

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा में

प्रतिविम्बित भारतीय संस्कृति

(१००० ई० - १४०० ई०)

[इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० लिट्० उपाधि के लिए प्रस्तुत]

शोध - प्रबन्ध



निर्देशक

डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्पेय

एम० ए०, डी० फिल०, डी० लिट्०

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष

हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषा विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद



अनुसंधित्सु

डॉ० अश्वनी कुमार चतुर्वेदी 'राकेश'

एम० ए० (हिन्दी तथा भाषाविज्ञान), पी-एच० डी०

प्रबन्धता

हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषा विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

१९७६

पुरोवाक् एवं प्रणति

प्रस्तुत शोधकार्य, फरवरी, १९७२ई० में आकाशधर्मा गुरुवर डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णेय का प्रेरक निर्देशन प्राप्त कर प्रारम्भ किया गया था ।

सामग्री-संकलन के लिए न केवल भारत में ही इतस्ततः भ्रमण करना पड़ा, वरन् शोधित्सु द्वारा मई, ७४ई० में ब्रिटिश म्यूज़ियम लन्दन आदि स्थानों में जाकर विविध पाण्डुलिपियों का परोक्षान भी किया गया, इसके लिए अनुशोधक अन्तर्राष्ट्रीय श्रम-संगठन, जिनेवा का आभारी है, जिसके आमन्त्रण पर, भारत सरकार का प्रतिनिधि बनकर अन्तर्राष्ट्रीय श्रम-सम्मेलन न्यूयार्क में सम्मिलित होते हुए लगभग पन्द्रह देशों की यात्रा के साथ ही अनुसंधान-कार्य हेतु इंग्लैण्ड में रहकर पाण्डुलिपियों के निरीक्षण का अवसर मिल सका ।

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के प्रति आभार व्यक्त करना कर्तव्य है, जिसके द्वारा दिसम्बर, ७२ में भारत के समस्त विश्वविद्यालयों से हिन्दी में एकमात्र शोधार्थी को ही उक्त विषय पर शोध के लिए वरिष्ठ अनुसंधानवृत्ति प्रदान की गई थी ।

वह सभी विद्वान जिनकी निम्रन्ति प्रज्ञा और गवेषणा का अनेकान्तिक योगदान, प्रबन्ध के लिए हुआ है--अनुसंधित्सु की एकान्त श्रद्धा के पात्र हैं ।

प्रस्तुतीकरण-पद्धति के लिए 'रसानां समूहो रसः' में अभिमत रसों वै सः के प्रति प्रणति-प्रत्यर्पण सहित, भारतीय, संस्कृति-संरूपों के समष्टिगत सर्वेक्षण तथा तत्कालीन सांस्कृतिक द्वन्द्व और सन्तुलन के विकासवादी चिन्तन की आधायिका शक्ति संयोजित की गई है ।

ब्राह्मण, जैन एवं इस्लामिक संस्कृतियों का त्रिकोणात्मक संघर्ष, पारस्परिक आदान-प्रदान, और उनका संगमन-- आलोच्यकालीन रासो काव्यों की मूल चिन्तन धारा है ।

पुनश्च, समस्त आदिकालीन हिन्दी के जैन-अजैन रासो काव्यकृतिकारों का अभिवन्दन करते हुए यथासम्भव मौलिक विचार-सरणि समवेत, शोध-प्रबन्ध की परीक्षणार्थ प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें समग्रतः संस्कृति-संकुल प्रेरणा-स्रोत ही संग्रथित हैं ।

(अश्वनीकुमार चतुर्वेदी 'राकेश')

अनुसन्धान-प्रक्रमणिका
=====

अनुसन्धान अनुक्रमणिका

<u>विषय</u>	<u>पृष्ठसंख्या</u>
१. पुरोवाक् एवं प्रणति	१-२
२. अनुसन्धान अनुक्रमणिका	३-११
३. प्रेक्षणीय संकेतिका	१२-१३
४. <u>विषय-प्रवेश तथा शोध-कार्य की मौलिकता</u>	१३-४२

प्रकाशित एवं अप्रकाशित सस्राधिक रासो काव्य; आदिकालीन लगभग पैंतालिस हिन्दो रासो काव्य; रासो काव्य-कृतियों का क्रमिक - विकास; रासो रचनाओं के पांच वर्ग--धार्मिक, आध्यात्मिक, नैतिक, लौकिक प्रेमपरक तथा इतिवृत्तात्मक; रासो काव्य-शैली, स्वरूप, सोपान, सम्प्रदाय, विषय और भाषा आदि दृष्टियों से विमान्य; रासो काव्यों में प्राणतत्त्व, रूप तत्त्व और स्वर तत्त्व; शोधकार्य के कथ्य और तथ्य का अनुक्रम-- विकासवादी प्रक्रियामूलक प्रस्तुतीकरण; रासोकाव्य-- संस्कृति एवं सभ्यता के ज्ञानकोश; सामन्ती संस्कृति और लोकसंस्कृति के माण्डागार; संस्कृति का अर्थ; भारतीय संस्कृति का तात्पर्य; भारतीय संस्कृति की सीमारं; भारतीय संस्कृति के प्रमुख उपादान, तत्कालीन रासो काव्यों में भारतीय संस्कृति के समस्त अवयव; इस्लामिक मान्यताओं की जायति, जैन दार्शनिक संस्कृति का समावेश; आलोच्यकालीन संस्कृति का साहित्यिक अभिव्यंजन; प्रस्तुत प्रबन्ध की मौलिकता; अथावधि सम्पन्न सांस्कृतिक अनुसन्धानों का सर्वेक्षण तथा विषय की नवीनता; प्रबन्ध प्रस्तुतीकरण : विकासवादी सिद्धान्ताधारित; महापंडित राहुल सांकृत्यायन से विचार-वैमिन्य; इस्लामिक मान्यताओं का भारत में

भारतीयकरण ; जाति, वर्ण और वर्माधारित संघर्षों का अभाव, रासो काव्यों में प्रदर्शित पट्ट-महिषी- प्रशासन; सन्दर्भ-सरणि ।

५. प्रथम अध्याय --

43-69

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा: में प्रकृत उद्भूति, प्रवृत्ति, व्याप्ति और सीमाएं

एक हजार रासो ग्रन्थ तथा उनकी परम्परा; रासो शब्द-व्युत्पत्ति, उत्पत्ति एवं विकास; रासो अथवा रासक को विकसनशीलता; रासो काव्य का विभिन्न कालखण्डों में अर्थ, उद्देश्य, रूप, ऋं प्रोत एवं विषय-विन्यास; रासो-शैली-विकास के पांच सोपान; प्रागैतिहासिककालीन नृत्य और रासो; रासोकाव्यों का रूप-गठन, रासो काव्य-रूप : समस्त काव्य रूपों का संगम; बंध को दृष्टि से रासो काव्यों के दो रूप --कथानक संस्लाबद्ध अथवा प्रबंध श्रेणी तथा अवयव श्रेणी; प्रबन्धात्मक रासोकाव्य-- विविध हृन्द बहुल, गोतात्मक और मिश्रित हृन्दगोत युक्त; अवन्धात्मक रासो काव्य--हृन्दात्मक तथा गोतात्मक; रासो काव्यरूप का काव्यशास्त्रीय वर्गीकरण, रासो काव्यों के विविध वर्गीकरण--कलात्मक, प्रवृत्तिमूलक, विषयपरक, वर्माधारित एवं संस्कृतिनिष्ठ आदि; सांस्कृतिक परिदृश्य और रासो काव्य; सन्दर्भ-सरणि ।

६. द्वितीय अध्याय --

70-119

साहित्येतर प्रोताधारित तत्कालीन भारत : परम्परामूलक संस्कृति-निकष

आलोचककालीन भारत का संस्कृति-निकष-- अभिलेख, स्मारक, मुद्राएं, धर्म-तत्त्व-दर्शन, धर्म तथा दर्शन ग्रन्थ, देशी-विदेशी इतिहास-ग्रन्थ, ललित कलाएं एवं अन्यदेशीय सम्पर्क सूत्र; तत्कालीन सांस्कृतिक पीठिका के दो काल-- राजपूतयुग (१०००ई०-१२०६ई०), मुस्लिम युग (१२०६ई०-१५१५ई०); सांस्कृतिक परम्परावलम्बित हिन्दी प्रदेश के चार खण्ड; मध्यदेशीय संस्कृति के संक्षेप-- आर्य संस्कृति, जैन संस्कृति, बौद्ध संस्कृति, इस्लामिक संस्कृति तथा

विषय

अन्यदेशीय संस्कृति; प्रकारान्तर से साधन्ती संस्कृति और जन संस्कृति; राष्ट्रनीति और राजदर्शन-- राजपूत राजदर्शन तथा मुस्लिम राजदर्शन; समाजदर्शन, मुख्यतः तीन प्रकार की समाज-संरचना-- वर्णाश्रमवादी समाज, वर्ण-जाति विरोधी समाज और मुस्लिम समाज; जीवन दर्शन-- बड़बड़ सामाजिक विघटन और विभाजन का काल, विभिन्न जातियां--उप-जातियां, आर्थिक परिदृश्य, अर्थतंत्र, औद्योगिक संस्थान, राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार; तत्कालीन वैभव एवं वैभवशून्य; कृषियंत्र, कृषि उपज, मुद्राएं एवं मुद्रा; कलात्मक निदर्शन, कलात्मक साधना में भारत की आत्मा और संस्कृति, कलात्मक आदान-प्रदान; विविध कलाएं; स्थानीयता, क्षेत्रीयता और प्रान्तीयता के परिधान में राष्ट्रीयता; उन्वन में तत्कालीन दो सन्निक कल्पसूत्र; विविध धर्म, मत, सम्प्रदाय, लोकमान्यकार, साधनारं, पुजापद्धतियां एवं आचार-संहितारं; सन्दर्भ-संरणि ।

७. तृतीय अध्याय --

120-161

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित भारतीय समाजः
समाज-संगठन, वर्ण, जाति, कुलकर्म और आश्रम

भारतीय समाज में वर्ण, जाति और संस्कृति का सम्बन्ध; जैन धर्म तथा वर्ण-जाति; इस्लाम धर्म तथा जातियां-- उपजातियां; सामाजिक संरचना; रासो काव्यों में चार वर्ण; षट्मेव तथा दस-षट्; परम्परागत वर्णकुष्टय तथा दस-षट्; पृथ्वीराज रासो में १८ वर्ण, व्यवसायिक वसुधैव कुटुम्बकम्; नर मुस्लिम; जातियों की आकृतिमुलकता; जातियों के गुण-कर्म; ब्राह्मण, पुरोहित और ज्योतिषी; चात्रियों की जाति- उत्पत्ति, वंशावली, सामाजिक प्रतिष्ठा, व्रत-चात्रियत्व, आकृति-प्रकृति, कर्तव्य-चरित्र, शौर्य-शिक्षा, स्वामिमक्ति और शरणागत-संरक्षा; बनिक और उनका मुख्य धर्म, चरित्र, आकृति-प्रकृति, दया-दान-शीलता; शूद्र, नाई, नट, नर्तक, माछी, सुनार; अहीर, कायस्थ, दसाई, जाट, भाट, बारण, विचित्र आश्रम-व्यवस्था; सन्दर्भ-संरणि ।

८. चतुर्थ अध्याय --

162-198

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य-परम्परा में प्रतिबिम्बित पारिवारिक जीवन :

परिवार, संस्कार, त्योहार, अभिवादन व तथा सत्कार

संयुक्त परिवार--व्यष्टि और समष्टि का समतावादी समन्वय; पारनात्य एवं भारतीय दृष्टिपथ ; परिवार -- व्यक्ति का शारीरिक, मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक शक्ति का आधार; रासो काव्यों में वर्णित परिवार और पारिवारिक सदस्य; मानव जीवन चक्र और षोडश संस्कार, संस्कारों की संस्था; तत्कालीन भारत के प्रमुख चार संस्कार--जातिकर्म, नामकरण, विवाह एवं अन्त्येष्टि; रासो काव्यों में शुद्धि-कर्म, जात कर्म, मृत-दर्शन, नांदो-श्राद्ध, पुरुष-जन्म पर बधाई, जन्म मुहूर्त, नामकरण, स्वयंवर प्रथा, कन्या हरण-वर्ण प्रथा, वैवाहिक मांगलिक कार्य, देहेज प्रथा, पतिव्रत सिद्धांत, गौना एवं अन्य वैवाहिक कार्यक्रम; बहुपत्नी प्रथा, अन्त्येष्टि प्रथा, षोडशदान; सती-प्रथा, विभिन्न त्योहार और उत्सव; अभिवादन एवं आशीर्वाद प्रणालियाँ; आतिथ्य कर्म; सन्दर्भ-संरणि ।

९. पंचम अध्याय --

199-23

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों में वर्णित सामान्य जन-जीवन : वसति, भोजन-पेय, परिधान, आभूषण, शृंगार, मनोविनोद और वाहन

भारतीय जन-जीवन को अनिवार्य आवश्यकताएं; अमिरुचि; पुरुषार्थ चतुष्टय; आवासीय व्यवस्था; भोजन-पेय, सामान्य एवं विशेष भोज्य-पदार्थ, भोजन-विधि, भोजन-स्थल, भोजन निर्माण, दैनिक भोजन एवं विशेष भोज, ओंकार मन्त्र के साथ भोजनारम्भ; भोजन करते समय पशु-पक्षी; बच्चों का भोजन, राजकुमारियों का भोजन, भोज्य पदार्थ, भोजनोपरान्त क्षुर मिश्रित पान, सुरापान से धृणा, निम्नवर्ग में मदिरापान, सुगन्धित वस्तुएं; वस्त्र-विन्यास, आभूषण, शृंगार-सज्जा, पूजा-परिधान, सोलह शृंगार, निर्धन वर्ग के आभूषण, पुरुष वर्ग के आभूषण; कलात्मक

विषय

पृष्ठसंख्या

विनोद तथा मनोरंजन, शौर्य-प्रदर्शन-प्रतियोगितारं; विषा-वाद, वेश्या-
नृत्य, नाटक-संगीत समारोह, पशु-पक्षी युद्ध, बालकों के विविध खेल;
महिलाओं के विनोद; यातायात, वाहन, सन्दर्भ-सरणि ।

१०. षष्ठ अध्याय --

239-261

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित आर्थिक जीवन :

अर्थतंत्र, कृषि-उद्योग, मुद्रा-मुल्य, आयात-निर्यात, आर्थिक-वर्ग और राजकोष

भारतीय अर्थतंत्र; वाणिज्य एवं व्यवसायमूलक प्रवृत्तियां; आलोच्यकालीन
आर्थिक स्थिति; वाणिज्य, व्यवसाय, कृषि, उद्योग, खनिज पदार्थ, मुद्रारं,
मुल्य, क्रय-विक्रय, आयात-निर्यात, यातायात, जन-धन, आय-व्यय, आर्थिक
वर्ग, विविध जीविका-स्रोत, सामान्य आर्थिक जीवन, भित्तावृत्ति, ग्रामोण
अर्थ तंत्र का आधार कृषि, कृषि - यंत्र; कुटीर-उद्योग, वस्त्र-उद्योग, स्वर्ण-
उद्योग, वेश्यावृत्ति की आय का स्रोत : नगरसेठ और उनके निवास-स्थल;
हाट-वर्गन; व्यापारिक केन्द्र नगर; सेवावृत्ति; मुद्रारं- दीनार (रुप), मोहर,
हून, रुपया (रुप), दाम, कौड़ी; वस्तु-विनिमय; व्यवसायिक जातियां;
कृषि-उत्पादन; विशेष वर्ग-- बुद्धिजीवी वर्ग, श्रमजीवी वर्ग, मनोरंजक वर्ग,
तथा तिरस्कृत वर्ग; राजकोष तथा विभिन्न कर; राजकीय धन का आय-
व्यय; सन्दर्भ-सरणि ।

११. सप्तम अध्याय --

261-311

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्यों में अंकित राजनीतिक पर्यावरण और
राज्य

भारतवर्ष में राजशास्त्र और राजधर्म की विराट् परम्परा; भारतीय राजतंत्र--
जनतंत्र और नृप तंत्र का समन्वय; पुरुषार्थ प्रधान हिन्दु राजतंत्र तथा
असहिष्णु प्रधान, मुस्लिम राजतंत्र का मिलन-हिन्दु; राजा का रूप, राजा-
प्रजा-संबंध; प्रजा वर्ग का राजा पर अंकुश; प्रजाजन राजनीतिक चेतना-सम्यग्-
ज्ञान

तत्कालीन प्रमुख राज्य; राजा और सुल्तानों के लिए प्रयुक्त संज्ञाएं; राजा के कर्तव्य और अधिकार; रानियों का प्रशासन में हस्तक्षेप; राजपुरोहित, राजगुरु, प्रधान, राजसभा, सामन्त, गुर, भूप, गुणीजन, हुत, हुता, मृत्यु, शहजादे, बज़ोर, दीवान, मण्डारी, सेनापति, प्रतिहार, नकीब, दसौंधी, खवास, राजकवि, बन्दोजन; युद्धप्रियता; स्वामिमक्ति; युद्धों के कारण; युद्धों के परिणाम; रणभेरी और रसकेलि; सैन्य शक्ति; सामन्त शक्ति; 'हाने' और 'मोरी' की लघु सेनाएं; कुरंगिणी सेना; सेना के छः अंग; सैन्य पताकाएं; रणवाय, रक्षा-साज; सेनाओं का व्युह-रचना; अस्त्र-शस्त्र; राजाओं की रणक्षेत्र में उपस्थिति; शत्रुओं एवं अपराधियों की कठोर दण्ड; सामन्तों की जागोरी और उपाधियां; सामन्त-विद्रोह; सामन्तों एवं राजाओं का पारस्परिक विद्वेष; बौड़ा खवा, मोरी का सम्मान; धर्मशपथ और धर्मभार; युद्धक्षेत्र में रनिवास; जोहर अथवा मरण का खेल; विविध कैशधारी गुप्तचर; सन्दर्भ-परिणि ।

१२. अष्टम अध्याय --

312-369

जादिकालीन हिन्दी रासो काव्य-परम्परा में चित्रित धार्मिक परिवेश, दर्शन तथा जाचारनिष्ठा :

धर्म, धर्म के तत्त्व; रासो काव्यों का धार्मिक परिपार्ष्व; जैन धर्माधारित चौंतीस रासो काव्य; जैन रासो रचनाओं में कार्य धर्म, जैन धर्म, बौद्ध धर्म, इस्लाम धर्म; अनेक सम्प्रदाय; धार्मिक कृत्य; उपास्य देव-देवता; साधना-पद्धतियां; धार्मिक विश्वास, धार्मिक मान्यताएं; विभिन्न धर्मों की पारस्परिक सहिष्णुता; हिन्दू-मुसलमानों का एक ईश्वर; राजनीतिक सत्ता लोलुपता के कारण, धर्म युद्ध एवं धार्मिक संघर्ष; यत्किंकि हिन्दू-मुसलमान तथा वैदिक-बौद्ध-जैन धर्मनिरपेक्ष; भगवान के दस अवतार; बहुदेववाद की प्रवृत्ति; तीर्थयात्राएं; तीर्थस्थल; तीर्थों में सम्पादित कृत्य; शक्ति के विविध रूप; विविध दान, षोडशदान, यज्ञ, तपश्चर्या, अद्वैत तीर्थ,

समाधि, योग, मुद्रा, रासोग्रन्थ पढ़ने-सुनने का माहात्म्य; अजपा जाप, हंस्वर और सृष्टि सम्बन्धी विचार; अभिज्ञाप एवं वरदान; स्वप्न, बलि; मंत्र-शक्ति और जंत्र-क्रियाएं; मंत्र-युद्ध; शकुन-अपशकुन; मुहूर्त-लग्न; जाच, जातक माया, मोक्ष; जैन रासो काव्यों में जैन दार्शनिक संस्कृति; जैन जावन दर्शन, संयमत्री, आत्मविनय, चित्तशुद्धि; रागरहित तपस्या; आत्मा की उत्क्रान्ति और मोक्ष के १४ सोपान ; ६ तत्त्वों का सम्यक्त्व, जैन धर्म को मूल मान्यताएं; सन्दर्भ-संरणि ।

१३. नवम अध्याय --

370-405

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों में साहित्य, कला और विज्ञान को अभिव्यक्ति

साहित्य का अभिप्राय-- भारतीय वाङ्मय; वेद, पुराण, रामायण, महाभारत, काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र, पिंगल, षडंग, जीवह विद्याएं तथा जैन धर्मशास्त्रादि को अभिव्यक्ति ; परम्परागत बौद्ध कलाओं का अभिनिवेश; ललित कलाओं-- वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत, नृत्य, नाटक आदि का समायोजन ; वैज्ञानिक परिवेश -- ज्योतिर्विज्ञान, जीव विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, कृषि विज्ञान, धातुविज्ञान, भूविज्ञान, कृषि-विज्ञान, आयुर्वेद विज्ञान, भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, गणित तथा भौतिक विज्ञान का चेतन ; सन्दर्भ-संरणि ।

१४. दशम अध्याय --

406-419

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों में निदर्शित सांस्कृतिक दृष्टि और समन्वय

साहित्य की विकास-प्रक्रिया; सांस्कृतिक परिपार्श्व में साहित्य की व्याख्या; आलोच्यकालीन रासो साहित्य में सांस्कृतिक दृष्टि और समन्वय; भारतीय और इस्लामिक संस्कृतियों का विविध क्षेत्रों में आदान-प्रदान; भारत में इस्लाम का भारतीयकरण; तत्कालीन सामन्ती संस्कृति और

सुलतानी संस्कृति की समृद्धता; अल्लाह और राम का स्तुति; इतिवृत्त-आत्मक, पुरातात्विक, अभिलेखीय एवं साहित्यिक साधनों का निष्कर्ष; सांस्कृतिक सामंजस्य का स्वरूप; सन्दर्भ-संरक्षण ।

१५. अनुवाक एवं उपसंहार

420-431

१६. परिशिष्ट --

432-449

प्रथम परिशिष्ट -- संस्कृति सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ

द्वितीय परिशिष्ट -- आदिकालीन हिन्दी रागों साहित्य ग्रन्थ

तृतीय परिशिष्ट -- हिन्दी साहित्येतिहास सन्दर्भ ग्रन्थ

चतुर्थ परिशिष्ट -- उपजाय्य सांस्कृतिक आधार ग्रन्थ

पंचम परिशिष्ट -- पत्र-पत्रिका, पाण्डुलिपियां तथा अन्य सहायक ग्रंथ

षष्ठ परिशिष्ट -- आदिकालीन हिन्दी रागों साहित्य मण्डार एवं

श्रुतत्व संस्थान ।

प्रेक्षणीय-संकेतिका
 ~~~~~

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| अनु०            | -- अनुवादक, अनुवादकर्त्री     |
| उ०प्र०          | -- उदयपुर प्रकाशन             |
| क०मो०           | -- कविराव मोहन सिंह           |
| का०प्र०         | -- काशी प्रकाशन               |
| सं०             | -- सण्ड                       |
| हं०             | -- हन्द                       |
| डॉ०             | -- डॉक्टर                     |
| तृ०सं०          | -- तृतीय संस्करण              |
| द्वि०सं०        | -- द्वितीय संस्करण            |
| ना०प्र०सं०      | -- नागरी प्रचारिणी सभा        |
| प०रा०           | -- परमाल रासो                 |
| पृ०             | -- पृष्ठ                      |
| पृ०रा०          | -- पृथ्वीराज रासो             |
| पृ०रासउ         | -- पृथ्वीराज रासउ             |
| प्र०            | -- प्रकाशन                    |
| प्र०सं०         | -- प्रथम संस्करण              |
| प्रा०भा०सा०     | -- प्राचीन भारतीय साहित्य     |
| प्रा०लि०        | -- प्राइवेट लिमिटेड           |
| भा०वि०श्री०प्र० | -- भारतीय विषा शोध प्रतिष्ठान |
| म०म०            | -- महामहोपाध्याय              |
| मा०प्र०गु०      | -- माताप्रसाद गुप्त           |
| ले०             | -- लेखक                       |
| वि०वि०प्र०      | -- विश्वविद्यालय प्रकाशन      |
| सं०             | -- सम्पादक                    |
| सा०सं०          | -- साहित्य संस्थान            |
| हि०सा०          | -- हिन्दी साहित्य             |
| स्टडी०          | -- स्टडीटर                    |
| मोड०            | -- मोडमड                      |
| प्रो०           | -- प्रोफेसर                   |

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित भारतीय संस्कृति  
(१०००ई० - १४००ई०)

विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य की मौलिकता

## विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य की मौलिकता

( विषय- विवरणिका )

प्रकाशित एवं अप्रकाशित सहस्राधिक रासो काव्य; आदिकालीन लगभग पैंतालीस हिन्दी रासो काव्य, रासो काव्यकृतियों का क्रमिक विकास-- रिपुदारण-रास( संस्कृत, संवत् ६६२), मुकुटसप्तमी रास, माणिक्यप्रस्तारिका रास, अम्बिकादेवीरास, तथा अन्तरंग रास( दशवीं शताब्दी), उपदेशसायनरास (उपलब्ध प्राचीनतम रासो काव्य), सनेह-रासय (भाषा काव्य, १२ वां शताब्दी), उन्नीसवीं शताब्दी तक सातत्य; रासो रचनाओं के पांच वर्ग-- धार्मिक, आध्यात्मिक, नैतिक, लौकिक प्रेमपरक तथा शक्तिवृत्तात्मक; रासोकाव्य-शैली, स्वरूप, सोपान, सम्प्रदाय, विषय और भाषा आदि दृष्टियों से विमाज्य; रासो काव्यों में प्राणतत्त्व, अपतत्त्व और स्वर तत्त्व; शोधकार्य के क्युय और तथुय का अनुक्रम-- विकासवादी प्रक्रिया मुलक प्रस्तुतीकरण; रासोकाव्य-- संस्कृति एवं सम्यता के ज्ञानकोश; सामन्तो संस्कृति और लोक संस्कृति के भाण्डागार; संस्कृति का अर्थ; भारतीय संस्कृति का तात्पर्य; भारतीय संस्कृति की सीमाएं; भारतीय संस्कृति के प्रमुख उपादान, तत्कालीन रासो काव्यों में भारतीय संस्कृति के समस्त अवयव; इस्लामिक मान्यताओं की जाति, जैन दार्शनिक संस्कृति का समावेश; आधुनिककालीन संस्कृति का साहित्यिक अभिव्यंजन; प्रस्तुत प्रबन्ध की मौलिकता; अथावधि सम्पन्न सांस्कृतिक अनुसन्धानों का सर्वेक्षण तथा विषय की नवीनता; प्रबन्ध-प्रस्तुतीकरण : विकासवादी सिद्धान्ताधारित; महापंडित राहुल सांकृत्यायन से विचार-वैमिश्र; इस्लामिक मान्यताओं का भारत में भारतीयकरण; जाति, वर्ण और वर्गीयारित संघर्षों का अभाव, रासो काव्यों में प्रदर्शित मद्-महिषी-प्रशासन; सन्दर्भ-संरणि ।

### विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य की मौलिकता

अद्यावधि उपलब्ध रासो ग्रन्थों की संख्या सहस्राधिक है<sup>१</sup> और इनमें आदिकालीन हिन्दी साहित्य (१०००ई० से १४००ई०तक) के अन्त-  
राल में लगभग पैंतालीस रास-काव्य संग्रहित किए गए हैं<sup>२</sup>। विवेच्य साहित्य  
का बहुलांश प्रकाशित है, किन्तु अप्रकाशित सामग्री भी कम नहीं, जो कि अभी  
तक ज्ञानभण्डार जैसलमेर,<sup>३</sup> जय जैन ग्रन्थालय,<sup>४</sup> बीकानेर<sup>५</sup> आदि में ही द्रष्टव्य है।

विक्रम सम्वत् १६६२ में<sup>६</sup> रचित रिपुदारण रास ही संस्कृत में  
प्रथम और अन्तिम रास-शैली की कृति है। दसवीं शती की ही केवल चार और  
रास-रचनाओं का नामोल्लेख मात्र मिलता है -- मुकुट सम्पत्ती रास, माणिक्य  
प्रस्तारिका रास, अंबिका देवी रास और अन्तरंग रास। वस्तुतः माणा -  
काव्यान्तर्गत रासों काव्य-परम्परा का प्रारम्भ बारहवीं शती से और मुसलमान  
लेखक अब्दुल रहमान की कृति संदेश-रासक ( सनेह- रासय ) से माना जा सकता  
है। यद्यपि राहुल सांकृत्यायन ने इसे १०१० ई० की रचना मानकर, हिन्दी  
काव्य-धारा में समाविष्ट किया है तथापि मुनिजिनविजय और डों० हजारो-  
प्रसाद द्विवेदी<sup>७</sup> की सम्मति ही, ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर अधिक  
समीचीन प्रतीत होती है कि संदेश रासक मुहम्मदगोरी के आक्रमण के पहले  
अथवा ११६२ ई० के पूर्व ही लिपिबद्ध हुआ। संदेश-रासक के साथ ही अनिर्णीत

कालावधि में प्रणीत जिनदत्त सुरिकृत 'उपदेश रसायन रास' को अनुसंधेतव्य एवं उपलब्ध रचनाओं में प्राचीनतम निरूपित किया जा सकता है।<sup>११</sup> जैन - धर्मावलम्बित यह काव्य-ग्रन्थ, गायकबाद जोरिण्टल सोरिज के अन्तर्गत अपभ्रंश काव्यत्रयी में प्रकाशित है<sup>१२</sup> और राहुल सांकृत्यायन ने हिन्दी काव्य-धारा में इसका रचनाकाल १०७५ई० से ११५४ई० के बीच निर्धारित किया है<sup>१३</sup> कृतिकार के द्वारा इसे 'रसायन' नाम से अभिहित किया गया है,<sup>१४</sup> परन्तु टीकाकार जिनपाल उपाध्याय ने इसे 'रास' माना है।<sup>१५</sup> इसा शताब्दी के अनेक रास-काव्यों की चर्चा जैन-ग्रन्थों में की गई है, यथा-- दण्डरास,<sup>१६</sup> लउड्डरास और तालारास। इतिवृत्तात्मक विवरण प्रस्तुत करने के पूर्व यह कथन अनिवार्य है कि ग्यारहवीं-बारहवीं शती तक रासों-काव्य केवल विशुद्धलित रूप में ही प्राप्य हैं<sup>१७</sup> किन्तु तदुपरान्त समस्त उत्तर भारत में रास-ग्रन्थ अपनी प्रगति और विकास के विविध सोपानों को पार कर उन्नासवीं शताब्दी तक सातत्य के साथ मिलते हैं।<sup>१८</sup> अनुसंधित्यु-अभाष्ट यहां रासों या रासक के विकास-क्रम का निदर्शन नहीं, मन्तव्य महज इतना ही है कि किस प्रकार एक सुदीर्घ रासों काव्य-परम्परा, सहस्राधिक काव्य-ग्रन्थ संजोकर अपने में भारतीय संस्कृति के अनेकः उत्स जात्मसात् किए हैं। जनजीवन का उच्छ्वास, शाश्वत मूल्यों की चरम-चिन्ति, किंबहुना समग्र भारतीय जीवन का प्रतिबिम्ब इसके आभ्यन्तर में अनायास निरला जा सकता है। अस्तु, निर्दिष्ट कालावधि में निविष्ट रासों-काव्यों का रचनाकाल सहित विवरण, सत्पश्चात् इनमें भारतीय संस्कृति का परोक्ष-निरोक्षण और साहित्यिक विकासवादी सिद्धान्तों को आधार-पीठिका पर मौलिक मान्यताओं की निष्पत्ति-- प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में निहित है। समसामयिक साहित्य तथा साहित्येतर प्रीतों के आधार पर संस्कृति का गवेषणात्मक विवेक भी विषयान्तर नहीं। यत्किंचित् यथार्थान सांस्कृतिक उन्मेष एवं रास-काव्य की उद्भूति और व्याप्ति पर विहंगम दृष्टि-निर्दोष अन्यथा नहीं, आवश्यक है।

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा की परिधि में विभिन्न प्रौढ़ों की समीक्षा के आधार पर, कालक्रमानुसार विवरणिका इस प्रकार है : संदेश-रासक तथा उपदेश रसायन रास (११ वीं-१२ वीं शती ) मरतेश्वर बाहुबलिघोर रास (११६६ ई०) मरतेश्वर बाहुबलि रास (११८४ ई०), बुद्धिरास (११८४ ई०), जोवदयारास (१२०० ई०), चन्दनवाला रास (१२०० ई०) पृथ्वीराज रासो (लगभग १२०० ई०), जम्बुस्वामोरास (१२०६ ई०), स्थुलिमद्रास (१२०६ ई०), रेवंतगिरि रास (१२३१ ई०), जाबु रास (१२३२ ई०), नैमिनाथ रास (१२३३ ई०), महावीर रास (१२५० ई०), शान्तिनाथ रास (१२०१ ई०), शान्तिनाथ देवरास (१२५५ ई०), गयसुकुमाल रास (१२६८ ई०), के समस्तज्ञो-रास (१२७० ई०), सालिमद्रास (१२७३ ई०), जिनेश्वर सुरि विवाह वर्णन रास (१२७४ ई०), वारप्रत रास (१२८१ ई०), बीस विरह मानरास (१३११ ई०), आवकविधिरास (१३१४ ई०), पेयडरास (१३१४ ई०), कच्छुलिरास (१३०६ ई०), जिनसुरिवर्णन रास (१३१३ ई०), जिनकुशलसुरि पट्टाभिषेक रास (१३२० ई०), मयणरेहाररास (१३२० ई०), वयण रत्नशेखर या क्तुःपर्वारास (१३४३ ई०), जिनपद्मसुरि पट्टाभिषेक रास (१३३३ ई०), पांचपाण्डवचरितरास (१३५३ ई०), गौतम स्वामी रास (१३५५ ई०), त्रिविक्रमरास (१३५८ ई०), जो जिनोदयसुरि पट्टाभिषेक रास (१३५८ ई०), सालिमद्र रास (१३६८ ई०), हमोर रासो (१३६३ ई०) तथा बीसलदेव रास (१४ वीं शती उत्तरार्द्ध) । इन रास-ग्रन्थों के अतिरिक्त विजयपाल रासो, सुमाण रासो, परमाल रासो, मुंजराल रासो तथा बुद्धिरासो को भी आदिकालीन रासो-काव्य के रूप में हिन्दी साहित्येतिहासकारों ने प्रस्तुत किया है, किन्तु इनका रचनाकाल अभी तक संदिग्ध ही है । गौतमस्वामी जीरो रास (दो पाण्डुलिपियाँ), वृद्ध गौतम रास (दो पाण्डुलिपियाँ) तथा गौतमरास (६ पाण्डुलिपियाँ) आदि कतिपय रास-ग्रन्थ शोधित्यु को-- ब्रिटिश म्यूजियम लन्दन, पाण्डुलिपि विभाग, हिन्दी साहित्य - सम्मेलन, प्रयाग और एशियाटिक सोसायटी, बंगाल आदि स्थानों में मिले ।



उल्लिखित आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य-विवरणिका में स्वतः इंगित है कि इनका कथानक-- धार्मिक, आध्यात्मिक, नैतिक, लौकिक-<sup>२४</sup> प्रेम-व्यवहारिकतापूर्ण, पौराणिक एवं ऐतिहासिक आधारों पर संयोजित है। और इन्हें पांच वर्गों-- रोमांचक, ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक तथा लौकिक में वर्गीकृत किया जा सकता है, यों इन्हें शैला, स्वल्प, सोपान सम्प्रदाय, विषय और भाषा आदि दृष्टियों से भी धारा-बद्ध किया जा सकता है।<sup>२६</sup>

प्रस्तुत प्रबन्ध के अन्तर्गत प्राणतत्त्व, अप-तत्त्व तथा स्वर-तत्त्व की व्यंजनात्मक अभिव्यक्ति के रूप में क्रमशः भारताय बाहुमय का संस्कृति-निकष और रासोकाव्य-पाठिका, रासो-काव्यों में सांस्कृतिक अभिव्यंजन तथा सांस्कृतिक समन्वय-सन्निव अथवा युगबोध को अभिव्यक्त करने का प्रयास है।<sup>२७</sup>

शोध कार्य के कथ्य और तथ्य का अनुक्रम, दस अध्यायों में रखने का परिप्रेक्ष्य विकासवादी प्रक्रियामुलक है, और इसके लिए स्पेंसर, स्पेंग्लर, टायनबो, डार्विन, बर्गसां, पो० सोरोकिन, मार्क्स आदि के विकासवादी सिद्धान्तों का परिपार्श्व ग्रहण करते हुए, विविधा संस्कृतियों-- भारताय एवं इस्लामिक के सामंजस्यकाल को, अनेकविध दृष्टियों के उपरान्त एक ही सन्तुलन बिन्दु पर अधिष्ठित किया गया है।<sup>२८</sup>

प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में, नैतिक सर्जन-शक्ति की विश्लेषणपरक भाव-भूमि है, जिसमें आदिकालीन रास-काव्यों की प्रकृत उद्भूति, कृतिकारों की स्वतः संस्कृति प्रेरणा और सर्जन-साम्यता, व्यष्टि-निष्ठ विन्यास, रासो-काव्य-परम्परा की व्याप्ति और सोमारं तथा रास-काव्यों का सांस्कृतिक उन्मेष प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय अध्याय में परम्परामुलक संस्कृति-निकष पर तत्कालीन भारत का चित्रण साहित्येतर स्रोतों के आधार पर किया गया है। तत्परबात् सात अध्यायों में वातावरणजन्य तत्कालीन युगचेतना और सांस्कृतिक अभिव्यंजन, समस्त आदिकालीन हिन्दी रास-काव्यों में निदर्शित है। इन अध्यायों में समस्त आलोच्यकालीन रासो काव्यों में अन्तर्भूत तथ्यात्मक सामग्री की विश्लेषणात्मक अस्था है।

युग-चेतना का गति-यति का नियामन संस्कृति के शाश्वत उपादान करते हैं। परम्परा-विहित मानदण्डों पर तत्कालीन पार्थिव परिस्थितियों और सतत विकसनशील प्रवृत्तियों का परिवेष्टन अमिट प्रभाव डालता है। व्यष्टि-समष्टि, परिवार-समाज, वाणिज्य-व्यवसाय, कला-विज्ञान, परिवर्तन-समन्वय, धर्म-राजनीति तथा मानवीय आचार-विचार -- सभी कुछ अतीत और वर्तमान का सम्मिलन-भूमि पर साहित्यिक अभिव्यक्ति पाते हैं और इन्हीं का प्रतिबिम्बन तृतीय अध्याय से लेकर नवम अध्याय तक अभ्य-कृत है। अन्धात्मक क्रिया-प्रतिक्रिया का निरूपण दशम अध्याय में किया गया है, जिसमें -- सांस्कृतिक अन्ध, सामाजिक अन्ध, राजनीतिक अन्ध के साथ ही रासो-काव्य-कृतिकारों के व्यक्तित्व-कृतित्व एवं सांस्कृतिक अंध का अन्ध स्पष्टतः परिलक्षित है। गद्य ही त्रिधा संस्कृतियों का संतुलन सन्धि, भारतीय संस्कृति का आदिकालीन हिन्दी रास-काव्यों में समन्व-यात्मक स्वर, श्लोभिक आदान-प्रदान एवं सह-अस्तित्व को मूल चिन्तन-धारा का समावेश करता है। एतद्विध विकास के पाँच स्रोत -- उद्भूति, परम्परा-परिर्वेश, वातावरण प्रभावान्विति, अन्ध तथा सन्तुलन अनुस्यूत हैं।

यह रासोकाव्य निश्चय ही सम-सामयिक सन्धिता व संस्कृति के ज्ञानकोश हैं। तत्कालीन युग-चेतना, संस्फुरणात्मक संयोजना और भावी सम्भावनाओं के परिवेश में सापेक्ष विश्व-संस्कृति को युद्ध-प्रेम-निर्वेद युक्त चिन्तन धारा का स्रोतस्थाना इनमें प्रवाहित है। आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य-परम्परा, इतिहास के विविध-चिह्नो में नहीं फँसा, वरन् युग-प्रवर्तक साहित्यिकारों का नैसर्गिक सर्जन-प्रक्रिया में युग-युगान्तर को नित्य-नूतन संपटनावर्णों का समाहार करता है। इनमें केवल काल्पनिक संदर्भ ही नहीं, न केवल अलंकार-प्रदर्शन और अन्ध-वैविध्य है, वरन् नाव-सौन्दर्य

रग- प्रवणता, भावात्मक सौरभ्यता और काव्य-प-प्रक्रिया- शैली  
 आदि का विकसनशील रूप आविष्ट है । युद्ध-प्रेम, रण में रसकेलि,  
 रणदेवता और प्रेम देवता का मिलन, शौर्य- शृंगार संश्लिष्टियां, निर्वैद-  
 परिणति, वर्णनात्मक विविधता, अतिरेक्ति- अभिव्यंजना, विचित्र-  
 प्रसंगबद्धता, कल्पना-वित्तान और कामकला कौशल के लिए गुरुभेरियों का  
 स्वर इनमें गुंज रहा है । यह कवि केवल राजाभित प्रशस्तिमुलक रचनाकार  
 नहीं, बरन् लोकजीवन, लोकभाषा तथा लोकाभ्युदय के प्रतिनिधि बनकर  
 समष्टि का न्यास करते हैं । सांस्कृतिक समायोजन, अन्तरंग-केतना-शिल्प  
 लोकमंगल को वायित्व-बोधपरक स्वाकृति, शक्तिवृत्तात्मक विवेचन को  
 अबाध्यता, युग-अन्धकालीन गंक्रमण और विविध लोकवृत्तियों का परि-  
 वेष्टन इस परम्परा के प्रतिमान हैं । यह साहित्यकार, लोकदृष्टि के  
 संस्थापक बनकर, आध्यात्मिक अन्तर्वृत्ति के नियामक हैं तथा समाज-कल्प-  
 स्वाकृतियों में भारतीय केतना के बहुमुखी परिच्छेद संजोते हैं<sup>३०</sup> । राजनातिक  
 घातों-प्रतिघातों, विविध धर्म-शाधनाओं, परस्पर- विरोधा संस्कृतियों  
 और दो समाज-पद्धतियों का सावयव प्रतिबिम्बन, आदिकालीन हिन्दा-  
 रासी काव्य - परम्परा में निहित है और यह संस्कृति के विशा-दाप  
 बनकर उदात्त महमुदेश्यमयी दिशाओं का ध्येय भी करते हैं । सांस्कृतिक  
 समुच्चारों के इस महामानवर सागर में, तत्कालीन भारत-भारती के,  
 अगणित महिमामण्डित मोतियों के अंबार द्विपे हैं<sup>३१</sup> ।

वस्तुतः आदिकालीन रासीकाव्य तत्कालीन सामन्ती  
 संस्कृति और लोकसंस्कृति के भाण्डागार हैं, जिनमें आर्य संस्कृति और  
 मुस्लिम संस्कृति का संगमन होता है तथा जैन-बौद्ध-संस्कृति का अन्तर्धारा  
 का प्रस्फुटन । व्याकरणिक व्युत्पत्ति के अनुसार 'सम' उपसर्गपूर्वक के

धातु से मुद् आगम करके 'लित्' प्रत्यय के योग से 'संस्कृति' शब्द बनता है, जिसका अर्थ है, अलंकृत सम्यक् कृति अर्थात् बेष्टा । अतएव संसार का सर्वोत्कृष्ट चिन्तन और उसका अभिव्यञ्जन ही संस्कृति है ।<sup>३२</sup> भारतीय संस्कृति का तात्पर्य उस विराट् सांस्कृतिक चेतना से है, जिसे नागों, आस्ट्रिक, किरात, द्रविड, आर्य, ग्रीक, शक, कुण, अरब, तुर्क और अफगान आदि ने भारत में समाहित होकर व्यक्त किया है । यह संस्कृति वेदों से प्रेरणा और रामायण तथा महाभारत से जीवन ग्रहण करती है । छद्म्या और मोहनजोदड़ो के पुरातन अवशेष जिसका गौरवमयी गाथा के अवशिष्ट हैं, तथा आज का ऊर्ध्वमुखा वैज्ञानिक चेतना उसके निरन्तर प्राणवान रहने को सूचना देता है ।<sup>३३</sup> भारतीय संस्कृति का सौमार्ह है --

आसमुद्राऽ वै युवांदासमुद्राञ्च परिचमत् ।

तयोरेवान्तर गिर्योराध्यावः विदुर्बुधाः ॥<sup>३४</sup>

डॉ० गुलाबराय ने भारतीय संस्कृति के प्रमुख उपादानों में आध्यात्मिकता, समन्वयात्मकता, सनातनता, विश्ववन्द्यत्व, परलोक-पुनर्जन्मनिष्ठा, वर्णाश्रम व्यवस्था, वाङ्मयान्तरशुद्धिता, अहिंसा, प्रकृति तथा पर्वोत्सव-प्रेमादि परिगणित किए हैं ।<sup>३५</sup>

आलोच्यकालावधि का रासी साहित्य, भारतीय संस्कृति के समस्त उपादान संजोरे है, इसका तथ्यात्मक निर्वर्णन प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में सन्निहित है । ब्राह्मण संस्कृति के मूल तत्त्व दस्तामिक संस्कृति के प्रमुख आधार और जैन संस्कृति के सप्तदोत्र, सम्यक् आचार-विचारादि का प्रतिबिम्बन<sup>३६</sup> जैन तथा अजैन रासी काव्यों में हुआ है । एक ब्रह्म तथा उसके अनेक अवतार निराकार और साकार का एकपता,<sup>३७</sup> एक ब्रह्म तथा उसके अनेक अवतार निराकार और साकार का एकपता,<sup>३८</sup> तपश्चर्या,<sup>३९</sup> पुजा,<sup>४०</sup> व्रत,<sup>४१</sup> माता-पिता-गुरुभक्ति,<sup>४२</sup> तार्क्योत्रा,<sup>४३</sup> पिण्डदान,<sup>४४</sup> दानकर्म,<sup>४५</sup> मंत्र-विश्वास,<sup>४६</sup> स्वामिधर्म,<sup>४७</sup> पर्वोत्सव,<sup>४८</sup> पतिव्रत धर्म,<sup>४९</sup> विविध संस्कार,

५० ५१ ५२ ५३ ५४  
 दया, दान, क्षमा, क्षिप्रता, शरणार्थी धर्म, अतिथि और अध्यागत का  
 ५५ ५६  
 उत्कार, प्रजारक्षण के रूप में राजधर्म, गाय तथा ब्राह्मण-रक्षा का राजा का  
 ५७  
 दायित्व आदि वेद-ब्राह्मणविहित संस्कृतिनिष्ठ विन्यास इन राजी काव्यों  
 में प्राप्त होते हैं ।

५८  
 ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००  
 इस्लामिक मान्यताओं एवं विश्वासों का आधुनिक उल्लाह,  
 रहमान, उदाय, पैगंबर, हजरत, कुरान, निवाज (नमाज), निज्जुमि,  
 तबलेश्वर, साहबेश्वर, आदम, फिरस्ते (फरिस्ता), नब्वा (नवा), ईद,  
 परवरदिगार, मयका, कुदरति, पैराति (हैरात), करोम, सैतान, मिरत  
 (बहिरत), महाजिद (मरिजद), काजा, मुल्ला, औलिया, गाजा, हाजा,  
 हक, सलाम, वंदिगो, गरोबनिवाज, फकोर, दान, रोजा आदि संज्ञाओं के  
 पर्यावरण में, अनुसंधेतव्य राजी काव्यों में द्रष्टव्य है ।

जैन राजी काव्यों की संख्या इस काल में जैन राजी  
 काव्यों से अधिक है और उनके अन्तर्गत अधिकांशतः जैन धर्म के सिद्धान्तों,  
 ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००  
 जैन धर्मोपदेशों, पौराणिक जैन कथाओं, जैनधर्मकथाओं, जैन महात्माओं  
 के चरित, जैन तीर्थों, जैन मन्दिरों, सप्ततीर्थों, आदि से सम्बन्धित  
 चित्रण धार्मिक प्रचार को दृष्टि से अनुरूपत हैं, किन्तु यह भारतीय संस्कृति  
 के मूलतत्त्वों का भी सम्ग्रतः सन्निवेश करते हैं । पौरोहित्य, याज्ञिक -  
 अनुष्ठान एवं वेद-विरोध करते हुए भी -- अहिंसा, तप, ब्रह्मचर्य, कर्म, नय,  
 ज्ञानादि के विरन्तन रूप का संस्फुरण + जैन राजी साहित्य में  
 संग्रहित है ।

सारांशतः, आदिकालीन जैन-जैन राजी काव्य, तत्कालीन  
 संस्कृति के साहित्यिक अभिव्यंजन हैं, जिनमें परिवार, समाज, राजनीति, धर्म,  
 साहित्य, कला, विज्ञान तथा जीवन के विविधमुक्तो चित्र चित्रित हुए हैं ।

सामन्ती जीवन और लोकजीवन के उज्ज्वास हैं । आक्रमणों, युद्धों और विप्लवों के बीच -- भोग-भक्ति, विनोद-वहम और अनेकशः अन्य -- सन्तुलन के सांस्कृतिक आयाम हैं । डॉ० रामभूति त्रिपाठी के शब्दों में इस काल की लोकचेतना, पाण्डित्य की जगह अनुभूति की, बुद्धि की जगह सम्बुद्धि की और विराग की जगह राग की महत्व प्रदान करता है ।<sup>१०२</sup>

### शोधकार्य की मौलिकता

प्रस्तुत प्रबन्ध की मौलिकता का आकलन स्वतः

अनुशोधक द्वारा सम्भव नहीं, फिर भी यत्किंचित् विचार-विस्तार द्रष्टव्य है --

- (१) अभी तक अत्यल्प सांस्कृतिक एवं सामाजिक अध्ययन हिन्दी साहित्य के अन्तः साधनों के आधार पर प्रस्तुत कि गये हैं । इस गन्दर्भ में विभिन्न विश्वविद्यालयों के सत्त्वावधान में कतिपय निष्णात अनु-संधायक उल्लेखनीय हैं-- डॉ० आनन्दप्रकाश माथुर<sup>१०३</sup> (१९५२ई०), डॉ० गायत्री देवा वैश्य<sup>१०४</sup> (१९५५ई०), डॉ० गणेशदास<sup>१०५</sup> (१९५६ई०), डॉ० सोमनाथ शुक्ल<sup>१०६</sup> (१९५८ई०), डॉ० सावित्री शुक्ल<sup>१०७</sup> (१९५८ई०), डॉ० मोती सिंह<sup>१०८</sup> (१९५८ई०), डॉ० रामनरेश वर्मा<sup>१०९</sup> (१९५८ई०), डॉ० कृष्णविहारी मिश्र<sup>११०</sup> (१९५८ई०), डॉ० श्यामेन्द्र प्रकाश शर्मा<sup>१११</sup> (१९५९ई०), डॉ० मायारानी टण्डन<sup>११२</sup> (१९६०ई०), डॉ० रामशरण बत्रा<sup>११३</sup> (१९६०ई०), डॉ० वैक्टरमण<sup>११४</sup> (१९६१ई०), डॉ० सुरेन्द्रबहादुर त्रिपाठी<sup>११५</sup> (१९६१ई०), डॉ० हरगुलाल<sup>११६</sup> (१९६४ई०), डॉ० सूर्यनारायण पाण्डेय<sup>११७</sup> (१९६५ई० व १९६७ई०) तथा डॉ० राजपाल शर्मा (१९७४ई०) ।

अब तक सम्पन्न शोध-कार्यों की समाप्ति यहाँ अप्रासंगिक होगी, केवल कथनीय यह है कि सम्पूर्ण आदिकालीन हिन्दी-साहित्य अथवा आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा के आधार पर

तत्कालीन संस्कृति का अन्वेषण<sup>११६</sup> किंसा शोधितसु का अभीष्ट नहीं रहा । निष्कर्षतः इस दिशा में यह प्रथम मौलिक प्रयास है ।

- (२) प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रस्तुताकरण सर्वथा मौलिक एवं नवान पद्धति का चेतक, विकासवादो प्रक्रियामूलक है, जिसमें मा-की, डार्विन, स्पेंसर, टायनबा, स्पेंसर, स्पेंग्लर, मोरोकिन और बर्गसां आदि के विकास-वादो सिद्धान्तों को आधारपोठिका पर साहित्यिक<sup>१२०</sup> सांस्कृतिक विज्ञान के पांच सोपानों का निवेश किया गया है । रासो काव्यों को प्रकृत उद्भुति और साहित्यकारों का नैसर्गिक सर्जनशक्ति का श्रंगन प्रथम अध्याय करता है । परम्परामूलक संस्कृतिनिकष के रूप में साहित्येतर प्रोत्तों के आधार पर तत्कालीन भारत का चित्रण द्वितीय अध्याय में है । वातावरणजन्य युगबोध अथवा सांस्कृतिक अभिव्यंजन के रूप में विवेच्य रासो काव्यों में भारतीय संस्कृति का अनुसन्धान सात अध्यायों में किया गया है तथा सांस्कृतिक रन्ध्र के परिवेश में तत्कालीन दन्धात्मक क्रियाएं-प्रतिक्रियाएं और अन्ततः विधा संस्कृतियों को सन्तुलन-सन्धि, सह- अस्तित्व, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, समन्वयात्मक स्वर आदि का निदर्शन दशम अध्याय में हुआ है । इस प्रकार, उद्भुति, परम्परा, वातावरण, रन्ध्र और सन्तुलन इन पांच चरणों में तत्कालीन संस्कृति को निरखने-परखने का विकासवादो अध्यवसाय संयोजित है ।

- (३) प्रस्तुत अन्वेषण के आधार पर अनुसंधायक को यह प्रतीति महा-पण्डित राहुलसांकृत्यायन को विचार सरणि<sup>१२१</sup> के विपरीत है कि आलोच्यकालीन भारत में राजा पर प्रजा और राजसभा का पर्याप्त अंकुश था । राजाओं को प्रजाहित को चिन्ता था और कवि जनता को यातना पर चुप न थे । प्रजाजन राजा की गतिविधियों के मुक-प्रष्टा न थे, वरन् वह विविध विधियों से जनमानस को अभिव्यक्ति



करते थे और तदनुसार राजाओं को मा आचरण के लिए बाध्य करते थे । उदाहरण स्वरूप, राजा जंगपाल प्रजा को पुकार पर हो दिला राज्य को पुनः हस्तगत करने के लिए आक्रमण करते हैं । महाराज वासुदेव का बरित्रहानता का सक्रिय विरोध प्रजा करता है । विलासो पृथ्वीराज चौहान को प्रजावासी राजगुरु के माध्यम से मुहम्मदगोरी से युद्धार्थ प्रेरित करता है । रावल समर-विक्रम मा 'ते पन धपिय न काम रसे' कहकर पृथ्वीराज को भर्त्सना करते हैं । बन्दरदाया मा 'गोरी रत्तो तुव धरनि, तु गोरी रस-रसे' का संदेश देकर राजा को विलास-तन्द्रा में डालता है । मुहम्मद गोरी को पराजय को प्रजा सोल्लास स्वाकारतो है । पृथ्वीराज चौहान को पराजय पर प्रजा अर्द्धविजिप्त और किंकिर्तव्य-विमुद हो जाती है । राजा द्वारा केमार मंत्रा का वध करने का प्रतिरोध नगर में तीन दिन तक इकाने बन्द करके किया जाता है । बालुकारा, मीमदेव, और परमादिदेव आदि प्रजारथा के लिए कई बार युद्धोध करते हैं । कवि बन्द द्वारा पृथ्वीराज चौहान को फटकार में उस युग को जनवाणी उद्घाटित होता है । बन्द को श्री बन्द को नर-वरित के स्थान पर ईश्वर-वरित का गान करने के लिए उद्बुल करती है । यह तत्कालीन संस्कृति और विकृति का चित्र है । रणकेलि और रसकेलि के मध्य भक्ति रस का संवरण है ।

- (४) भारत की सीमा में प्रवेश करने पर इस्लाम धर्म के सिद्धान्तों अथवा सुलतानों की इस्लामिक मान्यताओं में आमूल कुल परिवर्तन का आभास मिलता है । निरंकुश इस्लामवाद कुरान के राजनातिक आदर्शों के सर्वथा विपरीत था । सुलतान स्वतः ईश, साहबेश्वर



ज्यवा रुदा बन गये थे<sup>१३६</sup> -- 'कालि प्रतांत कलह कोलेखर, जैयो  
 रंस गुरतान साहेखर ।' <sup>१३७</sup> 'नेक इतिहासकारों ने उक्त कथ्य का  
 तथ्यात्मक निदर्शन किया है ।

- (५) सामान्यतः प्रचलित धारणा के विपरीत, यह भी प्रतीति है कि  
 इस काल में जाति, वर्ण और धर्म पर आधारित हिन्दू-मुस्लिम  
 ज्यवा ब्राह्मण-जैनादि संघर्ष नहीं हुए । संघर्षों के परिमार्श्व  
 में सत्ता-लोपता था । गणसुलक संघर्षों को भावनात्मक संघर्ष  
 प्रदान करने के लिए राजाओं और सुल्तानों ने धर्म-मजहब का  
 ताना-बाना बुना । मुहम्मद गोरों को मां, राम और बल्लाह  
 को रक मानती थी<sup>१३८</sup> --

'बल्लाह रु राम उके निजरी । विषय बंध  
 बंधे बलहि ।' महात्मा बुद्ध भी भगवान विष्णु के दस अवतारों  
 में से रक मान लिए गए थे ।<sup>१३९</sup> ब्राह्मण धर्मावलम्बी जादू के राजा  
 बल्लभ प्रभार ने अपनी कन्या मन्दोदरा का विवाह, गुजरेखर<sup>१४०</sup>  
 भोमदेव बालुक्य जी कि जैनमतानुयायी था, के साथ किया था ।  
 महाराज जयचन्द सप्तशोभ (मल्लिषित सेव) -- जिन प्रतिमा,  
 जिन मन्दिर, ज्ञान, साधु, साधवा, शायक और शायको का सेवन  
 करते थे ।<sup>१४१</sup> उभयपक्षीय सेनाओं में, स्वामिमर्ति की अन्तश्चेतना-  
 मिश्रित हिन्दू, हिन्दुओं से और मुस्लिम, मुस्लिमों से टकराते थे ।

- (६) विवेच्य कालावधि के रासों काव्यों से महिला-शासिकाओं का भी  
 ध्येय होता है । परमाल राजों में रानों मल्हना को युद्ध-स्थगन  
 प्रस्ताव करते हुए चित्रित किया गया है । वह स्ते हुए योद्धाओं,  
 बाल्लाह और ऊदल को कन्नौज से वापसी का प्रयास करता है ।<sup>१४२</sup>  
 संयोगिता दिल्ली राज्य को संभालिका बन जाती है और पृथ्वीराज<sup>१४३</sup>

चौहान वः महाने तक राजदरबार तक नहीं करते<sup>१४४</sup> । वह रावल समर विक्रम  
 को भी बार-बार दिन तक पृथ्वीराज से मिलने नहीं देतो तथा उन्हें दिल्ली के  
 ही निकट निगमबोध पर ठहराने का उपक्रम करती है<sup>१४५</sup> । वस्तुतः नारा केवल  
 भोग-लिप्सा, इन्द्रिय लोलुपता और काम-क्रोडा-कन्दुक नहीं थी<sup>१४६</sup> और न  
 'सुनि-सुनि सप-कला-गुन गुन्दरि । जग्यो काम नृपति उर अंतरि ॥' को  
 उपादानमात्र था<sup>१४७</sup> । इतिवृत्तात्मक सादय भा तत्कालीन भारत में अनेक  
 रानियों और नारियों को शासनाध्यक्षा के रूप में निदर्शित करते हैं ।  
 सुलताना रजिया बेगम (१२३६ई०-१२४०ई०) की अस्तमश ने अपने पुत्रापुत्रों  
 को अयोग्य समझकर १२२६ई० में ही उत्तराधिकारी नियुक्त कर दिया था<sup>१४८</sup> ।  
 कारमोर के राजा अनन्त (१०२८ई०- १०६३ई०) का राना सूर्यमता राज्य को  
 शासिका के रूप में निर्णायक भूमिका का निर्वाह करती थी<sup>१४९</sup> । कल्याण के  
 बालुभव सोमेश्वर प्रथम (१०४३ई०- १०६८ई०) तथा विक्रमादित्य षष्ठ  
 (१०७६ई०- ११२६ई०) का रानियां शासन सूत्र संभालन करती थीं<sup>१५०</sup> । तेरहवीं  
 शता के उत्तरार्द्ध में दक्षिण भारत में अनूपराज्य का राना बालामहादेवा ने  
 लगभग चौदह वर्ष तक 'महाराजाधिराज' आदि उपाधियों सहित शासन  
 किया<sup>१५१</sup> । काकतीय राज्य का राना रुद्रम्बा ने 'रुद्रदेवमहाराज' का विरुद्ध  
 धारण करके १२५८ ई० से १२६०ई० तक उस प्रशासन चलाया, जिसकी  
 प्रशस्ति, १२६३ई० में राज्य की राजधानी मोहपल्ली में आगत विदेशी यात्रा  
 मार्कोपोलो ने की है<sup>१५२</sup> ।

निश्चय ही, उक्त विचार-विन्दुओं की सम्पष्ट अंगाम में  
 ससीम परिणिति सम्भाव्य है । इनके अतिरिक्त प्रत्येक अध्याय के अन्तर्गत  
 व्याख्यान उक्त संस्फूर्त विचार-वेलि कलियत करने के विविध प्रयाम भा  
 प्रस्तुत शोध में अनुस्यूत हैं ।

सन्दर्भ- सरणि  
 २२-२२२२२२२२

(विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य की मौलिकता)

- १- डॉ० दशरथ ओफा, 'हिन्दी नाटक उद्भव और विकास',  
 पं० सं०, राज्यपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, पृ०सं० ८३ ।
- २-(क) श्री राहुल सांकृत्यायन, 'हिन्दी काव्य धारा', किताब-  
 महल, इलाहाबाद, प्र०सं०, १९४५ई० ।
- (ख) श्री लालचन्द्र भगवानदास गांधा, 'अपभ्रंश काव्यत्रयो',  
 गायकवाड़, ओरियण्टल सीरिज, सं० ३७, ओरियण्टल-  
 इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, सन् १९६७ई० ।
- (ग) श्री सुनि जिनविजय, 'प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह', गायकवाड़-  
 ओरियण्टल सीरिज, सं० १३, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट,  
 बड़ौदा, सन् १९२०ई० ।
- (घ) डॉ० दशरथ ओफा तथा डॉ० दशरथ शर्मा, 'रास और  
 रसान्वयी काव्य', नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी,  
 सम्बत् २०१६ वि० ।
- (ङ) डॉ० हरिसंकर शर्मा, 'हरीश', 'आदिकाल के अज्ञात हिन्दी-  
 रास काव्य', मंगल प्रकाशन, जयपुर, प्र०सं०, सन् १९६१ई०

तथा

'आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध', साहित्य मवन प्रा०  
 लिमिटेड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, सन् १९६६ई० ।

- (ठ) डॉ० माताप्रसाद गुप्त, 'रासो साहित्य विमर्श', साहित्य-  
मवन प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद, प्र०सं०, १९६२ई० ।
- (ड) डॉ० सुमन राजे, 'हिन्दी रासो काव्य परम्परा', ग्रन्थम्  
रामबाग, कानपुर, प्र०सं०, १९७३ई० ।
- (ढ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, अब्दुल रहमान कृत संदेश रासक,  
हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर, प्रा० लिमिटेड, बम्बई-४, द्वितीय  
संस्करण, १९६५ई० ।
- (त) डॉ० माताप्रसाद गुप्त तथा श्री अगरबन्द नाहटा, 'वासुदेव-  
रास', हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग, प्र०सं०,  
१९६०ई० ।
- (थ) डॉ० वा०पी० शर्मा, बन्दरदायोकृत पृथ्वीराज रासो,  
विरवमारतो प्रकाशन, बण्डीगढ़, प्र०सं०, सम्बत् २०१६ ।
- (द) मुनिजिनविजय, भारतीय विद्या, भाग २, अंक १, पृ० १-२६  
सम्बत् १९६७ ।
- (व) श्री नाथुराम बोझी प्रेमो, 'हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास'  
हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर (प्रा०) लिमिटेड, बम्बई, १९५६ई० ।
- ३- शान्तिनाथ रास, १२०१ई०, अपूर्ण प्रति, ज्ञानमण्डार, जैसलमेर ।
- ४- महावीर रास तथा शान्तिनाथ देवरास, अभयजैन ग्रन्थालय,  
बीकानेर, रचयिता-- श्री अभय तिलक गणि तथा श्री लक्ष्मा-  
तिलक उपाध्याय, रचनाकाल १२५०ई० तथा १२५५ई० ।
- ५- परिशिष्ट संख्या ६, प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।
- ६- डॉ० दशरथ शर्मा तथा डॉ० दशरथ ओझा, 'रास और रासान्वली  
काव्य', पृ० ३६-४०, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी,  
प्र०सं०, सम्बत् २०१६ ।

- ७- उपरिवत्, पृ० ४८-४९ ।
- ८- राहुल सांकृत्यायन, 'हिन्दी काव्य-धारा', पृ० २६२, किताब मल्ल, इलाहाबाद, प्र०सं०, १९४५ ।
- ९- डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'हिन्दी प्रिंसिपल साहित्य का आदिकाल', पृ० ४०, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, तृतीय सं०, १९६१ई० ।
- १०- श्री जिन विजय मुनि, 'सन्देश रासक', भारतीय विद्या भवन, बम्बई ।
- ११- डॉ० सुमन राजे, 'हिन्दी रासो काव्य परम्परा', पृ० १३३, ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर, प्र०सं०, १९७३ई० ।
- १२- श्री लालबन्धु भावानदास गांधी, 'अपभ्रंश काव्यत्रयी', गायकवाड जोरियण्टल सीरिज सं० ३७, पृ० २९-६६, जोरियण्टल इन्स्टीट्यूट बड़ौदा, द्वि०सं०, १९६७ई० ।
- १३- श्री राहुल सांकृत्यायन, 'हिन्दी काव्य धारा', पृ० ४८६, किताब मल्ल, इलाहाबाद, प्र०सं०, १९४५ई० ।
- १४- उपदेशरसायन रास , छन्द ८०, अपभ्रंश काव्यत्रयी, गायकवाड जोरियण्टल सीरिज सं० ३७ --

इयं जिणदत्तस्य रसायणं  
 उह.- परलोयह सुकृतं मायणं  
 कण्णजलिह पियाति जि भक्क  
 ते हवन्ति अजरामर सत्तई ॥

- १५- अपभ्रंश काव्यत्रयी, गायकवाड जोरियण्टल सीरिज सं० ३७, पृ० ११५

'चर्चरी- रासक प्रस्थे प्रबन्धे प्राकृते किल ।

वृत्ति प्रवृत्ति ना वसे प्रायः कोऽपि विवक्षाणः

प्राकृतभाषाया धर्मरसायनाख्यो रासकरचक्रे ।'

१६- उपरिबत्, नवरो हन्द १६, पृ०११ ।

... लउडारसु जहिं पुरिसु वि दितउ वारियह ।

तथा

उपरिबत्, उपदेशसायन रास, हन्द ३६, पृ०४७

तालारासु वि दिति न रयणिहि

दिवसि वि लउडारासु सहुं पुरिसिहि ।

१७- डॉ० हजारोप्रसाद द्विवेदी तथा विश्वनाथ त्रिपाठी,

सन्देश रासक मुमिका, पृ०६७, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकरा प्रा०

लिमिटेड, बम्बई, प्र०सं०, १९६५ई० ।

१८- डॉ० सुमन रावे, हिन्दी रासोकाव्य परम्परा, अध्यास चार,

ग्रन्थम् रामबाग, कानपुर, प्र०सं०, १९७३ई० ।

१९- स्पेंसर, स्पेंगलर, टायनवी, हेनरोवर्गसां, होगेल तथा मार्क्स

आदि

२०- श्री चन्द्रमोहन घोष, प्राकृत पैंगलम् में हम्मार विषयक आठ

हन्द एशियाटिक सोसायटी, बंगाल, सन् १९०२ई० ।

२१- (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास,

संस्करण सं० १९६७, काशी नागरी प्रचारिणी समा,

वाराणसी ।

२२०(ख) श्री जिनबिजयमुनि, पुरातन प्रबन्ध संग्रह, सिंधो जैन

ज्ञानपीठ, कलकत्ता, १९३६ई० में मुज्ज विषयक बोस हन्द ।

(ग) पं० मोतीलाल मेनसरिया, राजस्थानी भाषा और

साहित्य, तु० सं०, सम्बत् २००६, हिन्दी साहित्य सम्मेलन

प्रयाग ।

- २२- डॉ० सुमन राजे, 'हिन्दी रासी काव्य परम्परा', ग्रन्थम्,  
रामबाग, कानपुर, प्र०सं० १९७३ई० ।
- २३- डॉ० रामकुमार वर्मा सम्पादित हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों  
की विवरणात्मक सूची, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,  
१९७१ई० ।
- २४- डॉ० हजारप्रसाद द्विवेदी, सन्देश-रासक, पृ० ६६, हिन्दी  
ग्रन्थ रत्नाकर (प्रा०) लिमिटेड, बम्बई, दि०सं० १९६५ई० ।
- २५- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासी काव्य परम्परा, पृ० ५२०,  
ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर, प्र०सं० १९७३ ई० ।
- २६- उपरिबत्, पृ० ५१६ ।
- २७- डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक  
इतिहास, प्रथम खण्ड, भारतेन्दु-भवन, बण्डागढ़,  
प्र०सं०, १९६५ई० ।
- २८- उपरिबत्
- २९- डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक  
इतिहास, प्रथम खण्ड, भारतेन्दु-भवन बण्डागढ़, प्र०सं०,  
१९६५ई० ।
- ३०- डॉ० रामसेखावन पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का नया  
इतिहास, द्वितीय खण्ड, संक्रमणकाल, अनुपम-पटना, प्र०सं०  
१९६६ई० ।
- ३१- डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आधिकांश हिन्दी साहित्य की  
सांस्कृतिक पीठिका, तृतीय चतुर्थ तथा पंचम अध्याय,  
मध्यदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, मोपाल, प्रथम संस्करण,  
१९७३ई० ।

- ३२- डॉ० रामलालावन पाण्डेय, भारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक  
चेतना, पृ०७, राधाकृष्ण प्रकाशन, पटना-६, प्र० सं०, १९६७ ई० ।
- ३३- शिवकुमार शर्मा, भारतीय धर्म और संस्कृति, पृ०१० ।
- ३४- मनुस्मृति २।२२
- ३५- डॉ० गुलाबराय, भारतीय संस्कृति, पृ०१६, रवीन्द्र प्रकाशन,  
आगरा, १९६६ संस्करण ।
- ३६- पृ० रा०, सं० कवि राव मोहन सिंह, साहित्य संस्थान, उदयपुर  
समय ४८, हृन्द ५८ ।  
कह ब्रह्म अवतार बस, धरे भात हित काज ।  
रूप रूप अति दैत्य बलि, इयद सुता रणि लाज ॥
- ३७- उपरिबत्, समय ४८, हृन्द ५६  
मन भाने सोई मजहु कष्ट तजहु तुम देह ।  
सुरति प्रीति हरि पाध्ये, उर मटहु सदेह ॥
- ३८- उपरिबत्, समय २६, हृन्द ८३  
बल्या अनंग बड़ा सारन, पहुंचायी प्रथिराज नृप  
तहं जाहराज तौबर सुवर, तपे राज उग्रह सु तप
- ३९- उपरिबत्, समय ५५, हृन्द १५  
मुक्ति कठिन मारग क्रम हुट्टेन पंच वर ।  
मनु लिप्ये मनु हिये, मनुं अवतरहं धरधर ॥  
मनु बंधे क्रम देह, मनुं क्रम जमहि हुलावे ।  
मनु साली सुत दुक्त, मनह जाहं मनु आवै ।  
मनु होई ज्ञान-विज्ञान मय, गुरु उपदे सहि संचरै ।  
मनु प्रथम अप्पु बस किजि २ समर राउ हिम उच्चरै ।
- ४०- उपरिबत्, समय २३, हृन्द ३४ ।



४१- उपरिबत्, समय ६, कन्द २१

पृथिराज तात आया सगुन, बरण वंदि बलि वज्र भुव ।

४२- उपरिबत्, समय ३८, कन्द १६

४३- उपरिबत्, समय ३५, कन्द ४५

सुनो वत प्रथि राज, मुम्मि सेना अधिकारा

तात काज तिन प्यंड दान सोडस विचारा ।

४४- उपरिबत्, समय ३४, कन्द ३२

संग प्रथिराज राज सामंत सह, महादान णोडस करिय

४५- उपरिबत्, समय ६१, कन्द ३४३

मंज जाप जालपा राज अंगह अभां किय ।

४६- उपरिबत्, समय ६० कन्द १०० तथा समय ३१, कन्द २१

सहस पानि सुलि तान, धोर णिज हथय समप्पत ।

कंह धोर सुण साहि, राज प्रथिराज स तथत् ॥

++

++

++

स्वामि धम्म तिय तिय्थ मुकति संसो न विचारिय

४७- उपरिबत्, समय ६०, कन्द १६

तिहि समान नय वार, विजय दसमो इय कोजे ।

४८- उपरिबत्, समय ३१, कन्द २१

मातपुधि परठिय सुमंति विधि विवेक विनिणन

पत्तिवृत्त सेवा सुल धरम, इहे तत्त मतिणन ।

४९- उपरिबत्, समय १, कन्द ४१-४२ तथा ६०

५०- उपरिबत्, समय ६१, कन्द २०७ ।

५१- उपरिबत्, समय ३४, कन्द ३२

५२- उपरिबत्, समय ६०, कन्द ६५

पाउं लग्गि प्रथिराज, बाह वंनो सुलितान ।

दस ह्वार ह्वरणि, दंड हंडिय मुल्लतान ।

५३ - उपरिबत्, समय २७, इन्द २८

बलारि तलत सिर ह्वर दिय, सभा विराजे सुपहुं मर ।

सिर फेरि सैर-दिज्जे दुना, यों रक्खै पति साह दर

५४ - उपरिबत्, समय ११, इन्द २०

घरो डोरि हुस्सेन सिर, हे बंधिय हे साल

अप्प सुबितिय अवर दिन, रज पट्ठवै रसाल

५५ - उपरिबत्, समय २६, इन्द ७० तथा समय ३८ इन्द ४-५

भाव भांति प्रधिराज नै, किन्ना अति महिमान ।

इक्क बाज सिर पाव दे, हंडि दियो सुर तान ।

५६ - उपरिबत्, समय २०, इन्द १५

निद्रा पियास कुक मोह तजि दुक्क सुक्क इक न गने ।

५७ - उपरिबत्, समय ५, इन्द ६४

प्रात रात जग्गे प्रथम, गो दुज दरसन किन्न

देह कृति पुनि होइ सुवि, पावन पानि सुलिन्न ।

५८ - पृ० रा०, सं० श्यामसुन्दरदास, ना० प्र० सभा, समय १३, इन्द

२५ तथा समय २४ इन्द १२१

सेमरन संग जिन नहीं दुब । अल्लाह लाह व्यापार भुव ।

++

++

++

जा ल्यथ ल्यथ कवि चंद कहि । अल्लाह देह सुपाह है

५९ - उपरिबत्, समय ६४, इन्द ६५

रहिमन राम बट्टे कहू, ताहि निमण रक्खे कवन

६० - उपरिबत्, समय ६४, इन्द १६७

६२ - उपरिबत्, समय ३७, कृन्द ४७

क्या रहो पैगंबरा, अरु भारतीय पुरान

तार्ते हठ हजरति है, सुनो राज बहुजान

६२ - उपरिबत्, समय ३७, कृन्द ४७

६३ - उपरिबत्, समय २३, कृन्द २४

६४ - उपरिबत्, समय ५२, कृन्द २७७

६४ - उपरिबत्, समय ५२ कृन्द २७७

बंनि सिपोरे तोस बव, करि निवाज सुरतान

६५ - उपरिबत्, समय २४, कृन्द ३२०

६६ - उपरिबत्, समय ६७, कृन्द २२०

६७ - उपरिबत्, समय ६७, कृन्द २२०

इसे कुरान मुसै मुलान, सु महमंद दोन ईमान जान

आणंद जमो कटक बिहार, आदल रोति जालम निहार

फाकर फरीद रिज कानदार, बगलोस पनाम कामदार

औलिया पोर पैगंबरार, इस बीस च्यारि आमति कार

तबल तबल धालि तबलेश्वर, बैयोईस सुरतान साहवेश्वर

६८ - उपरिबत्, समय ६७, कृन्द ४४८

६९ - उपरिबत्, समय २७ कृन्द ४५

करित माय बहु साहि, तोस तंह रबिष फिरस्ते ।

७० - उपरिबत्, समय ३६, कृन्द २९

जोवन बलह विनोद, अलह नब्बो धम मंगहि

७१ - उपरिबत्, समय ६४, कृन्द २३६

होँ दरोग जो कहीं । ईद उगमे कुंह निसि ।

- ७२ - उपरिबत्, समय ६६, वचनिका ७ प्र० २२२६  
जमा सुविहान, शाहब दो सुलतान ।  
फेगंबर परवर दिगार, उलाह कराम कवार ।
- ७३ - उपरिबत्, समय ६४, हन्द १६०  
मक्कां सु जाह फिरियाद करि, मोरां सैद हुतेन अ ।  
नोयति झुदाय मक्त करन, उह अपिषय मन धरि उम्मा ।
- ७४ - उपरिबत्, समय २४, हन्द ३६६  
अपिषय जाह जहां मिलि जान ।  
बुदरति कथा एक परिमान ।
- ७५ - उपरिबत्, समय १३, हन्द २५  
कोरीय करी जिन देह एक, पैराति चरन जज्जोन टेक
- ७६ - उपरिबत्, समय ५४, हन्द ५६  
कोरान कराम करम्म तजि, हम सु पैज पोरान क्रिय ।
- ७७ - उपरिबत्, समय ६६, हन्द ६८  
सैतान माग अकह गहे, धर गौरा हलो दहे ।
- ७८ - उपरिबत्, समय ३७, हन्द २६ तथा समय ६६, हन्द १२३३  
सुज माण भिस्त मकोद रन ।  
++ ++ ++  
मफरह जान पोरोज सुज ।  
तेजवंत भिस्तिहि गयो ॥
- ७९ - उपरिबत्, समय ६४ हन्द १६६  
जहां सुनाहि कुरान, नहीं महजिद घर पर किन ।  
परी न गाय लिज्जे, झुदाय रेजा करि बारन ।
- ८० - उपरिबत्, समय ६४, हन्द १६६  
जहां हुकम नाहिं काजी करत, सुरकनि अनि गहिहय जहां

८१ - उपरिबत्, समय ६७, हृन्द २८६

फिरस्ते न हस्ते न मुल्ला पुकारे ।

८२ - उपरिबत्, समय ६७, हृन्द २२०

८३ - उपरिबत्, समय ६५, हृन्द २०६  
कहाँ सोल्ले सुब्बासनह, लाय अप्प गाजो सु सय ।

८४ - उपरिबत्, समय ६४, हृन्द २६२

तहाँ चंपि हाजा, हजाब देचंत तरस वन ।

८५ - उपरिबत्, समय १, हृन्द २६४ तथा समय १ हृन्द ३४६

हक अहक जोरि गिरि हक माल ।

+ + +

हक प्रव्य संग्रहे, बिना हक लोम न बहे ।

८६ - उपरिबत्, समय २४, हृन्द २६३

चित्रो बलि बहुजान पे, करिके सबन सलाम

८७ - उपरिबत्, समय ६६, हृन्द ८२२

सदा बंदिगो सांछ लगे सुमन्न, सदानं करानं सुभासे सबन्न ।

८८ - उपरिबत्, समय ६६, हृन्द १६५६

बिना रोज आजं सरे कौन काजं ।

निवाहो विरदं गरोबं निबाजं ।

८९ - उपरिबत्, समय ६६, हृन्द ७६६

हह गन्दी मट्टी मुरब, तुम मरदों मरदानि ।

तुम गन्बी सक्की हल, में फकोर सुलतान ।

९० - उपरिबत्, समय २४, हृन्द १३६

ठह्यो जारेबं चानं दो दोन साणी, जिने दोन के प्रम की लाज -  
राणी ।

९१ - उपरिबत्, समय ६६, हृन्द ७७८

हे हमोर हिंदुन, दोन रोजा रंजा नहि ।

- ६२ - समरारास, गौतम स्वामी रास, आवक विधि रास  
वारप्रतरास, कच्छलिरास आदि ।
- ६३ - उपदेश रसायन रास, बुद्धिरास, जोवदया रास, आदि ।
- ६४ - पंच पाण्डव बरित रास, त्रिविक्रम रास आदि ।
- ६५ - महावीर रास, शान्तिनाथ रास, शालिमद्र रास, मयणरेहा रास,  
भरतेश्वर बाहु बलि रास, जम्बुस्वामी रास, गौतम स्वामी रास,  
स्थूलिमद्ररास, आदि ।
- ६६ - पेथडरास, गयसुकुमालरास, नेमिनाथरास, शान्तिनाथ देव रास,  
जिनेश्वर घुरि विवाह वर्णन रास, जिन कुशल घुरि पट्टाभिषेक  
रास, जिन पद्म घुरि पट्टाभिषेक रास आदि ।
- ६७ - रेवन्तगिरि रास आदि ।
- ६८ - बाबु रास आदि ।
- ६९ - सतसौत्रि रास आदि ।
- १०० - डॉ० रामलाल पाण्डेय, भारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक चेतना,  
पृ० ६३, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, प्र०सं०, १९६७ ।
- १०१ - (क) डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासों काव्य परम्परा, ग्रन्थम्,  
रामनाग, कानपुर, प्र०सं० १९७३ ।  
(ख) डॉ० दशरथ ओझा, ना०प्र० समा वाराणसी, प्र०सं० संवत् २०१६  
(स) डॉ० हरिसंकर शर्मा, 'हरीश' आदिकाल के अज्ञात हिन्दी  
रास काव्य, माल प्रकाशन, जयपुर, प्र०सं० १९६१
- १०२ - डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की  
सांस्कृतिक पीठिका, पृ० ८ । (पूर्ववर्तन), मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ  
अकादमी, मोपाल, प्र०सं० १९७३ ।
- १०३ - डॉ० उदयमानु सिंह, हिन्दी के स्वीकृत शोचप्रबन्ध, पृ० ५०७, नेशनल  
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, दि०सं०, १९६३ ।

- १०४ - उपरिवत् ।  
 १०५ - उपरिवत् ।  
 १०६ - उपरिवत् ।  
 १०७ - उपरिवत् ।  
 १०८ - उपरिवत् ।  
 १०९ - उपरिवत् ।  
 ११० - उपरिवत् ।  
 १११ - उपरिवत् ।  
 ११२ - उपरिवत् ।  
 ११३ - उपरिवत् ।  
 ११४ - उपरिवत् ।  
 ११५ - उपरिवत् ।  
 ११६ - दिल्ली विश्वविद्यालय में पो०एच०डी० को उपाधि  
 हेतु प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।  
 ११७ - इलाहाबाद विश्वविद्यालय में पो०एच०डी० तथा डी०एल्टि०  
 को उपाधियों के लिए प्रस्तुत शोधप्रबन्ध ।  
 ११८ - दिल्ली विश्वविद्यालय को पो०एच०डी० को उपाधि के  
 लिए प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।  
 ११९ - इलाहाबाद विश्वविद्यालय में प्रतिबिम्बित भारतीय  
 संस्कृति विषय पर प्रस्तुत कर्ता का प्रबन्ध ।  
 १२० - डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, साहित्य का वैज्ञानिक विवेक,  
 नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्र०सं० १९७९ ।  
 १२१- राजुल सांकृत्यायन, हिन्दो काव्य धारा, किताब मल्ल  
 इलाहाबाद, प्र०सं०, १९४५ई०, पृ० २० ।  
 १२२ - पृ०रा०, सं० कविराव, मोहन सिंह, सा०सं०भाग २,  
 पृ० ८०६, इन्द २७ ।

- १२३ - पु०रा०, सं० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र०सभा, पृ०८४, क०द ४२४ ।
- १२४ - उपरिबत्, पु०२२३२, क०द १७४ तथा पु० २२३३, क०द १८३
- १२५ - नरोत्तमदास स्वामी, रासी साहित्य और पृथ्वीराज रासी,  
पु० १७०, प्र० भारतीय विद्या मन्दिर, शोध प्रतिष्ठान,  
प्र०सं०, सम्बत् १८८५ ।
- १२६ - उपरिबत्
- १२७ - पु०रा० सं० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र०सभा, १६०४, पृ०६३०, क०द १७६ ।
- १२८ - उपरिबत्, पु० २३८६, क०द २५
- १२९ - उपरिबत्, पु० १४६६, क०द २५५
- १३० - उपरिबत्, पु०८६, क०द ४३८ तथा पु०६० क०द ४४४ ।
- १३१ - पु०रा० सं० कृष्ण मो०, सा०सं०, भाग २, पु०४२७, क०द १५
- १३२ - पु०रा० सं० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र० सभा, पु०२५५३, क०द १६०
- १३३ - नरोत्तमदास, रासी साहित्य और पृथ्वीराज रासी, पु०१६६  
प्र०भा०वि०शी० प्र०, प्र०सं०, सम्बत् १८८५
- १३४ - उपरिबत्, पु०१७१
- १३५ - के० दामोदर ट्रैन, भारतीय चिन्तन परम्परा, पु०३०२-३०३,  
पोपुल्स पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली ।
- १३६ - पु०रा०, सं० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र० सभा, समय ६७, क०द २२० ।
- १३७ - के०एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कण्ट्रीशन्स आफ दि पोपुलर आफ  
हिन्दुस्तान, पु०१५ ।
- १३८- पु०रा० सं० श्यामसुन्दरदास ना०प्र० सभा, पु०१३५३, क०द ३७-३८ ।
- १३९ - पु०रा० सं० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र० सभा, पु०१८१, क०द २ तथा  
पु० २५२, २५३ क०द ५६५-५७० ।
- १४० - पु०रा०, सं० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र० सभा, समय १२, क०द ५ ।



१४१ - पृ०रा० सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, २ : १ : २, प्र०  
साहित्य सदन कांसो, प्र० सं०, सम्बत् २०२० ।

इसी प्रकार मुसलमान सुल्तानों के द्वारा जैन  
मतावलम्बियों को प्रश्रय दिये जाने का उल्लेख समराराज  
तथा जिन पद्मपुरिपट्टाभिषेक रास, आदि में प्राप्त होता है ।  
१४२ - परमाल रासो, सं० श्यामसुन्दरदास, प्र० नागरो प्रचारिणी सभा,  
सम्बत् १८७६, खण्ड ७, कृ० ५६ ।

१४३ - उपरिक्त। खण्ड ७, पृ० ८४

१४४ - पृ०रा० सं० श्यामसुन्दरदास, ना० प्र० सभा, पृ० २१३५, कृ० १६२

१४५ - उपरिक्त, पृ० २११२, कृ० ४५-४६ तथा पृ० २१४८ कृ० २७४ ।

१४६ - नरोत्तमदास स्वामी, रासो साहित्य और पृथ्वीराज रासो, पृ०  
१७१, मा० वि० शो० प्र०, प्र० सं०, सम्बत् १८८५ ।

१४७ - उपरिक्त, पृ० १७०

१४८ - General Editor, R.C. Majumdar, The struggle  
for Empire, Page 136, Bhartiya Vidya Bhavan  
Bombay publication, Second Edition 1936.

१४९ - उपरिक्त, पृ० ४८१ ।

१५० - उपरिक्त, पृ० ४८४ ।

१५१ - उपरिक्त, पृ० ४८४ ।

१५२ - उपरिक्त, पृ० ४८४ ।

## प्रथम अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा :  
--प्रकृत उद्भूति, प्रवृत्ति, व्याप्ति और सीमाएं --

### प्रथम अध्याय

आधिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा : प्रकृति उद्भूति, प्रवृत्ति,  
व्याक्ति और सीमाएं

( विषय- विवरणिका )

एक हजार रासो ग्रन्थ तथा उनकी परम्परा ; रासो शब्द व्युत्पत्ति,  
उत्पत्ति एवं विकास ; रासो ज्यवा रासक की विकसनशीलता ; रासो  
काव्य का विभिन्न कालखण्डों में अर्थ, उद्देश्य, रूप, श्रोत एवं विषय-  
विन्यास ; रासो शैली- विकास के पांच सीमान ; प्रागैतिहासिकका-  
लीन नृत्य और रासो ; रासो काव्यों का रूप-गठन, रासो काव्य-  
रूप : रामस्त काव्य रूपों का संगम ; बंध को दृष्टि से रासो काव्यों  
के दो रूप -- कथानक शृंखलावाद ज्यवा प्रबन्ध भेणी तथा अवयव भेणी ;  
प्रबन्धात्मक रासो काव्य-- विविध छन्द बहुल, गीतात्मक और मिश्रित  
छन्दगीत युक्त ; अवन्धात्मक रासो काव्य-- छन्दात्मक तथा गीतात्मक ;  
रासो काव्यरूप का काव्य शास्त्रीय वर्गीकरण , रासो काव्यों के  
विविध वर्गीकरण-- कलात्मक, प्रवृत्तिमूलक, विषयमरक, धर्माधारित  
एवं संस्कृतिनिष्ठ आदि ; सांस्कृतिक परिवर्तन और रासो काव्य ;  
सन्दर्भ-संरणि ।

प्रथम अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा :

-- प्रकृत उद्भूति, प्रवृत्ति, व्याप्ति और सीमाएं --

विविध एवं विभिन्न प्रवृत्ति-प्राप्ति-पुलक रासोग्रन्थ जब तक लगभग एक हजार प्राप्त हो चुके हैं<sup>१</sup>। अप्रशेतर काल में रासो के विषयों में अत्यधिक विस्तार हुआ। उपदेशमूलक, चरित प्रधान, दाज्ञापक, उत्सव-वैभव-वीरतापूर्ण, रुन्दप्रधान, कथा प्रधान, संघर्षपूर्ण, संकर्तनजन्य एवं ऐतिहासिकतादि विषय-विहित रास-ग्रन्थ विरचित हुए<sup>२</sup>। संस्कृत काव्यों में भी रास की परम्परा सुरक्षित थी, किन्तु अधिकांश रचनाएं अप्रशं तथा गुर्जर साहित्य से ही प्रारम्भ हुई<sup>३</sup>। रासो-काव्यों में भारतीय संस्कृति के मूल स्वर का उद्घोष है -- इस तथ्य को सम्यक् समोक्षा तभी सम्भव है, जब कि रास-रक्षापद्धति की प्रकृत उद्भूति, रासशैली की विकसनशीलता, रास-काव्यों के आदि स्रोत, रासो कृतियों की स्वात्मिक विवृति, प्रवृत्त्यात्मक सन्निविष्टि तथा सामन्ती एवं लोकोन्मुखी संस्कृतिजन्य गुणात्मक आधृति का अन्वेषण किया जाय।

‘रासो’शब्द की व्युत्पत्ति के अनेकविध प्रयास विभिन्न निष्णात विद्वज्जनों द्वारा प्रस्तुत किए गए हैं। संक्षेपतः पं० रामनारायण दूगड, कविराज शमलदास तथा डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ‘रहस्य’ शब्द से, बाबाय रामचन्द्र शुक्ल ‘रसायण’ से, डॉ० श्यामसुन्दर दास तथा पाण्ड्या

जा संस्कृत 'रास' अथवा 'रासक' से, आचार्य चन्द्रबल पाण्डेय, पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र तथा डॉ० हजारी प्रसाद त्रिवेदी 'रासक' से, फ्रांसिस्को विज्ञान गार्साद तासी 'राजसूय' से, डॉ० ग्रियर्सन 'राजादेश' से, प्रो० उदयसिंह मटनागर 'रास' धातु से, पुंशो देवाप्रसाद तथा श्री नरोत्तम स्वामी रासो का अर्थ 'कथाकाव्य' से और डॉ० विपिन विहारी त्रिवेदी तथा डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने रासो को उत्पत्ति रास कन्द से माना है। श्री पोपटलाल शाह ने 'रस' से ही रासो को व्युत्पन्न माना है। प्रतीति यह है कि रस-रास-रासक या रासो को व्युत्पत्ति हेतु यदि शब्दकल्पद्रुम, वाचस्पत्यम् बृहत् संस्कृताभिधानम् तथा श्री शाह समुच्चवसित जैन-काव्य-दीपन भाग १ की प्रस्तावना का विश्लेषण करें, तब निश्चयात्मक रूप से में कहा जा सकता है कि काल-खण्डों तथा विभिन्न स्थानों में प्रत्यावर्तित रूप कुछ भी क्यों न रहे हों-- मुक्तः रासो शब्द 'रस' से ही व्युत्पन्न माना जाना चाहिए।

रसानां समुहो रासः -- अथवा रसोत्पद्यते यस्मात् स रासः के अन्तर्गत 'रसो वै सः' के अनुसार ब्रह्मस्वयं कृष्ण के अनेक रूप महारास में तथा जिसमें नृत्य-संगीतादि द्वारा रसवर्धन है। उसे रास माना जा सकता है। वस्तुतः ऋग्वेद ( ८.१.२६ ) की वाणी 'पिबत्वस्य गिर्वणः' और तैत्तिरीय उपनिषद् ( २.७ ) के वाक्य 'रसो वै सः । रसं ह्योवायं लब्ध्वानन्दो भवति ।' के तादात्म्य पर संस्कृत 'रास' धातु का भावार्थ- साम्य, हमारी प्रतीति को पुष्ट करता है। इतना ही नहीं, बरन् वेद-उपनिषद् प्रयुक्त 'रस' शब्द, संस्कृत में 'रास' धातु तथा वीसलदेव रास, उपदेश रसायन रास, भारतेश्वर बाहुबलि रास, महावीर रास, रेवंतगिरि रास और नेमिनाथ रास आदि में संयोजित रास, रासक, रासह, रासलड, रासु तथा रासो आदि शब्दों में भी यत्किञ्चित् अर्थ-साम्य विद्यमान है।

निसर्गतः रासो-काव्यों में वेदकाल से लेकर रासो-रचनाकाल तक की सांस्कृतिक चेतना मूर्तरित होगी । तथैव यह है कि रासो-काव्य का उल्लेख प्राचीन काल से ही भारतीय साहित्य में किया गया है ।  
 हरिवंशपुराण<sup>२७</sup> और विष्णुपुराण<sup>२८</sup> में रास की ओर इंगन किया गया है । संस्कृत के लक्षण ग्रन्थों-- नाट्यदर्पण<sup>२९</sup>, भावप्रकाश<sup>३०</sup>, साहित्य-  
 दर्पण<sup>३१</sup> आदि में भी 'रास', 'रासक' अथवा 'नाट्य रासक' का उल्लेख हुआ है । डॉ० कोथ का अभिमत *The Natyarasak - a ballet and pantomime*<sup>३२</sup> इन लक्षण ग्रन्थों पर आधारित है । संस्कृत साहित्य में भासनाटक चक्रम्, हर्षचरित, वैष्णो संहार,  
 मागवतादि<sup>३६</sup> में रास या रासक का प्रयोग किया गया है । डॉ० दशरथ शर्मा<sup>३७</sup>, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी<sup>३८</sup>, डॉ० सुमन राज<sup>३९</sup>, डॉ० हरीश<sup>४०</sup>, डॉ०  
 माताप्रसाद गुप्त<sup>४१</sup> आदि उद्भट विद्वानों ने रास-काव्य रूप, रास -  
 परम्परा और रास-शैली को स्थापित, परिभाषित एवं विकासमान होने की दिशा में गवेषणात्मक कार्य किया है । हमारा मन्तव्य यहाँ है कि रासो-काव्यरूप की प्रकृत उद्भूति अति प्राचीन है । यह स्वल्प उतना ही प्राचीन और व्यापक है, जितना कि स्वतः 'काव्य' ।  
 रासो-काव्य परम्परा संस्कृत में साफल्यपूर्वक विद्यमान था -- इसका प्रतीक है रिपुदारण रास<sup>४२</sup> तथा रास और रासक<sup>४३</sup> की प्राचीनतम परिभाषाएं भी यही चोखित करती हैं । डॉ० दशरथ शर्मा की मान्यता है कि इस तरह के रास प्राकृत और अपभ्रंश में भी वर्तमान रहे होंगे और उनके नर्तन, गान और अभिनय की शैली भी यही होगी ।  
 प्रमुक्तः अपभ्रंश काल से ही इस परम्परा का द्रुतगति से विकास हुआ ।  
 किन्तु कितने पता है कि कितना आदिकालीन तथा आदिकाल से पूर्व का भारतीय वाङ्मय काल-कवलित हो चुका है ? यह कदापि सम्भव नहीं

कि संस्कृत साहित्य में प्राप्त रास-काव्यों के उपरान्त पालि-प्राकृत-अपभ्रंश कालों में रास-रासक-रासो परम्परा जवना सुप्त हो गई हो । भारतमुनि, धनंजय, महाराज भोज, वाग्भट्ट, वात्स्यायन, शारदातनय, अभिनव गुप्त, यशोधर, शुभंकर, हेमचन्द्र प्रभृति आचार्य एवं मनाषा एकस्वर से रासक या रासो का विकसनशीलता का उन्मेष करते हैं<sup>४५</sup> । निष्कर्षतः यह सिद्ध होता है कि रासो-काव्य का एक चिरन्तन स्वरूप भारतीय संस्कृति के प्रथम वर्णन से लेकर आज तक किरा-न-किरा रूप में प्रवर्तित रहा है । उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर भा संस्कृत,<sup>४६</sup> शौरसेनी प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के रासो-काव्य प्राप्त हो चुके हैं और यह विश्वास किया जा सकता है कि अभी अनेक मण्डार-गृहों आदि में विविध रास-काव्य और प्राप्त होंगे ।

प्रस्तुत प्रकृत उद्भूति के उपरान्त यह विचारणाय है कि किस प्रकार रासो-काव्य ने विभिन्न कालखण्डों में नृत्य के रूप में था<sup>४७</sup> । तत्पश्चात् गोपालों और गोपिकाओं के द्वारा एकसाथ मिलकर झोड़ा करने के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ । यदि 'रास' का अर्थ जोर से चिल्लाना मान लिया जाय तो इसका सम्बन्ध आदिम एवं वन्य नृत्यों से जोड़ा जा सकता है<sup>४८</sup>, वाग्भट्ट के समय तक रासों में नृत्य का पूर्ण समावेश हो चुका था<sup>४९</sup> । रास नृत्य के हा साथ गेयता के प्रमाण भागवत् में उपलब्ध हैं<sup>५०</sup> । इस प्रकार रास-रासो-रासक में नृत्य और गान का अस्पष्ट मिश्रण हुआ । धीरे-धीरे कई शतियों का समय पार कर ११ वीं शती तक गान तत्त्व का प्राधान्य हो जाता है<sup>५१</sup> । उपदेश बाहुल्य के कारण यही गेयरास अन्ततः अव्यमात्र रह गए<sup>५२</sup> । १२ वीं शताब्दी में 'रासक' को गेय उपरूप माना गया है<sup>५३</sup> । नृत्य और गान का अंश कम होते-होते कथातत्त्व का प्राधान्य हुआ और इसी बारहवीं शती में कथा-प्रधान रासकों का बहुलांश प्राप्त होता है<sup>५४</sup> । आदिकाल

में यह परम्परा जैन कवियों द्वारा ही अधुषण हुई और यह रास विविध उद्देश्यों को लेकर लिखे जाने लगे, किन्तु मुख्यतः उन्हें हम जैन रास और अजैन रास इन दो भागों में विभाजित कर सकते हैं।<sup>५६</sup>

शरण बिहारी गोरखामा उन्हें एक नृत्य विशेष, एक विशेष प्रकार का काव्य और उपन्यास के रूप में अभिहित करते हैं।<sup>५७</sup> श्री आनन्द नाथ्टा ने इसके प्रयोग पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि रास एक हृन्द विशेष, रस-प्रधान रचना, परवर्ती युद्ध वर्णनात्मक रूप और पश्चाद्वर्ती विनीतात्मक काव्य के रूप में द्रष्टव्य है।<sup>५८</sup> स्पष्टतः उन रचनाओं को इन रूपों में रखा जा सकता है—'रास', 'तालरास', 'लुट्टारास', 'रासक या इस उपन्यास', 'नृत्यरूपके' और 'गेय नाटक' तथा इसके ऐलोगत विकास के पांच सोपान इस प्रकार होंगे — आदिमकालीन वन्य नृत्य, पश्चाद्वर्ती लोकनृत्य-गात, कथाप्रधान नृत्यगात, गेय आस्थान तथा वर्तमान स्वरूप। तात्त्विक दृष्टि से, यह धारणा अन्यथा न होगी कि वर्तमान उपलब्ध रासो-काव्य के उत्स प्रागैतिहासिक-नृत्य में विद्यमान थे।<sup>६१</sup> प्रकृति को अनुकृति, देवपूजा, अर्चना के माध्यम से, लोकप्रवृत्ति का निदर्शन तथा धार्मिक सामुहिक नृत्यमान की क्रिया प्रत्येक देश के आदिम समाज में मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करने से प्राप्त होती है।<sup>६२</sup> कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी का यह कथन असंगत नहीं कि आर्यों का मुख्य लोक-नृत्य रास था जिसे वे लोकलोकोत्तों के हाथ साथ नाचते थे।<sup>६३</sup> माकोबार, लंका, यवनदेश, द्रविड-क्षेत्र आदि में प्रचलित विभिन्न मण्डलाकार गीतनृत्य की प्राचीनतम परम्पराओं का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि वैदिककाल से पूर्व, आर्यों के अतिरिक्त भी यह परम्परा प्रचलित थी।<sup>६४</sup> नाट्यशास्त्र प्रणेता भरत के समय तक यह सामुहिक नृत्य की



तथा, शास्त्रावयवता में बाध हो चुका था और क्रमशः राष्ट्रव और लास्य  
 दो रूपों में दृष्टिमान्य हो जाने लगे । लास्य दो प्रकार का हुआ-- देशा  
 और भागा । देशा लास्य से रासो संबंधित हुआ । भाव-भेदानुसार लास्य  
 के अनेक भेद - प्रभेद हो गए जिसमें -- रासक, दण्डरासक और मण्डलरासक  
 उल्लेख्य हैं । तदनन्तर रास नृत्य के साथ राज्यात और रासकन्द भा प्रच-  
 लित हो गया । इसके प्रमाण, कुबलयमालाकथा, उपमिति-मय प्रपञ्च कथा  
 तथा प्रारम्भिक रासो काव्यों में उपलब्ध है । इतिवृत्तात्मक विकास का  
 सर्णि में यही रास नृत्यगात, आस्थान- प्रधान होने लगे । डॉ. अ. भुषा  
 सिंह, कन्हैयालाल माणिकलाल मुश और हेमचन्द्र का काव्यानुशासन तथा  
 अनेक रासो-काव्य भा इसका प्रामाणिकता का पुष्टि करते हैं । आज भी  
 मूलतः प्राप्य रासकला के अवशेष, प्रमुख तत्वों सहित-- राजस्थान के  
 'रासहो' और 'धुमर' नृत्यों में गुजरात के गरबा-नृत्य में, नागपुर का जन-  
 जातियों के 'करमा' नृत्य में, मनापुर-नृत्य में, और ब्रज-प्रदेश का रास-  
 लीला में देखे जा सकते हैं ।

‘रासो’ शब्द रासों काव्य और रागशैली को व्युत्पत्ति उत्पत्ति और विकास का गति-नियति-निर्धारण के उपरान्त अनुपेक्ष्य है-- रासों काव्यों का व्याप्ति, सीमा, प्रवृत्ति अथवा गठन का शास्त्रीय पाठिका और मूल स्रोतस्विता । दूसरे शब्दों में इसे रास-परम्परा का गुणात्मक, स्थायी और प्रवृत्त्यात्मक व्याख्या भी कह सकते हैं । स्तर दृष्टि से उक्त अध्ययन-क्रम-- कलात्मक, साहित्यस्यात्मक, इन्दात्मक, विषय-वेदिध्यात्मक, धर्मपरक तथा सांस्कृतिक आदि चिन्तनाओं के साथ भी सम्भव है ।

रासो काव्य के व्य-मठन के साथ ही कविरिबं कार्य-  
मावों वा के अनुसार कवि के द्वारा सम्पन्न कार्य का जोर दृष्टि  
जाती है । काव्य के सम्बन्ध में भारतीय एवं पश्चात्य आचार्यों के  
विचारों में एकत्व एवं पूरकत्व दोनों ही हैं । वस्तु, शैली और आनन्द

देने का शक्ति केवल हम में काव्य के तान तत्व पारवात्य एवं भारतीय दोनों काव्यशास्त्रों में है<sup>७८</sup> । किन्तु भारतीय काव्यशास्त्र के अनुसार हम का भी होता महृदय का मन है और पारवात्य काव्यशास्त्र का कवि को ही काव्य का केन्द्रविन्दु मानता है<sup>७९</sup> । यों, काव्य हृदय और बुद्धि का संश्लिष्ट<sup>८०</sup> है । यह मान्यता भी सार्थक है कि कवि के स्वभाव, संस्कार और देशकाल की परिस्थितियों के अनुसार ही काव्य की निर्मिति होती है<sup>८०</sup> । निरसन्देह युग-धर्म के बदलने पर काव्य के गेह या प्रतीक बदलते हैं, भाषा का रूप बदलता है, व्याकरण के नए बदलते हैं और बन्ध के बंध टूटते हैं<sup>८१</sup> । राखी काव्य रूप को अन्तर्वारि में प्रकाशन करने पर पारवात्य और पौर्वात्य का मिलन-विन्दु प्राप्त होता है । न जाने कितने युगों को अन्तःशक्ती 'राखी' शब्द में निहित है 'राखी' और 'काव्य' दोनों ही व्यापकता का दृष्टि से समकक्ष हैं । काव्य के अन्तर्गत -- प्रबन्ध, अवन्ध और बन्धावन्ध मुख्य भेद हैं । प्रबन्ध के पुनः दो भेद-- महाकाव्य और लघुकाव्य हैं । अवन्ध या गान्तिकाव्य और मुक्तक में विभाज्य है और इस प्रकार बन्धावन्ध काव्य भी नाट्यात्मक, श्रवण-मुक्तिप्रधान तथा आस्थान प्रधान में रखा जा सकता है । नाटकाव्य गान्ति और गान्तिनाट्य काव्यात्मक वर्ग में तथा श्रवणमुक्ति प्रधान वर्ग में आत्म-निवेदनात्मक तथा अतिगान्तात्मक यहाँ दो भेद किए गए हैं<sup>८२</sup> । यद्यपि पश्चिम में अन्तःप्रेरणा के आधार पर काव्यभेद किए गए हैं, किन्तु भारतीय आचार्यों एवं जालोचकों को बन्ध का दृष्टि से उक्त विभाजन ही अधिकारित मान्य हुआ<sup>८३</sup> ।

सम्पूर्ण राखी काव्य परम्परा का अध्ययन करने पर यह मत व्यक्त किया जा सकता है कि राखी काव्य रूप, उक्त काव्य-विभाजन की किसी या कोटि में नहीं समाता, यह सम्भव है कि यह

सभी काव्यों में समाहित हो जायें । रागों काव्यों में महाकाव्य की महदुर्लभमयी भूमिका है, लघुकाव्यों का खराब है, गीतिकाव्य का दृष्टिनिष्ठा है, और है मुक्तकों का उन्मुक्त विकास।

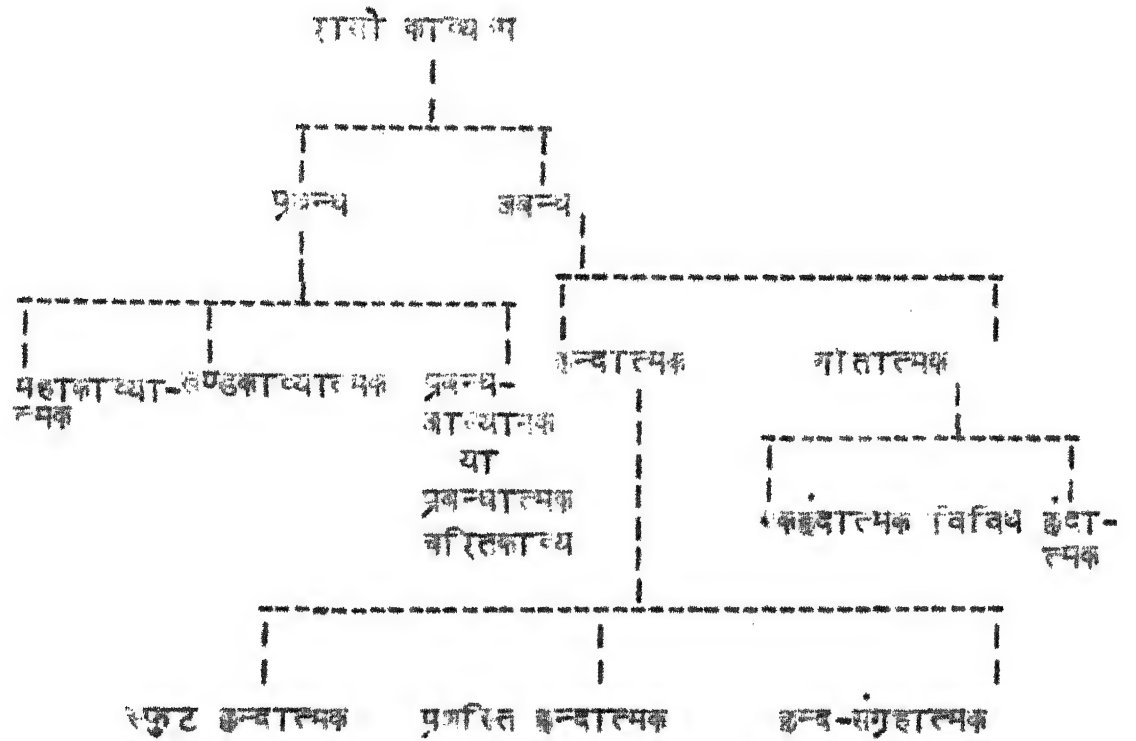
भारतीय नाटकों ने काव्य-रस का वर्णन के अनेक प्रमाण दिए हैं, जिनमें -- भाषा, दण्ड, आनन्दवर्तन, राजेश्वर, मम्मट, विश्वनाथ और हेमचन्द्र के विभाजन प्रमुख हैं । पारनात्य काव्यशास्त्रियों-- करतु, श्वरक्रोमा, उदयपुर पाठके आदि के द्वारा भी महाकाव्य, लघुकाव्य, गीतिकाव्य और मुक्तक काव्य के लक्षण प्रस्तुत किए गए हैं । किन्तु रागों काव्यों की समग्रतः इन किन्हीं चारों में बांधना असम्भव है । निष्कर्षतः हम रागों काव्यों का रचना-मार्ग के सम्बन्ध में कह सकते हैं कि -- यद्यपि रागोंकाव्य महाकाव्य, लघुकाव्य, गीतिकाव्य और मुक्तक परम्परा में अद्विगत अर्थ में नहीं है तथापि बन्ध की दृष्टि से रागों काव्यों के दो रूप हैं-- एक तो जिनमें कथानक सुललावद है और दूसरा जिनमें प्रत्येक कन्द अर्थ का दृष्टि से स्वतंत्र है । पहले प्रकार को प्रबन्ध भेदा में तथा दूसरे प्रकार को अर्थ भेदा में रखा जा सकता है । यदि प्रबन्धात्मक रागों काव्यों को देखें तो इनमें काव्य-शास्त्रों की दृष्टि से-- महाकाव्य, लघुकाव्य और प्रबन्ध आख्यान तीनों के ही यत्किंचित् लक्षण प्राप्त हो जाते हैं । वास्तवतः इन्हें प्रबन्धात्मक चरित काव्य कहना ही अधिक समीचीन प्रतीत होता है ।

अबन्धात्मक रागों काव्यों को भा कन्दात्मक और गीतात्मक, दो कोटियों में रखा जा सकता है । कन्दात्मक को पुनः स्फुट कन्दात्मक, प्रशस्ति कन्दात्मक और कन्द संग्रहात्मक भेदों में विभक्त किया जा सकता है । इसी प्रकार गीतात्मक को भी -- जैन शैली

और वैष्णव शैली में विभक्त कर गानितत्त्वों का सोज न कर केवल यही अनिवार्यता है कि इनका अंगान बिना पूर्ण प्रेम जाने हुए सम्भव नहीं, यथा-- नैमिनाथ रास ।

प्रबन्धात्मक रासों काव्यों को केवल हृन्दों का दृष्टि से भा विभाजित किया जा सकता है । हृन्दों के अन्तर्गत --  
 (१) विविध हृन्दबहुला परम्परा, (२) गातात्मक परम्परा और  
 (३) पिहित हृन्द गीत परम्परा को रखा जा सकता है । प्रथम कोटि में पृथ्वाराज रासो (७२ प्रकार के हृन्द) भारतेश्वर बाहुबलि-  
 रास (आद्यन्त एक हृन्द ), परमाल रासो, और हम्पार रासो रखे जा सकते हैं । द्वितीय कोटि में, लोकगातों पर आधारित आदि से अन्त तक एक ही प्रकार का प्रयोग है । सोलहदेव रास तथा नैमिनाथ रास दोनों धारा के रासोकाव्य हैं । तृतीय श्रेणी के यह रास काव्य हैं, जिनमें अनेक लयों पर आधारित गाल प्रयुक्त होते हैं और कहां कहां दोहा आदि संयोजन का कार्य करते हैं ।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने रासों काव्यों को दो श्रेणियों में रखा है-- एक, गानितमृत्यपरक रासो परम्परा और दूसरा हृन्द वैविध्यपरक रासो-धारा । किन्तु गुप्त जी का यह विभाजन काव्यशास्त्रीय तत्त्वों से सर्वथा परे है । इस प्रकार अन्य जालोचकों--  
 डॉ० हजारोप्रसाद च विवेका, डॉ० बलरथ शर्मा और डॉ० हरीश आदि ने भी काव्यशास्त्र की मान्य मर्यादाओं के आधार पर रासों काव्यों के अपने का पर्यालोचन नहीं किया । उक्त विवेचन में के आधार पर रासों काव्य रूप का काव्यशास्त्रीय पराकल पर वैज्ञानिक वर्गीकरण निम्नवत् प्रस्तुत किया जा सकता है ।



कलात्मक दृष्टि से मा मुनि भरत ने रासक या रासो के तीन भेदकिए हैं -- तात् रासक, मण्डल रासक और वण्ड रासक<sup>१०१</sup> । इसी प्रकार प्रवृत्तिमूलक, विषयपरक, धर्माधारित तथा सांस्कृतिकजन्य विभाजन भी सम्भव है<sup>१०२</sup> । किन्तु यह काव्यशास्त्र - पर-परा-विहित वर्गीकरण न होकर रासो काव्यों का प्रवृत्त्यात्मक व्याख्या हो होगा, जिनका संक्षिप्त संसार जागे पृष्ठांकित है ।

सांस्कृतिक प्रश्नों के आधार पर तत्सम्बन्धा साहित्यिक प्रवृत्ति की व्याख्या मा सोरोकिन ने अपने ग्रन्थ सोशल मण्ड कल्चरल डाय-नेमिक्स<sup>१०३</sup> में की है । मुलतः सोरोकिन की ही आधार बनाकर डॉ. गणपतिबन्धु गुप्त ने मा साहित्यिक प्रश्नों का प्रवृत्त्यात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया है<sup>१०४</sup> ।

इन प्रयोगों एवं प्रवृत्तियों पर वातावरण के प्रभाव की अन्विष्टि का निर्दर्शन भी गुप्त जा ने किया है<sup>१०५</sup>। आदर्शपरक, धार्मिकपरक और स्वच्छन्दतापरक प्रयोगों का, धर्माध्य, राज्याध्य और लोकाध्य के आधार पर प्रवृत्तिमूलक अध्ययन के विविध क्षेत्रों में किया जा सकता है-- मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक-तत्त्व, विषय-वस्तु, पात्र, घटनाएँ, रस एवं भावात्मक प्रवृत्तियाँ तथा कलात्मक प्रयोजन आदि।

सांस्कृतिक परिदृश्य में रागोकाव्य अथवा रागोकाव्यों में सांस्कृतिक अभिव्यक्ति हो हमारा अग्रोष्ठ है। रागोकाव्य का प्रवृत्तिमूलक अध्ययन में भी सांस्कृतिक-निष्ठ विन्यास का आधार-मोठिका समन्वित है। साहित्यिक प्रवृत्ति का दृष्टि से आलोचकों ने इसे नृत्यमूलक गेयत्व का संगीत बो है तथा गेय उपमक के रूप में रासक या रागो के अन्तर्गत-- अविकारांश पथात्मकता, विविध रागों का समावेश, अनेक छन्द, लय-ताल-संगीत का समन्वय, विविध अभिनेयता, मण्डल-विभक्ति, अनेक युगलों की सह ज़ाड़ा, वस्तु में रस की अनिवार्यता, आदि लक्षण बताते हैं<sup>१०६</sup>। विषयवस्तु का व्यापित और सोमा का अंकन भी किया गया है, जिसमें-- इतिवृत्तात्मक, उपदेशपरक, चरित्रप्राधान्य, उत्सव-संबन्धित, प्रशस्तिपूर्ण तथा प्रव्रज्या-दोषा-तोरण-संग-वैभव-बोरता सम्पुक्त और कथा प्रधान एवं छन्द-वैविध्यपरक रागोकाव्यों की कक्षा को गढ़ है<sup>१०७</sup>।

निर्णयात्मक दृष्टि से रागोकाव्यों की प्रकृति, प्रवृत्ति, विशिष्टता एवं मूलप्रोत्पत्ति का आधायिका शक्ति काव्य केसी हो है। इनमें इतिहास, पुराण, आख्यान, गायत्री, लोक जीवन

लौकिक शक्तियाँ और सामाजिक संघटनारं हो आधारपाठ हैं ।  
 उनका अलोपोह्यता ब्रिटैनिका में इतिहास और पुराण को मान्य  
 माना गया है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष से युक्त चतुष्टय को ही  
 भारतीय दृष्टि से इतिहास की संज्ञा दी गई है ।<sup>१११</sup> महाभारत और  
 रामायण दोनों ही इतिहास-ग्रन्थ मान लिए गए हैं ।<sup>११२</sup> वायुपुराण,  
 शिवपुराण तथा शतपथ ब्राह्मण में भी इतिहास पुराण एक साथ  
 प्रयुक्त हुए हैं ।<sup>११३</sup> रामो काव्यों में जहाँ एक ओर ऐतिहासिकता का  
 समावेश है, वहाँ दूसरी ओर पौराणिकता भी अनुभूत है ।

डॉ० रामके० डे के अनुसार ऋग्वेद के संवाद युक्त  
 भी पौराणिक और निजन्तरी ज्ञान्यता है ।<sup>११४</sup> रामो काव्यों में मा  
 वेद-निरुक्त - पुराण- उपनिषदादि से मूलतः ज्ञान-जाख्यान  
 ग्रहण किए गए हैं ।

अस्तु, रामोकाव्य समग्रतः लोकजान का विजय-  
 वाहिनी का ही झंडनाद करते हैं । हिन्दो विश्वकोश में परिभाषित  
 लोक- लोक्यो इति लोकः<sup>११५</sup> तथा भारतीय परम्परा विस्ति अग्निपुराण  
 महाभारत, भगवद्गीतादि को लोकवेदविधि का अनुपिणो सत्ता का  
<sup>११६</sup>  
 ऐतिह्य ही इन रामो काव्यों को धरोहर है ।

सन्दर्भ-सूचि  
\*\*\*\*\*

(प्रथम अध्याय)



सन्दर्भ- सारणि

\*\*\*\*\*

(प्रथम अध्याय )

- १ - (क) डॉ० दशरथ जोषा तथा डॉ० दशरथ शर्मा, रास और  
रसान्वयी काव्य, प्रस्तावना, पृष्ठ ८ । प्र० नागरा -  
प्रचारिणी समा, वाराणसी, प्र० सं०, सम्बत् २०२६ ।
- (ख) डॉ० दशरथ जोषा, हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास,  
पृ० ८३, प्र० राजपाल रण्ड सन्स, दिल्ली, पंचम सं०, १९७०ई० ।
- २- डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरीशे' आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास-  
काव्य, पृ० १४, मंगल प्रकाशन, जयपुर, प्र० सं०, १९६१ई० ।
- ३- डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरीशे', आदिकालीन हिन्दी साहित्य-  
शोध, पृ० १५६, साहित्य मवन प्रा० लि०, लखनऊ, प्र० सं०  
तथा  
डॉ० माताप्रसाद गुप्त, रासी साहित्य विमर्श, पृ० २, साहित्य-  
मवन प्रा० लिमिटेड, लखनऊ, प्र० सं० ।
- ४- (क) पं० सदाशिव दीक्षित, रासी समाजा, मोतीलाल बनारसा-  
दास, वाराणसी ।
- (ख) डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासी काव्य परम्परा प्र० ग्रन्थसु,  
कानपुर, प्र० सं०, १९७३ई० ।
- (स) डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरीशे', आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास  
काव्य, मंगल प्रकाशन, जयपुर, प्र० सं० ।

- (घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो साहित्य भवन, प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद, पंचम सं०, १९६८ई० ।
- (य) डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरोशे' आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध, साहित्य भवन प्रा० लि०, इलाहाबाद, प्र० सं०, १९६६ई० ।
- (र) श्री नरोत्तमदास स्वामी, रासो-साहित्य और पृथ्वीराज-सङ्घ रासो, प्र० भारतीय वि० शो० प्र० बीकानेर, ६ प्र० सं० सम्बत् १८८५ ।
- ५- श्री नरोत्तमदास स्वामी स्वामी, रासो साहित्य और पृथ्वीराज रासो, पृ० १, मा० वि० शो० प्र० बीकानेर, प्र० सं०, सम्बत् १८८५ ।
- ६- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ३७ सम्बत् १९६६ संस्करण ।
- ७- डॉ० श्यामसुन्दरदास, पृथ्वीराज रासो, पृ० १६३, ना० प्र० समा, वाराणसी ।
- ८- डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन्देश रासक, हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर, प्रा० लि०, बम्बई-४, द्वि० सं० ।
- ९- नासाँ द तासी, इस्त्वार द ला लिक्तेरात्यूर रेन्दुई ए रेन्दुस्तानो, अनुवादक, डा० लक्ष्मीसागर वाष्णीय, पृ० ३८२-८३ ।
- १०- डॉ० त्रियम्बक, सरस्वती भाग ३, पृ० ६७ ।
- ११- प्रो० उदयसिंह मटनागर, अनुशोलन अंक ४, अक्टूबर-दिसम्बर १९५५ई० ।
- १२- श्री नरोत्तम स्वामी, राजस्थान भारती भाग १, अंक १, अप्रैल १९४६ई० ।
- १३- (अ) डॉ० विपिन बिहारी त्रिवेदी, रेवा तट समय, मुमिका, पृ० १३५, प्र० हिन्दी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ, १९६१ई० ।  
(ब) डॉ० माताप्रसाद गुप्त, रासो काव्य-वारा, हिन्दी साहित्य, द्वितीय सङ्क, पृ० १०० ।

- १४- श्री पोपदलाल शाह, जैन काव्य दोहन, भाग १, प्रस्तावना, पृ० ७ ।
- १५- शब्द कल्पद्रुम, चतुर्थ भाग, पृ० ६६-६०३, तथा १५८-१५९, बीसम्भा प्रकाशन, वाराणसी ।
- १६- वाचस्पत्यम् बृहत् संस्कृतमिधानम्, षष्ठो भागः, पृ० ४७६४-४७६७ व ४८०७, बीसम्भा प्रकाशन, वाराणसी ।
- १७- श्री पोपट लाल शाह, जैन काव्य दोहन, भाग १, प्रस्तावना, पृ० ७ ।
- १८- ऋग्वेद ८ । १ । २६
- १९- तैत्तिरीय उपनिषद् २।७
- २०- डॉ० सुमन राजे, हिन्दा रासो काव्य परम्परा, पृ० ६, प्र० ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर-१२, प्र० सं० १९७३ ।
- २१- उपरिबत्, पृ० ६
- २२- गायो हो रास सुणे सब कोई ।
- २३- उपरिबत्, पृ० ६--  
चर्चरो-रासक प्राव्ये प्रबन्धे प्राकृते किल वृत्ति प्रवृत्तिं  
नाधन्ते प्रायः कोपि विचक्षणः प्राकृत माषया  
धर्मरत्नायनास्थो रासकश्चक्रे ।
- २४- उपरिबत्, पृ० ६  
हुं हिव ममाणसु रासहं हंदिहिं, तं जनमनहर मन जाणंदिहि ।
- २५- उपरिबत्, पृ० ६  
‘इय नियमाणे उल्लासि’ रास लहुड पवियण दिवहु ’
- २५- उपरिबत्, पृ० ६  
माणसु रासु रेवंतगिरे, जंविक्के देवी सुमरेवि ।

२६- उपरिबत्, पृ०६

नंदावर धनु जासु निवासो पमणजेमि जिणंदह रासो ।

२७- सम्पादक, डॉ० दशरथ जोषा तथा डॉ० दशरथ शर्मा, रास  
और रासान्वया काव्य, पृ०२६, नाट्यप्रसंगा, वाराणसी,  
प्र०१०--

तावत्, पंक्ता कृताः सर्वास्मयन्ति मनोरमम् ।

गायन्त्यः कृष्णं वरितं नन्दशो गोप कन्यकोः ॥

तथा

एवं स कृष्णो गोपो नां वक्र बालेर लंकृतः

शारवोज्ञा सवन्द्रायु निशासु मुमुदे सुतो ॥

--हरिवंशपुराण, विष्णु-पर्व, अध्याय २०, श्लोक ३५।

२८- ततः कांक्षितं प्रिया लापेः कांक्षिदुष्प्रभावादिहितैः ।

निन्ये नुनय मन्यां च करस्पर्शेन भाववाः ॥

तामिः प्रसन्नचित्तमिः गोपोभिस्सह सादरम् ।

रास रासगोष्ठोभिलषार वरितो हरिः ॥

रासमण्डलबन्धोऽपि कृष्णपार्श्वमनुज्जता ।

गोपीबन्धेन नैवामुदेक स्थानस्थिरात्मना ॥

हस्तेन गृह्य कैकेयां गोपीनां रासमण्डलम् ।

ककार तत्करस्पर्शनिमीलितदृशं हरिः ॥

--श्रीविष्णुपुराण, पंचम अंश, ४७-५० ।

२९- मुनि भारत, नाट्यदर्पण, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा,  
पृ० २१४-२१५ --

चोडस दावशाष्टो वा यस्मिन् नृत्यन्ति नाय(यि)काः ।

पिण्डीबन्धादि विन्यासे रासकं तदुदादतम् ॥

पिंडनात तु भवेत् पिंडो गुम्फनाच्छ्रुता भवेत् ।  
 भेदनात् भेदको जातो लता जालापनोदतः ॥  
 कामिनोभिर्मुखो मंतुश्चेष्टितं यत् नृत्यते ।  
 रामश्च वसन्तमासान् स सेयो नाट्ये ह्येव रासकः ॥

३०- शारदातनय, भावप्रकाशम्, पृ० ४६

लघु संश्लेषणं हृत्यस्य घातोत्पत्तयस्य निर्वहः  
 संश्लेषादंगहाराणामौ लांस्यं प्रचलते ॥

++ ++ ++

वृत्तिरारम्भो गीतकाले तत्ताण्डवं विदुः ।  
 चण्डोच्यण्ड प्रचण्डादिभेदात्ताण्डवं तिथा  
 अनुद्धतं चोदं कथात्युद्धताश्चेन्नमित्यपि,  
 तत्ताण्डवं भेदस्तु परस्तादेव वदयते ।  
 ललितैरंगं त्रारैश्च निर्वर्त्य ललितैर्लयेः ।  
 वृत्तिः स्यात्केशिको गोते यत्र तल्लास्यमुच्यते ।

३१- विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, अष्ट परिच्छेद, चौलम्भा-  
 विषयमवन, चौक, वाराणसी, संस्करण ।

रासकं पंचपात्रस्यान्मुखनिर्वहणान्वितम् ।  
 भाषा विभाषा मुयिष्ठं भारता कोशिको युतम् ।  
 असुत्रवारमेकांकं सवोधयंग कलान्वितम् ।  
 श्लिष्टनान्दीयुतं स्यात्तनायिकं मुखनायकम् ।  
 उदात्तमावविन्याससंश्रितं चोत्तरोत्तरम् ।  
 ह्येव प्रतिमुखं संधिमपि केचित्प्रचलते ।

३२- डॉ० दशरथ जोषा, हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास,  
 पृ० ७६ । प्र० राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, पं० सं० १९७० ।

- ३३- श्री सोऽवारः देवघर समः ०, भास नाटक चक्र, गोरियण्टल-  
बुक जेन्सी, पृ० ५३६ ।
- ३४- हर्षचरित महाकाव्यम्, कर्तुं उच्छ्वास पुत्र जन्मोत्सव ।
- ३५- वेणी संहारे प्रथमोऽंकः -- श्लोक २
- ३६- श्रीमद्भागवत, दशम स्कन्ध, अध्याय १६-२३  
मावानपि ता रात्रोः शरदोत्फुल्ल मल्लिकाः ।  
वाद्य रन्तुं मनश्चक्रे योगमायामुपश्रितः ॥  
++ ++ ++  
विक्रोहितं ब्रजवधुमिरिदं च विष्णोः ।  
अदान्वितो नु शुष्यादथ वर्णयेद् यः ॥  
भक्तिं परां भावति प्रतिलभ्ये कामं ।  
हृद्गोमाश्वमहिनोत्यचिरेण धीरः ॥
- ३७- डॉ० दशरथ शर्मा, रास और रासान्वयो काव्य प्र०ना०प्र०  
सभा, वाराणसी, प्र०सं० सम्वत् २०६६ ।
- ३८- डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन्देश रासक, मुमिका, हिन्दी-  
ग्रन्थ - रत्नाकर, प्रा०लि०, बम्बई-४, दि०सं०, १९६५ई० ।
- ३९- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, ग्रन्थम् प्र०,  
प्र०सं०, १९७३ई० ।
- ४०- डॉ० हरिशंकर शर्मा हरीश, आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध,  
साहित्य भवन प्रा०लि०, इलाहाबाद, प्र०सं० १९४६ई० ।
- ४१- डॉ० माताप्रसाद गुप्त, रासो साहित्य विमर्श, साहित्य भवन-  
प्रा० लि०, प्र०सं० १९६२ई० ।
- ४२- डॉ० दशरथ शर्मा हरीश, आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध,  
पृ० १६२ प्र० साहित्य भवन प्रा०लि०, प्र०सं० १९६६ई० ।
- ४४- उपरिबद्ध, पृ० १६२ ।

- ४५- उपरिबत्, पृ० १५६-१५७-१५८ ।
- ४६- परिशिष्ट, निम्नोक्त प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।
- ४७- डॉ० जनार्णवप्रसाद विवेकी, सन्देश रासक (अब्दुल रहमानकृत)  
पृ० ५६, प्र० हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर (प्रार्वेट) लिमिटेड, बम्बई-६  
प्रि० सं०, १९६५ ई० ।
- ४८- उपरिबत्, पृ० ५६-६०
- ४९- उपरिबत्, पृ० ६०
- ५०- उपरिबत्, पृ० ६१
- ५१- उपरिबत्, पृ० ६३
- ५२- उपरिबत्, पृ० ६३
- ५३- उपरिबत्, पृ० ६४
- ५४- उपरिबत्, पृ० ६५-६६
- ५५- उपरिबत्, पृ० ६६
- ५६- उपरिबत्, पृ० ६६
- ५७- श्री शरणविहारो गोस्वामी, त्रिपथगा, अक्टूबर, १९५७ ई०, पृ० ५३
- ५८- श्री जगरबन्ध नाहटा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, संक ४,  
सम्बत् २०११, पृ० ४२० ।
- ५९- डॉ० हरिसंकर शर्मा 'हरिशे', आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध,  
पृ० १६१, प्र० साहित्य भवन प्रा० लि०, प्र० सं०, १९६६ ई० ।
- ६०- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृ० २६, प्र० ग्रन्थम्,  
रामबाग, कानपुर-१२, प्र० सं० १९७३ ई० ।
- ६१- उपरिबत्, पृ० २६ ।
- ६२- उपरिबत्, पृ० ३०
- ६३- डॉ० के० एम० मुंशी, गुजरात स्पष्ट कट्स लिट्रेचर, पृ० २३६ ।
- ६४- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृ० ३१
- ६५- उपरिबत्, पृ० ३२ ।
- ६६- उपरिबत्, पृ० ३३ ।

- ६७- डॉ० दशरथ शर्मा, मूल भारता, वर्ष ८, अंक १ ।
- ६८- मूल भारता, वर्ष ४, अंक २, जुलाई १९५६ई० ।
- ६९- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृ० ३६ ।
- ७०- डॉ० शम्भुनाथ सिंह, हिन्दी महाकाव्य का स्वल्प और विकास, पृ० ६-७ ।
- ७१- डॉ० के०एम० मुंशी, गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर, पृ० १३७ ।
- ७२- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृ० ४३ ।
- ७३- उपरिबत्, पृ० ४४ ।
- ७४- उपरिबत्, पृ० ४५ ।
- ७५- डॉ० हरिसंकर शर्मा, 'हरोह' आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध, पृ० १६२-१६३ ।
- ७६- डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद, साहित्य का विश्लेषण, पृ० ६, प्र० भारती भवन, पटना-४ ।
- ७७- उपरिबत्, पृ० १३-१४ ।
- ७८- उपरिबत्, पृ० १४ ।
- ७९- डॉ० शकुन्तला डुवे, काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास, पृ० ७, प्र० हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी-१, १९६४ई० ।
- ८०- डॉ० वासुदेवनन्दन प्रसाद, साहित्य का विश्लेषण, पृ० १७, प्र० भारती भवन, पटना-४ ।
- ८१- उपरिबत्, पृ० १६ ।
- ८२- डॉ० शकुन्तला डुवे, काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास, द्वितीय अध्याय, पृ० ३१, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी-१ ।
- ८३- उपरिबत्, पृ० ३७ ।



- ८४- मामह, काव्यालंकार, परिच्छेद २, पृ० २-३-४--  
 शब्दार्थौ संहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च त्रिविधा ।  
 संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥  
 सर्गबन्धो भिनेयार्थं तथैवारव्यायिका कथे ।  
 अनिबद्धं काव्यादि तत्पुनः पञ्चमोच्यते ।  
 अनिबद्धं पुनर्गार्थाश्लोकमात्रादि तत् पुनः ।  
 मुक्तं ब्रह्मण्योक्तं या सर्वमेवैतद्विध्यते ॥
- ८५- आचार्य दण्डो, काव्यादर्श, प्रथम परिच्छेद, पृ० ८-६  
 गद्यं पद्यं मिश्रं ततः त्रिधेयं व्यक्स्थितम्  
 पद्यं क्षुप्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति विधा ॥  
 इन्द्रोपिचित्यां सकलरसतः प्रपञ्चो निदर्शितः  
 सा विद्या नोस्ति तार्कणं गम्भीरं काव्यं नागरम्  
 मुक्तकं कुलकं कोणः संघात इति तादृशः ।  
 सर्गबन्धांगं स्पष्टवादनक्तः मय विस्तरः ।
- ८६- आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक, तृतीय उद्योत, पृ० १४३-१४४  
 मुक्तं मन्थेनाश्नालिंगितम् । तस्य संज्ञायाम्कन ।  
 तेन स्वतन्त्रतया । परिसमाप्तनिराकांक्षार्थमपि  
 प्रबन्ध मध्यवर्तो युक्तकमित्युच्येत ।  
 पूर्वापरनिपेक्षोऽपि हि येन रस चर्वणा क्रियते तदेवमुक्तकम् ।
- ८७- राजशेखर, काव्य-मीमांसा, नवम अध्याय, पृ० ४६  
 मुक्तकं प्रथमविषयत्वेन । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा शुद्धः क्विः  
 क्योत्थः संविधानम्, आस्थानकं वाश्च । तत्र मुक्तोत्तिवृत्तः  
 शुद्धः । स एव सप्रपञ्चश्चित्रः । वृत्तोत्तिवृत्तः क्योत्थः ।  
 सम्प्रावितोत्तिवृत्तः संविधानकम् । परिकल्पितोत्तिवृत्तः  
 आस्थानकं वा ॥

८८- लघुट, काव्यालंकार, षोडशोऽध्यायः श्लोक संख्या--  
२-३-४-५-६-७-८-९

गन्ति द्विधा प्रबन्धाः काव्य कलास्यायिकादयः काव्ये  
उत्पादयानुत्पादय महत्त्वधुत्वेन भूयो पि । इत्यादि ।

८९- विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, अष्ट परिच्छेद, श्लोक संख्या--  
३१४-३१५-३१६-३१७-३१८-३१९-३२०-३२१-३२२-३२३-३२४-  
३२५-३२६-३२७-३२८ ।

अव्यं श्रोतव्यमात्रं तत्पञ्चमयं द्विधा ।  
हन्दीवद्वदं पयं तेन मुक्तेन मुक्तकम् ।  
दाम्यां तु युग्मकं सदानितकं त्रिभिरिष्यते ॥  
इत्यादि ।

९०- हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सु०३-५-६

९१- Aristotles Poetics- Part III of the epic poem,  
Every Man's Library Edition-1949 editor,  
T.A. Moxon, Page 46, 47.

९२- Abercrombie, The Epic, Page 40, 41.

९३- W.P. Ker, Epic And Romance, Page 17.

९४- डॉ० सुमराजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पु०७६६-६७, प्र०  
ग्रन्थम् कानपुर, प्र०सं० ।

९५- उपरिवत्, पु०६३

९६- डॉ० माताप्रसाद गुप्त, रासो साहित्य विमर्श, पु०७-३३  
प्रकाशक, साहित्य मदन प्रा० लि०, लाहाबाद, प्र०सं० १९६६ ई० ।

९७- डॉ० खजारीप्रसाद द्विवेदी, सन्देश रासक, पु०५६-७१, प्र० हिन्दी-  
ग्रन्थ-रत्नाकर, (प्रा०) लिमिटेड, बम्बई-४ ।

- ६८- डॉ० दशरथ शर्मा, रास और रासान्वयी काव्य, पृ० १-१३  
प्र० नागरी प्रचारिणीसभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण संवत्  
२०१६ ।
- ६९- डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरिशे', आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध,  
पृ० १५६-१६५, प्र० साहित्य भवन प्रा० लि०, प्र० सं० ।
- १००- प्रबन्धात्मक रासी रचनाओं में विविध छन्दात्मक, एक छन्दात्मक  
तथा मिश्रित छन्दात्मक-- इन तीन रूपों में रची जा सकती हैं ।  
इसी प्रकार अवन्थ गोतात्मक एवं विविध छन्दात्मक रासी रचनाएं  
भी आधुनिक एक लय-एक छंदक रूप में तथा अनेकलय- अनेक छंदक रूप  
में वर्गीकृत की जा सकती हैं--अनुसंधायक ।
- १०१- डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरिशे' आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध,  
पृ० १६३ ।
- १०२- उपरिबत्त, पृ० १६२-१६३-१६४ ।
- १०३- डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक  
इतिहास, प्र० भारतेन्दु भवन, चण्डीगढ़-२, पृ० ५१ ।
- १०४- उपरिबत्त, पृ० ५३
- १०५- उपरिबत्त, पृ० ५८
- १०६- डॉ० हरिशंकर शर्मा 'हरिशे', आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध  
पृ० १६३, प्र० साहित्य भवन प्रा० लि०, लाहाबाद, प्र० सं० १९६६ई० ।
- १०७- उपरिबत्त, पृ० १६४
- १०८- उपरिबत्त, पृ० १६४ ।
- १०९- उपरिबत्त, पृ० १६४
- ११०- Encyclopaedia Britanica, Vol. 19, 11th Edition, Page 128.
- १११- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासी काव्य परम्परा, पृ० ७०, प्र०  
ग्रन्थम्, रामबाग, कामपुर-१२, प्र० सं० १९७३ई० ।

- ११२- महाभारत, आदि पर्व-- १-१७  
 भारतस्येतिहासस्य पुण्यां ग्रन्थार्थसंयुताम्  
 ++ ++ ++  
 रामायण, युद्धकाण्ड-- १२८-१४४  
 पुण्यश्च पदश्वेन इतिहासं पुरातनम् ।
- ११३- वायुपुराण, १-२००।२०१, पथ ५-२-५० आदि तथा शिवपुराण,  
 ५-१-३५ एवं शतपथ ब्राह्मण, काण्ड ११ अध्याय ५--  
 'द्यौरौदनमां सोदनाभ्यां ह वा एव देवास्तर्पयति  
 य एवं विद्वान्को वावयमितिहास पुराणमित्या  
 हरहः स्वाध्यायमधीते त स्तन्तुपूस्तर्पयन्ति सब कामैः  
 सर्वे योगीः '
- ११४- S.K. De, A History of Sanskrit Literature  
 Page 43, 44, Calcutta 1947 Edition.
- ११५- हिन्दो विश्वकोष, लोक(सं०पु०) लोच्यते इति लोकः,  
 सप्तलोक--  
 भु, भुव, स्व, मह, जन, तप और सत्य ।
- ११६- डॉ० सुमनराजे, हिन्दो रासो काव्य परम्परा, पृ० ७३, प्र०ग्रन्थम्,  
 रामबाग, कानपुर-१२, प्र०सं० १९७३ई० ।

## द्वितीय अध्याय

-०-

साहित्येतर प्रोताधारित तत्कालीन भारत : परम्परामुलक  
संस्कृति- निरूपण

### द्वितीय अध्याय

साहित्येतर प्रोताधारित तत्कालीन भारत : परम्परा मूलक संस्कृति-निकष  
( विषय- विवरणिका )

बालोन्मयकालीन भारत का संस्कृति-निकष--अभिलेख, स्मारक, मुद्राएं, धर्म तथा दर्शन ग्रन्थ, देश- विदेशी इतिहास-ग्रन्थ, उल्लिखितकाल एवं अन्यदेशीय सम्पर्क सूत्र ; तत्कालीन सांस्कृतिक पीठिका के दो काल-- राजपूत युग (१०००ई०-१२०६ ई०), मुस्लिम युग (१२०६ई०-१४१५ई०) ; सांस्कृतिक परम्परावलम्बित हिन्दो प्रदेश के चार खण्ड ; मध्यदेशीय संस्कृति के सम्पर्क-- आर्य संस्कृति, जैन संस्कृति, बौद्ध संस्कृति, इस्लामिक संस्कृति तथा अन्य देशीय संस्कृति ; प्रकारान्तर से सामन्ती संस्कृति और जन संस्कृति; बहुराष्ट्रनोति और राजदर्शन-- राजपूत राजदर्शन तथा मुस्लिम राजदर्शन ; समाजदर्शन, मुख्यतः तीन प्रकार का समाज-संरचनाएं -- वर्णाश्रमवादी समाज, वर्ण-जाति विरोधी समाज और मुस्लिम समाज ; जीवन दर्शन -- सामाजिक विघटन और विभाजन का काल ; विभिन्न जातियां-- उपजातियां ; आर्थिक परिदृश्य, अर्थतंत्र, औद्योगिक संस्थान, राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार ; तत्कालीन वैभव एवं वैषम्य; कृषि यंत्र, कृषिउपज, मुद्राएं एवं मूल्य ; कलात्मक निदर्शन, कलात्मक साधना में भारत की आत्मा और संस्कृति, कलात्मक आदान-प्रदान, विविध कलाएं, स्थानीयता, क्षेत्रीयता और प्रान्तीयता के परिधान में राष्ट्रीयता ; उन्दन में तत्कालीन दो सन्निवृत्त कल्पसूत्र ; विविध धर्म, मत, सम्प्रदाय, लोकमान्यताएं, साधनाएं, पूजापद्धतियां एवं आचार-संस्कार : , सन्दर्भ-सूचिका ।

## द्वितीय अध्याय

-0-

साहित्येतर स्रोताधारित तत्कालीन भारत : परम्परामूलक संस्कृति-निकष

आलोच्यकालीन भारत (१०००ई०-१४००ई०) का संस्कृति-निकष तत्कालीन अभिलेखों, स्मारकों, मुद्राओं, धर्म तथा दर्शन ग्रन्थों, देशी-विदेशी इतिहास-ग्रन्थों, ललित कलाओं और अन्य देशीय सम्पर्क-सूत्रों में लोजा जा सकता है। अतीत को गरिमा सम-सामयिक परिधान और तात्कालिक संघटनाओं को संजोकर -- इस काल में भारत का चित्र विविधताओं से पूर्ण है।

आठ प्रकार के अभिलेख-- स्तम्भलेख, शिला लेख, गुहालेख, मूर्तिलेख, प्राकारलेख, पात्रलेख, ताग्रपत्र लेख तथा मुद्रालेख तात्कालीन भारत का विविधमुखी निदर्शन करते हैं। इन अभिलेखों में प्रमुख अभिलेख ये हैं --

सौमेश्वर का बिजौलिया शिलालेख (सं० १२२६), बीसलदेव का दिल्ली (सिवालिक) स्तम्भ-लेख (सं० १२२०), किराडू का

शिला लेख (सं० १२०६), नाडोल के ताग्रपत्र (सं० १२२८), मदनपुर का शिला लेख (सं० १२३५), कलबुरि नरेश कर्णदेव का अभिलेख (सं० १०६८) बनारस का ताग्रपत्र (सं० १०६८), सारनाथ का अभिलेख (सं० १११४), रोवा का शिला लेख (सं० १११७), यशकर्णदेव के दो अभिलेख (सं० ११२६), कमौली का दानपत्र (सं० १२२६), जयचन्द के अभिलेख (सं० १२४५), हरिश्चन्द्र (जयचन्द-पुत्र) का अभिलेख (सं० १२५३), विजयचन्द्र के तीन अभिलेख (सं० १२२५), चन्देल मदन चर्मा का दानपत्र (सं० १२१६), सेमरा का ताग्रपत्र (परमादिदेव) (सं० १२२३), हरिश्चन्द्रदेव परमार का अभिलेख (सं० १२३५), पञ्चुन ब्रजदामा का शिलालेख (सं० १०३४), टंटोटी का शिलालेख (सं० १२५१), बाजटमूर्ति का शिलालेख (सं० १२४५), बांसवाड़ा का ताग्रपत्र, मेनाल का शिलालेख, लोहारी ग्राम शिलालेख, हम्मोर दान पत्र और हांसो का शिलालेख आदि ।

अभिलेखीय सांस्कृतिक विवरण के अतिरिक्त अलबन्नी, उच्चवृत्ता और मार्कोपोलो आदि यात्रियों के विवरण से भी भारतीय प्रजा एवं परिस्थिति का स्वल्प ज्ञात होता है । इतिहास-ग्रन्थ-- ताज-उल-मासीर, तारीखे फरर-उद्दीन मुबारकशाह, तबकाते नासिरा, तारीखे फिरोजशाह, फुतुहाते फिरोजशाह तथा फार्बस कृते रासुलमाला एवं टाड कृत राजस्थान का इतिहास से भी तत्कालीन समाज, सभ्यता और संस्कृति का परिचय मिलता है । वस्तुतः आधिकालीन <sup>काव्य-</sup>रासो परम्परा काल की संस्कृति को हम न केवल विविध भारतीय धार्मिक एवं दर्शन ग्रन्थों में पाते हैं, बल्कि संस्कृति के बहुमुखी उद्भवों को



अनेक प्रस्तरलुण्ठों, मध्य प्राचीनों, स्थापत्य, मूर्ति, चित्रकलाओं के संयोजन में भी पाते हैं ।

विवेच्यकाल का सांस्कृतिक पोटिका दो वर्गों में विभाज्य है और इसे इतिवृत्तात्मक क्रम तथा राजनीतिक उत्थान-पतन के अनु रूप प्रस्तुत किया जा सकता है । स्पष्टतः यह राजपूत-युग और मुसलिम युग के रूप में प्रस्तुत का जा सकता है। १००० ईसवी से १२०६ ईसवी तक राजपूत-काल के अन्तराल में समा-हित है तथा १२०६ ईसवी से १५१२ ई० तक मुसलिम काल में । राजनीतिक परिवर्तनों के द्वारा प्रस्तुत संग्रान्तिकालों हिन्दो साहित्य की पोटिका का निर्माण हुआ है । सांस्कृतिक परम्परा की दृष्टि से अनुसंधायकों द्वारा तत्कालीन हिन्दो प्रदेश चारलुण्ठों में विभाजित किया गया है-- (१) राजस्थान, सारस्वत प्रदेश एवं ब्रज, (२) हिमालय और तराई, (३) गंगा-गोमती क्षेत्र, (४) विन्ध्याक्ष क्षेत्र । इतिहासकारों ने भी हिन्दो के प्रमुख क्षेत्रों का विभाजन ५ भागों में किया है-- (१) हिमालय का पर्वतीय क्षेत्र, (२) उत्तर भारत का मैदान, (३) राजस्थान का मैदान, ४- मालव प्रदेश, (५) विन्ध्य मैदानी । राजनीतिक-भौगोलिक इकाइयों के आधार पर भाषा की प्रवृत्ति और सीमा घटती बढ़ती रहती है। जैन ग्रन्थों के आधार पर हिन्दो प्रदेश को चार क्षेत्रों में विभाजित किया गया है, जिनमें मध्यदेश के राजवंश, मध्यभारत के राजवंश, राजस्थान और सौराष्ट्र के राजवंशों के आधार पर तत्कालीन भारत के चित्र उपलब्ध होते हैं । अनावधि सम्पन्न किये गये अन्वेषणों के

आधार पर यह सिद्ध किया जा चुका है कि अधिकांश आदिकालीन हिन्दी साहित्य मध्यदेश का सीमा-रेखा और उसके बाहर हा प्राप्त होता है, जिसका कारण केवल राजनीतिक कंकवात और मध्यदेश की भौगोलिक स्थिति ही है। वस्तुस्थिति यह है कि तत्कालीन भारत का समग्र चित्र साहित्येतर स्रोतों के आधार पर ही निर्मित किया जा सकता है और इनमें स्थापत्य कला, उत्खनन कला, चित्र-कला और मूर्ति-निर्माण का विशेष साहाय्य है। विभिन्न राजवंशों द्वारा प्रवर्तित सिक्कों के आधार पर भी राजनीतिक, सामाजिक, कला-त्मक एवं आर्थिक अभिव्यक्ति होती है। तत्कालीन मन्दिर, स्तूप और गुफाएं भी सांस्कृतिक उन्मेष संजोये हुए हैं।

विशेषकाल की समाजदर्शनपरक अभिवृत्ति दो युगों की पारस्परिक आदान-प्रदान और मिलन की वरम स्थिति में निहित है। यह काल एक हजार ईसवी से बारह सौ ईसवी तक उत्तर राजपूत युग है और १२ सौ ईसवी से १४ सौ ईसवी तक प्रारम्भिक मुसलिम काल है। इतिहास और संस्कृति की धारा राजनीतिक गति-वृत्ति के साथ विधाजित हुई है। इन दोनों कालखण्डों का युग-क्षेत्र का विशिष्ट निवेश भारतीय एवं भारतीयोत्तर विश्व स्रोतों के आधार पर प्रस्तुत करने में उक्त साहित्येतर आधारों के अतिरिक्त तत्कालीन ऐतिहासिक कार्यों- रत्नावली का पर्याप्त योग है, जिनमें बालचन्द्र सुरि, बिल्लखण, हेमचन्द्र, जयानक, जोनराज, कल्लखण, मेरुतुंग, पदम गुप्त, भोज, ब्रह्मेश्वर, हेमचन्द्र शुक्ल, बल्लाल सेन, ज्योतिरीश्वर आदि भारतीय इतिहासकारों तथा अरबी, चीनी तथा तिब्बती

ग्रोतों का दाय है<sup>६</sup>। बौद्धों के पालि एवं संस्कृत में किये गये कार्य,<sup>१०</sup>  
 जैनो के महाराष्ट्रीय तथा अन्य प्राकृतों में उपलब्ध सम-सामयिक  
 चित्रण<sup>११</sup>, अपभ्रंश में उपलब्ध समाज चित्रण<sup>१२</sup> और मुस्लिम इतिहास-  
 कारों का समाज-सापेक्ष आधुनिकता<sup>१३</sup> उल्लेखनीय हैं। आधुनिक  
 इतिहास, पुरातत्त्वकला और समाजशास्त्रोय विवेक्तों के कार्यों<sup>१४</sup>  
 द्वारा तत्कालीन भारत का चित्रण किया गया है। मुलतः इस  
 काल की संस्कृति को आर्य संस्कृति, जैन संस्कृति, मुसलिम संस्कृति,  
 बौद्ध संस्कृति तथा अन्य देशीय संस्कृति-- इन पांच प्रकारों में रखा  
 जा सकता है। तत्कालीन संस्कृति का विभाजन दो वर्गों--सामंता  
 वर्ग और जन वर्ग में रखकर अध्ययन क्रम की निष्पत्ति हो सकती है।  
 इसे चतुर्वर्णान्तर्गत-- ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों की संस्कृतियों  
 का क्षेत्रीय आकलन प्रस्तुत किया जा सकता है। इस काल में  
 भारतवर्ष अनेक मत-सम्प्रदायों का देश है। प्रत्येक धर्म और सम्प्रदाय  
 की अपनी आध्यात्मिक पोटिका और दार्शनिक भिन्नता है। अनेक  
 भक्तिपरक आन्दोलन या तो इसकाल में प्रवर्तित होते हैं या उनका  
 मूलग्रोतस्विनी का प्रस्फुटन इस काल में होता है, यथा-- शैवधारा,  
 वैष्णवधारा, कृष्णायत धारा, रामायत धारा, सूफी धारा,  
 नाम-धारा, निर्गुण-धारा, रामानन्दी धारा, सिद्ध-धारा, बौद्ध  
 धारा, जैन-धारा, शक्ति धारा, वाममार्गी-धारा तथा षट्दर्शनपरक  
 धारा। यद्यपि इन मतों एवं सम्प्रदायों के अनेकशः उपविभाग किये  
 गये हैं, किन्तु भारतीय आध्यात्मिक चेतना का मूल स्वर इन्हीं में  
 सुललित हुआ है।<sup>१५</sup>

### संस्कृति का वस्तुनिष्ठ -विन्यास प्रक्रियामूलक

होता है और इसके अन्तर्गत किसी भी देश, समाज, वर्ग, वर्ण अथवा स्तर का अभिव्यक्तिपरक उपायन सम्भव है। महर्षि अरविन्द द्वारा संस्कृति, उसको जावन जेतना का अभिव्यंजना के रूप में तीन सोपानों में प्रस्तुत का गइ है, जिसे आदर्शोन्मुख अभिव्यक्ति, रचनात्मक आत्माभिव्यक्ति एवं व्यावहारिक वाह्य अभिव्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया है। हम इस कालकी संस्कृति का विवेचन तात्कालिक समाजगत कार्य-कलापों, राजनीतिक, भौगोलिक आर्थिक, कलात्मक एवं धार्मिक परिस्थितियों के परिवेश में कर सकते हैं और इसके लिए आधिकालीन साहित्यिक धारा के अतिरिक्त प्रचुर वाङ्मय का संग्रह भी संयोजित है। किसी भी युगविशेष को समस्त संयोजनाओं पर राजनीतिक उत्थान-पतन की तात्पर्यता के बिन्दु अंकित होते हैं। अतएव हमारा गन्तव्य सर्वप्रथम इस काल के अन्तर्गत राजवंशों की ऐतिहासिक अनुक्रमणिका प्रस्तुत करना है। साथ ही ११ वीं शताब्दी से लेकर १४ वीं शताब्दी के भारत की उक्त प्रौढ़ता के आधार पर विचार-विचार, जीवन-मृत्यु, जावनगत उच्चतम विचारों के मूर्तिरूप, आदर्श एवं यथार्थपूर्ण समन्वयात्मक संस्कृति को अभिव्यक्ति का आकलन करना है।

### राष्ट्रनीति और राजदर्शन

भारतीय इतिहास में यह समय प्राचीनकाल की अन्त्येष्टि एवं मध्यकालीन इतिहास की उद्गमति का काल है। भारतीय इतिहास का विभाजन विशिष्ट जातियों की प्रभुता के

आकार पर किया गया है। इस काल को पूर्व मध्यकाल में कहा गया है। इसके अन्तर्गत तुर्क, अफगान, शिलजा और तुगलक राजवंशों का प्रभुत्व रहा। यों तो अरब और भारत का संबंध और संघर्ष का काल ही इसको निरूपित किया जा सकता है। यद्यपि अरबों की सैनिक विजय का प्रभाव भारतवर्ष की राष्ट्र-नीति और राज्य-संस्थाओं पर अधिक नहीं पड़ा, किन्तु राज-नीतिक प्रभुत्व की दृष्टि से अरब और भारत का सम्बन्ध विचारणीय है। इस काल में ही नहीं, बल्कि लगभग आठवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ही अरबों ने सिन्धु पर विजय प्राप्त कर ली थी। बाहिर और ईराक के शासक हज्जाज में संघर्ष हुआ था। भारत में अरब राज्य की स्थापना करने का प्रथमतः मोहम्मद बिन-कासिम की है, जिसका शासन-काल केवल ७१३ई० से ७१५ ई० तक ही रहा, किन्तु बाद में मोहम्मद-बिन साम ने जब भारत में तुर्की सल्तनत की स्थापना की तब अरब शासन का पूर्णतः अन्त हो गया। तुर्कों का विशेष प्रभावकारी काल १० वीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है। पंजाब के राजा जयपाल गजनी के शासन सुबुक्तगीन के बीच १० वीं शताब्दी के अन्त में संघर्ष होता है और उसके द्वारा भारत की पश्चिमोत्तर सीमा पर स्थित कैबल के द्वार तक अधिकार कर लिया जाता है। सुबुक्तगीन के उपरान्त महमूद गज़नवी का शासनकाल ९९८ई० से १०३० ई० तक चलता है। महमूद गज़नवी ने अपने ३२ वर्ष के शासनकाल में न केवल भारत के अनेक क्षेत्रों पर अधिकार जमाया, बल्कि भारत के बाहर भी उसने

तुराघान, लोखान, लारिज्म, गोर पर अधिकार किया। महमूद गजनवी ने भारतवर्ष पर १७ आक्रमण<sup>२२</sup> किये जिनमें पंजाब के शाहियों के विलुद्ध मुल्तान, मटिहा, नारायणपुर, धानेश्वर, कन्नौज, मथुरा, कालिंजर, सोमनाथ और अन्तिम आक्रमण १०२७ ईसवी में जाटों के विलुद्ध प्रमुख हैं और इस प्रकार महमूद गजनवी ने प्रायः सम्पूर्ण सिंधु घाटी पर तुर्क राज्य की स्थापना में सफलता प्राप्त की<sup>२३</sup>। महमूद गजनवी के उपरान्त शहाबुद्दीन गौरी का प्रथम आक्रमण ११७५ ईसवी में हुआ और वह १२०५ ईसवी तक निरन्तर साम्राज्य-विस्तार अथवा पूर्ववर्जित राज्यों को रक्षा में संलग्न रहा<sup>२४</sup>। शहाबुद्दीन ने अन्तः और अपने सेनापति सेबक के द्वारा भारतवर्ष के अधिकांश राजपूत वंशों को परास्त किया और इस प्रकार १२०५ ईसवी तक राजपूतों का पूर्णतः पराभव तथा दिल्ली की सल्तनत का स्थापना हो जाता है<sup>२५</sup>। दिल्ली की सल्तनत पर १२०६ से १२६० ईसवी तक गुलाम वंश १२६० से १३२० ईसवी तक खिलजी वंश, १३२० से १३९२ ईसवी तक तुगलक वंश का आधिपत्य रहा<sup>२६</sup>। निष्कर्षतः हम तत्कालीन राजदर्शन और राष्ट्रनीति का अध्ययन राजपूत राजदर्शन और इस्लामिक राजदर्शन के रूप में करेंगे।

६४७ ईसवी से लेकर १२०६ ईसवी तक के काल को 'राजपूत युग' के नाम से अभिहित किया गया है<sup>२७</sup>। राजपूतों के उद्भव के सम्बन्ध में कर्नल टाड, स्मिथ, मण्डारकर, विलियम ब्रुक, डॉ० ओम्का तथा डॉ० मन्मथार आदि विद्वानों ने देशी और विदेशी दो प्रकार के मत व्यक्त किये हैं<sup>२८</sup>। इन राजपूतों में, साढ़े पांच सौ वर्षों में अनेक राजवंशों का उत्थान-पतन हुआ जिनमें उत्तर भारत में पाठ, यादव,

सेन, देव, गुप्त, मारक, राष्ट्रकूट, गाहदवाल, यदुवंशी, चन्देल  
कलचुरि, परमार, चालुक्य, चौहान, गुहिल, लोहारा आदि  
प्रमुख हैं। दक्षिण भारत में भी होयसल, चोल, पांड्य तथा  
काफ़्तीय आदि ने दीर्घकाल तक शासन सूत्र सम्हाला। इनके  
अतिरिक्त लंका, नेपाल और आसाम आदि में भी अनेक राजपूत  
वंश शासनाब्द थे।<sup>२६</sup>

तत्कालीन राष्ट्रनाति और राजदर्शन का  
रूप हमें स्मृति और विभिन्न नीतिशास्त्रों में उपलब्ध होता है।  
याज्ञवल्क्य, मनु, हेमचन्द्र, छद्माचार्य, लक्ष्मण आदि के द्वारा  
राजा और राजतंत्र की उद्भावना प्रस्तुत की गई है।<sup>३०</sup> राजत्व  
की प्रतिष्ठा ऋग्वेदिककाल में भी पूर्णतः हो चुकी थी और उस  
काल में भी वरुण और इन्द्र राजा के रूप में प्रतिष्ठित थे।<sup>३१</sup>  
तैत्तिरीय संहिता के अनुसार -- 'तस्माद् राजा मनुष्या विधृताः' अर्थात्  
राजा के द्वारा मनुष्य विधृत होते हैं।<sup>३२</sup> परन्तु वैदिक काल में  
राजकर्म की सीमाएं विस्तृत हो गई थीं।<sup>३३</sup> यह वस्तुतः प्र० २०६८०  
वाक्य का यह मन्तव्य सत्य नहीं है कि भारतवर्ष में कोई राज-  
नीतिक दर्शन नहीं था।<sup>३४</sup> ऋग्वेदकाल में भी अंगीरस और बृहस्पति  
ऐसे राजनीतिक चिन्तक विद्यमान थे। राजपूत राजदर्शन, वैदिक-  
काल से लेकर तत्कालीन हिन्दु राजवंश का अभिन्न अंग है।  
महाभारत काल में वण्ड प्रधान राजकर्म हो गया।<sup>३५</sup> राजा का यह



कसौ व्य था कि वह चारों वणों और जातों के आचार को रखा करते हुए न्याय को स्थापना करें।<sup>३६</sup> अर्थशास्त्र के अनुसार राजकार्य की व्यवस्था के अन्तर्गत लोकहितकारी कार्यों की संख्या अत्यधिक थी।<sup>३७</sup> मनुस्मृति के आधार पर राजा राज्य के आर्थिक विकास का आयोजक था। ग्रीक लेखकों के अनुसार भी राजा के द्वारा नगर में उद्योग वंधों की उन्नति विदेशियों का देखभाल, जनसंख्या-परिगणन, व्यापार की व्यवस्था, नदियों का निरोधण, भूमि की माप, सिंचन व्यवस्था आदि कार्य थे।<sup>३८</sup> तत्कालीन शिलालेखों के अनुसार भी राजाओं के द्वारा ब्राह्मणों, विद्वानों, विद्यापियों और धार्मिक संस्थाओं को भूमिदान होता था। सत्र और दानशालाओं को चलाने के लिए धन दिया जाता था। राजा प्रजा के साथ पुत्रवत् आचरण करता था। धर्म को रखा, दोन-होन लोगों को सहायता, कधियों, कलाकारों, दार्शनिकों को प्रश्रय, युद्ध-भूमि में सेनाओं का संचालन आदि राजा के कार्य थे।<sup>३९</sup>

हिन्दु राजतंत्र की प्राचीन परम्परा का दर्शन रामायण, महाभारत, पुराण, बौद्ध-जैन साहित्य आदि में पाया जाता है।<sup>४०</sup> वैदिक काल से लेकर पूर्व मध्यकाल तक हिन्दु-राज-तंत्र का आधार एक ही रहा है। राजशेखर में दण्डनीति और राज्य-सिद्धान्त का उल्लेख बृहस्पति और कौटिल्य के आधार पर करता है।<sup>४१</sup> सोमदेव गुह्य में भी राजनीतिक चिन्तकों का उल्लेख किया है -- 'गुरु शुक्रविशालाका परोक्षित्पराशर भोममाध्व-भारदाजादि प्रणीतनीतिशास्त्रावगणनाथ मुतिपथम मजन्त'।<sup>४२</sup> दण्डी के द्वारा दशकुमार चरित में भी अनेक स्थलों पर राजनीति के



चिन्तकों का उल्लेख<sup>४६</sup> है। हिन्दु राष्ट्रताति प्रारम्भ से ही धर्म और आचार की दार्शनिक पोटिका पर आधारित रहा है<sup>४७</sup>। अरब और गजना के आक्रमणों के साथ ही राष्ट्रीय मरिचक का झुकाव राष्ट्रवाद के साथ ही प्राणरक्षा की ओर और पराक्रम के स्थान पर क्वासरित्सागर में प्रज्ञा का प्राधान्य हो गया<sup>४८</sup>।

हिन्दु राज-तंत्र के मध्यकालीन विचारों का प्रतिनिधित्व दण्डो, सोमदेवसूरि, ज्योतिन्द्र, सोमदेव, विशासदत्त और जयानक की तत्कालीन रत्नाङ्गी से होता है<sup>४९</sup>। राज्यशास्त्र के उल्लेख अभिलेखों में भी अंशित है<sup>५०</sup>, जिनमें अंगानेरी (Anga-neri Plates) अभिलेखपत्रों का प्रमुख स्थान है<sup>५१</sup>। पृथ्वीराज विजय के अन्तर्गत पृथ्वीराज, तृतीय के राज्यप्रबन्ध का विशेष विवरण प्राप्त होता है, जिसके द्वारा राजा का स्वयम्, शासनतंत्र, राज्य और राज्य-व्यवस्था, राजा की उत्तमसि, राजा की पवित्रता, राजा के गुण-अवगुण, राजा के कर्तव्य, मन्त्रि परिषद्, कौष, सेना, वीर-धर्म, शिला, मित्र-अमित्र, शक्ति-सिद्धि आदि का चित्रण किया गया है<sup>५२</sup>।

पूर्व मध्यकालीन राजदर्शन या राजपुत राजदर्शन का उल्लेख— गुर्जर लेख, ग्वालियर लेख, पालवंश लेख, प्रतिहार लेख, गहड़वाल दानपत्र, बाहक का जोगपुर लेख, ग्वालियर प्रशस्ति, तालीम-पुर, ताम्रपत्र लेख, विजयसेन की देवपारा प्रशस्ति, लजुराहो लेख, जबलपुर

ताम्रपत्र लेख, विजयचन्द्र का कमौली लेख और परमार लेख के अंतर्गत मिलता है।

इस्लामिक राजदर्शन, राज्यसिद्धान्त, प्रशासकीय संगठन, कानून एवं कानून-व्यवस्था पर कुरान, उल्माओं का परम्परा, हदीस, ग्रीक-दर्शन आदि का प्रभाव परिलक्षित होता है।<sup>५४</sup> इनके अतिरिक्त अबूहनीफा, शफी, मलिक, हन्बल, अबूयुसुफ, मावर्दी, इमामगिजाली आदि राज-वार्शिनिकों द्वारा भी मुसलिम राज्यदर्शन पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।<sup>५५</sup> मुस्लिम राज-सिद्धान्त भी वार्शिनिक है। कुरान के अनुसार सम्पूर्ण विश्व का सम्राट् अल्लाह ही है। अल्लाह ने समस्त देशों में अपनी आज्ञाओं का पालन कराने के लिए अपने दूतों को भेजा है, जिनमें मोहम्मद साहब अन्तिम दूत है। पैगम्बर की आज्ञा मानना अल्लाह की आज्ञा मानने के समान है, किन्तु यदि पैगम्बर या सहाधारा इमाम अपने कर्तव्य का पालन न करें तो जनता उसे पदच्युत कर दे। वस्तुस्थिति यह है कि मुसलिम राजनीति में किसी भी निर्वाचित सभा का विकास नहीं हुआ था, इसलिए अधिकांश मुसलिम शासक निरंकुश बन गये।<sup>५६</sup> १२०६ ईसवी से लेकर सम्पूर्ण मुस्लिम राज्यकाल में सुल्तान या बादशाह के निर्वाचन अधिकारों का संवर्ण रहा है। सुल्तानों को उल्हा कानून था। अलाउद्दीन खिलजी स्वतः स्वेच्छाचारिता का प्रतीक था। डॉ० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव के अनुसार सम्राट् और पोप दोनों के पद अरब के खलीफाओं में मिलकर एक ही हो गये थे। सुल्तान धार्मिक नेता भी था --

बलबन, सुलतान को धरता पर ईश्वर का रूप समझता था।<sup>५८</sup> डॉ० कुरेशी तथा डॉ० ए० ए० शीवास्वय के अनुसार मोहम्मद गुलक को अनेक उपाधियों में से एक उपाधि सुलतान--जिलाहउल्लाह भी था, जिसका अर्थ धनवान को साया होता है।<sup>५९</sup>

सुलतान के कर्तव्यों में इस्लाम के राज्य को रक्षा करना, दण्डविधान को व्यवस्था, धर्म को रक्षा, उल्लाह-विरोधियों का दमन करना, राजकोष का धन वितरण करना, प्रजाजनों के भगड़ों को निबटाना, सामाज्यों को रक्षा करना, यात्रियों के लिए राजमार्ग निर्माण, करों का वसूल करना, अधिकारियों को नियुक्ति करना और व्यक्तिगत रूप में जनता को स्थिति से अवगत रहना आदि कार्य थे।<sup>६०</sup> डॉ० कुरेशी ने सुलतानों को निरंकुश और स्वेच्छाचारी निरूपित नहीं किया है। हिन्दुस्तानी सुलतान सलोफा का प्रतिनिधि माना जाता है और प्रशासन, न्याय तथा विधायिका के लिए वह सलोफा के ही समान थे।<sup>६१</sup>

डॉ० कुरेशी ने राजदरबार को राजनीतिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से सत्तनत का हृदयस्थल माना है।<sup>६२</sup> सुलतान को अत्यधिक उत्तरदायित्वों का बहन करना पड़ता था, इसलिए राजपरिवार एवं दरबार को व्यवस्था के लिए कई अधिकारी --बकीलेदार, अमीरहाजिब या बारबक, नकीबो का अध्यक्ष नकीबुलमुल्का, जानदार, किताबदार, लाकीसास, फर्रांस, मशालद्वार, दवातदार, अगाबी, इबारे सरा, मलीहकुलहु कुम, अमोरेसिकार, आसुरवेग, अमोरे मजलिस आदि रसे जाते थे। सुलतान को सबसे बड़ी स्त्री मलि कर जहाँ से सम्बोधित होती थी। इसके अतिरिक्त राज्य-परिवारों में दासों का महत्वपूर्ण स्थान था। ये सुद-केदी, राज्यवेतन भोगी होते थे।

राजमर्ति की दृढ़ता इनका विशेष गुण था । कभी-कभी राजमर्ति के कारण राजपद भी इन्हें प्राप्त हो जाते थे । प्रभावशाली अमीरों के विरुद्ध सुल्तान के महत्वपूर्ण सहायक होते थे तथा कभी-कभी सुल्तान के विरुद्ध षडयंत्रकारी भी हो जाते थे । राजकुमार की शिक्षा विशिष्ट राजकीय नियंत्रण-संरक्षण में होती थी ।

बैधानिक दृष्टि से सुल्तान ही शासन का सर्वोच्च अधिकारी होता था । वह पूरे राज्य का प्रधान न्यायाधीश और प्रधान कार्यकारी भी था । वही सम्पूर्ण सेना का सर्वोच्च सेनापति एवं समस्त सैनिक तथा असेनिक पदों का नियुक्तिकर्ता भी था । सुल्तान की सहायतार्थ केन्द्रीय, प्रान्तीय, स्थानीय, सैन्य सम्बन्धी, न्यायिक एवं पुलिस प्रशासन हेतु अनेक विभागों के अधिकारी रहते थे । केन्द्रीय शासन के अंतर्गत प्रमुख अधिकारी -- नायब, बजीर, जारिज ए-मुमालिक, सद्र-उस्सदुर, काजा-उल-कुजात, दबार-ए-साद या अमार मुन्ता, बराद-ए-मुमालिक थे । प्रान्तीय शासन अधिक व्यवस्थित एवं सुदृढ़ नहीं था । प्रारम्भ में अमीरों की अर्द्धविजित या अधिजित सौत्रों का शासक नियुक्त किया जाता था और इन्हें प्रान्तपति, बली, नाजिम या नायब सुल्तान कहते थे । कभी-कभी उसे नायब-मुमालिक भी कहते थे । प्रान्तपति के नीचे प्रान्तीय बजीर, प्रान्तीय जारिज और प्रान्तीय काजा रहते थे और इनका कार्य भी सम्बन्धित केन्द्रीय अधिकारों के समान होता था । प्रान्तपति अपने सौत्र में शान्ति रक्षा, सैन्य प्रबन्ध, न्याय-व्यवस्था, कर वसुली आदि कार्य करता था । यह प्रान्तपति सुल्तान की आज्ञा के बिना किसी भी स्वतंत्र हिन्दू राज्य पर आक्रमण नहीं कर सकते थे और न सुल्तान के समान विरुद्ध धारण कर सकते थे, न ही सेना में

अत्यधिक बूढ़ि कर सकते थे। प्रति वर्ष कर न भेजने तथा ठाट न राजदरबार करना बिद्रोह का प्रतीक माना जाता था। १४ वीं शताब्दी तक अत्यधिक राज्य-विस्तार हो जाने के कारण प्रान्तों को 'शिको' में विभक्त कर दिया गया था। बड़े नगरों का शासन प्रबन्ध कोतवाल और मुहम्मद नामक कर्मचारी करते थे। सैन्यबलता के अनुसार प्रत्येक 'शिको' परगनों में विभाजित किया गया था -- 'शासन का सुविधा के लिए १०० ग्रामों को मिलाकर एक इकाई बनाई गई थी, जिसे सदा या परगना कहते थे। प्रत्येक परगने में राजस्व वसूल करने के लिए पंचायत होता था। गांव की शिक्षा, न्याय तथा रक्षा का भार पंचायत पर होता था। प्रत्येक गांव में एक चौकीदार और पटवारी नियुक्त किया जाता था।'

सल्तनतकालीन राज्यशासित का प्रमुख आधार सैन्यशक्ति ही था। विशाल सेना चार भागों में विभक्त थी, जिसमें स्थायी सैनिक, स्थायी सेना, सैनिक और मुसलिम स्वयंसेवक रहते थे। सेना का प्रबन्ध दोबानेजर्ज नामक विभाग द्वारा होता था और इसका प्रधान आरिजे-मुमालिक कहलाता था। न्यायिक मामलों का अध्यक्ष काजी-ए-मुमालिक होता था। कानूनी परामर्श हेतु मुफ्तों और कानूनी तथ्यों का जानकारों के लिए मुतकहा रहता था। छोटा अदालत का अध्यक्ष हजाब कहलाता था। दोबानो मुकदमों का फैसला दोबाने-ए-काजी करता था। पुलिस प्रशासन कोतवाल के अधीन रहता था। केन्द्रीय, प्रान्तीय, स्थानीय शासन राजदरबार,

राजमहल और राजा के व्यक्तिगत व्यय हेतु धार्मिक कर और सामान्य कर लिये जाते थे जिन्हें खिराज, उष, सप्प, जकात, जजिया कहते थे। शाय का सबसे बड़ा प्रोत पुराजोध था, जिसे बार कारों से वसूल किया जाता था -- लालसा भूमि, शक्तों में विभक्त भूमि, हिन्दू सामन्तों की भूमि, नाम(मिल्क) या बरक से प्राप्त भूमि।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि तुर्कों के द्वारा परिचालित शासन-व्यवस्था में एक ओर इस्लामिक राज्य-विचार है, वहाँ दूसरी ओर राजपूत शासन-व्यवस्था के साथ समझौता भी है। राजपूत राजवंशों के अनेक अंश मुस्लिम में अथवा परिवर्तित स्वरूप लेकर तुर्क शासन-व्यवस्था के अनिवार्य अंग बन गये। भारतीय शासन-परम्परा और मुसलिम राज्याभार दोनों ही धर्मशास्त्रोंय एवं सामन्तवादो हैं। तुर्कों का शासनयंत्र आदर्शवादित्वा एवं वास्तविकता का समन्वय है। उन्होंने एक युद्धप्रिय, स्वाभिमानों और दुसम्य जाति को पदाङ्गान्त करके मुसलिम संस्कृति का प्रगति का पथ प्रशस्त किया। राजपूत राजवंशों के द्वारा भी आर्य संस्कृति का उद्घोष किया गया था। वस्तुतः तत्कालीन भारतीय राजवंशों राजपूत और मुसलिम राजवंशों का परिवेश समेट कर, परिस्थितियों और परम्पराओं का परिवेष्टन कर, मानववादो जीवन और आचार विचार, की पृष्ठभूमि तैयार करता है।

### समाजदर्शन

जनता अथवा जनसमुदाय का ही नाम समाज है।<sup>६१</sup>  
 समाज अथवा जनता को आन्तरिक चेतना या जावन-मुख्य संस्कृति के  
 रूप में मान्यता प्राप्त करते हैं और उसके वांछ्य स्वरूप सम्पत्ता का  
 निर्माण करते हैं।<sup>७०</sup> प्रथम स्थिति में मानसिक उत्कर्ष समाज-वस्तु  
 होता है और द्वितीय स्वरूप भौतिक सम्पन्नता एवं वैभव का है।<sup>७१</sup>  
 आलोच्यकालीन समाज-दर्शन के इन दोनों स्वरूपों का आलोचन-  
 विलोचन हमारे समाज भारतीय समाज का एक मिश्रित सामाजिक  
 पटल प्रस्तुत करता है। जिस पर मुख्यतः तीन प्रकार का समाज-  
 संरचना परिलक्षित होता है। एक ओर वर्णाश्रमवाद समाज है।  
 दूसरी ओर वर्ण, जातिवाद विरोधी समाज है और वहाँ सातारा  
 इस्लामिक समाज है। दूसरे शब्दों में इसे जावन दर्शन, बौद्ध-  
 जैन-जावन दर्शन और मुसलिम जावन दर्शन कह सकते हैं। १० वां  
 शताब्दी तक उपलब्ध दान-पत्रों में गोत्र और शाखाओं की चर्चा  
 की गई है।<sup>७२</sup> तदुपरान्त ब्राह्मणों के गोत्र के साथ गांव का उल्लेख  
 भी होने लगा। गुजरात के कुमारपाल की प्रशस्ति में नागर ब्राह्मण  
 का उल्लेख हुआ है।<sup>७३</sup> गावड़वालों के दानपत्रों में ठक्कुर एवं राउत  
 ब्राह्मणों का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>७४</sup> धारे-धारे प्रदेशवाचक उपाधियां  
 प्रमुख हो जाती हैं।<sup>७५</sup> १२२६ ईसवी के परमार दानपत्र में दौणित,  
 दिवेदी, कुर्वेदी, पंडित, जादि नाम मिलते हैं।<sup>७६</sup> १६७७ ई० के  
 जयचन्द के दानपत्र में 'पंडित' शब्द का प्रयोग किया गया है।<sup>७७</sup>

ॐ० राजबली पाण्डेय द्वारा 'हिन्दी साहित्य का बृहद इतिहास' के अन्तर्गत उनके स्थानोपभेदों का विस्तृत विवरण मिलता है।<sup>७६</sup>

सामाजिक विघटन और विभाजन के इस युग में क्षत्रिय भी अनेक उपवर्गों में विभाजित होते जा रहे थे। क्षत्रिय वर्ग का विभाजन वंश तथा वृत्ति के आधार पर अधिक हुआ। प्रारंभ में क्षत्रियों के दो मुख्य वर्ग थे -- राजपुत्र और राजपुत्रेतर। बल्लाल सेन के अभिलेख द्वारा स्पष्ट है कि शासक वर्ग के क्षत्रिय राजपुत्र कहलाते थे। श्री बनारसीदास सक्सेना ने उन्हें सैनिक क्षत्रिय और कृषक क्षत्रिय कहा है। अरब यात्रियों ने शासक क्षत्रियों को ब्राह्मणों से ऊंचा स्थान दिया है।<sup>७७</sup> किन्तु जल्बस्ना ने राजपुत्रों को ब्राह्मणों से नीचा स्थान दिया है।<sup>७८</sup> राजतरंगिनी, कुमारपाल-चरित, तथा पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत क्षत्रियों को तृतीय वंश-शाखाओं की विवरणिका प्राप्त होती है।<sup>७९</sup>

मध्यकाल में कायस्थ नामक एक सर्वथा नवीन जाति का उद्भव हुआ। याज्ञवल्क्य के अनुसार शासन(काय) में तत्पर गणक, लेखक, अथवा संन्यायक को कायस्थ कहा गया है।<sup>८०</sup> ११ वीं शताब्दी तक कायस्थ वर्ग के अन्तर्गत समस्त वर्गों एवं जातियों के व्यक्ति सम्मिलित थे। मध्ययुगीन शासनतंत्र में इनका प्रमुख स्थान था।<sup>८१</sup> धीरे धीरे स्थान-भेद के आधार पर इनका अनेक उपजातियां बन गईं, जिनमें थाणेसर के पास गौड, भटिंडा के पास मटनागर,



मथुरा के पास माथुर, संकाश्य के पास समसेना और जावस्ता<sup>६०</sup> के पास निवास करने वाले निवास्तव कहलाते थे ।

डॉ० राजबहादुर पाण्डेय के अनुसार केवल वाणिज्य वृत्ति अपनाने वाला वैश्य जातियों का संख्या इस समय लगभग १०० थी<sup>६१</sup> । उत्काणी लेखों में<sup>६२</sup> प्राग्वाड, कारापक पोरवाल, मोढ आदि वंश प्राप्त होते हैं । यह शैव, वैष्णव, एवं जैन सम्प्रदायों में विभाजित थे । प्राचीनकाल में ही वैश्यों की असंख्य जातियां थीं, क्योंकि इनके अन्तर्गत सम्पूर्ण जनवर्ग (विश्व) समाहित था । धीरे-धीरे ब्राह्मणों और क्षत्रियों के अनुकरण पर स्थान और वंश-भेद के आधार पर इनकी अनेक जातियां बन गई<sup>६३</sup> ।

शूद्र वर्ण के अन्तर्गत भी क्रम, शिल्प, व्यवसाय और सम्पर्क के आधार पर अनेकानेक जातियां-उपजातियां उद्भूत हुई<sup>६४</sup> । उच्च वर्णों के संपर्क इनकी भा वंश और स्थान के आधार पर शनैः शनैः अपरिमित शाखाएं बन गई<sup>६५</sup> ।

मध्ययुग के अभिलेखों में बाण्डाल का उल्लेख प्राप्त होता है<sup>६६</sup> । तत्काल के हिन्द के अन्तर्गत अस्त्र-धारी ने अन्त्यजों में अस्पृश्यों का वर्णन किया है-- ' शूद्रों के बाद उन लोगों का स्थान है, जिन्हें अंत्यज कहते हैं जो कई प्रकार का सेवारं करते हैं और जिनको गणना किसी जाति में नहीं है । उनके बाठ बर्ग हैं जो आपस में विवाह सम्बन्ध करते हैं--धोको,

बर्मकार और जुलाहों को छोड़कर । जाठ वर्ग या व्यवसाय ये हैं--

(१) धोबी, (२) बमार, (३) जादुगर, (४) डोम-धरकार,  
(५) केवट, (६) मल्लाह, (७) बहेलिया-पासा तथा (८) जुलाहा ।  
ये व्यवसाय वाले गांवों और नगरों के पास किन्तु उनके बाहर रहते  
हैं । हाडो, डोम, बांडास, बधतो लोगों का गणना किसी जाति में  
नहीं होता । ये हीन कर्म, जैसे गांवों को गफाई आदि करते हैं ।  
इन सब को मिलाकर एक वर्ग माना जाता है । वास्तव में ये प्रति-  
डोम विवाह से उत्पन्न अवैध संतति समझे जाते हैं, जैसे ब्राह्मणों  
माता और शुद्र पिता से उत्पन्न । अतः ये जाति बाह्य कृपा  
अंत्यज है ।<sup>६६</sup>

आलोच्यकालीन भारत में हा नहीं, वरन् संघापूर्व  
हठां सता से ही वर्ण जाति विरोधो लहर बौद्ध एवं जैन धर्म के  
प्रवर्तकों द्वारा उठा दी गई थी । इसमें शैव और शाक्तों की भा  
परम्परा सम्मिलित था ।<sup>६६</sup> निम्नवर्गीय जातियों एवं वर्णों का  
स्वाभिमान एक ओर बाहत हो रहा था, वहीं दूसरी ओर पालवंशीय  
शुद्र राजाओं द्वारा उन्हें राहत पहुंचाया जा रही थी<sup>६७</sup> । तांत्रिक  
मतवाद, बौद्ध, जैन, शाक्त मतों का वेद ब्राह्मणविरोधो गतिविधियां  
तत्कालीन अभिलेखों में उल्कापी मिलता है ।<sup>६८</sup> ब्राह्मणों ने नवागत  
जात्रियों की भी सम्यंन देकर उन्हें अपना अनुयायी बना लिया था,  
परिणामतः राजपूतों एवं ब्राह्मणों द्वारा वैदिक भेत्ना का सम्मान  
किया गया था, वहीं दूसरी ओर अन्य जातियों -- तंत्र मार्गी  
बौद्धों, वैश्यों आदि ने उक्त ब्राह्मण भेत्ना के विरुद्ध अभियान

<sup>१०२</sup> कलाया । <sup>१०३</sup> इस प्रकार यह कालविरोधाभास या स्वतो व्याघात का युग कहा जाता है । जाति और वर्ण व्यवस्था के साथ हा <sup>१०४</sup> मध्य युग में आत्म-व्यवस्था को भी ककफोर दिया गया ।  
 उत्काष्ण लेखों में यह ज्ञात होता है कि इस समय में ब्राह्मणवंशों <sup>१०५</sup> में अनेक अन्तेवासी और ब्रह्मचारी, ब्रह्मचर्य का पालन करते थे ।  
 मनु के अनुसार-- आत्माश् आत्मसु गच्छेत् कामिद्वान्त पुनः दुर्दुभुत <sup>१०६</sup> किया गया । दूसरो और बौद्धों, जनों एवं शाक्तों के द्वारा क्रमिक आत्म-व्यवस्था आवश्यक नहीं समझी गई । <sup>१०७</sup> वस्तुतः सामाजिक संगठन का ब्राह्मणवादो वार्षनिक आधार था-- ब्रह्म से हा ब्राह्मण, चात्रिय, वैश्य और शूद्र को उद्भूति । समाजस्था पुरुष के ऋग्वेद में चार अंग बताये गये हैं-- ब्राह्मणोऽस्य मृतमासोद् बाहु राजन्यः <sup>१०८</sup> कृतः । अस्तदस्य यदेश्यः पद्भ्यां शूद्रो जायत । कालान्तर में हिन्दु समाज कितनी ही जातियों, उपजातियों में अन्व-नाव के स्तर पर भले ही विभाजित हो गया, किन्तु प्रारम्भिककालीन समाजदर्शन समता और सामुदायिकता के आधार पर आधारित था, जिसके अनेक प्रमाण ऋग्वेद, अथर्ववेद, सामवेद, यजुर्वेद, ऐतरेय ब्राह्मण, पुराणों, उपनिषदों, महाभारत, स्मृतिग्रन्थों और नाना ग्रन्थों में उपलब्ध होते <sup>१०९</sup> हैं । आलोच्यकालीन हिन्दु-समाज के सम्बन्ध में बरना, जलवरुनो रशी हुदीन, इलियट, लेनपुल, डॉ० आशीर्वादीलाल तथा डॉ० युसुफ हुसैन आदि की विचार-सरणि महत्वपूर्ण है । <sup>११०</sup>

इस्लामिक समाज में सर्वोच्च स्थान खलीफा का था। खलीफा के उपरान्त सुल्तान और तदुपरान्त अमीरों को गणना होता था। अमीरों को तीन कोटियों में विभक्त किया गया था, जिनमें खान, मलिक और अमार गण्यमान थे। इनमें सर्वोच्च स्थान खान का था और खान के उपरान्त मलिक का प्रतिष्ठा था और तत्पश्चात् अमार का पद था। खाने आशुम को उपाधि से कुछ व्यक्तियों को विभूषित किया जाता था। बलबन और मुहम्मद तुगलक इस पद से विभूषित किये गये थे। अमार शब्द, सैनिक एवं असेनिक समस्त पदाधिकारियों के लिये प्रयुक्त होता था, इनमें नव मुसलिम कहलाने वाले मंगोल, तुर्क, अफगान, आदि शामिल थे। गुजरात प्रान्त के अभिजात्य वर्ग में पारसी, अफगान, तुर्क, अरब, मिन निवासी, अबोसानियन, आदि सम्मिलित किये गये थे। इस्लाम से विशेष सम्बन्ध रखने वाले उत्मा कहलाते थे, इनमें सैय्यद और शार आदि सम्मिलित थे। यह हदास और कुरान के जानकार थे। डॉ० अहरफ के अनुसार कुरान में उत्मा का स्थान साधारण रूप से मुसलमानों का एक पृथक् वर्ग माना जाता है, जो लोगों को नेकराह सुकाले हैं। गजेटियर आफ इण्डिया के अनुसार ऊंच-नीच के भेदभाव का प्रचलन तथा उनका शादी-विवाहों में ध्यान रखा जाना मुसलमानों में भी व्याप्त था। तदनुसार--'जाति-प्रथा भारत की वायु में प्रविष्ट है। इसके संक्रामक कोटाशु मुसलमानों तक में फैल गये और मुसलमानों में हिन्दू ढंग पर ही उसका विकास हो गया। दोनों समुदायों में विदेशी तत्त्व सबसे ऊंचे होने का दावा करते हैं।

+ + + एक सैयद शैल को लड़कों से शादो कर सकता है,  
परन्तु वह अपना लड़का शैल को नहीं दे सकता । निम्नवर्ग, नियमित  
जाति के आधार पर संगठित है ।<sup>१</sup> वास्तुस्थिति यह थी कि भारतवर्ष  
में आकर इस्लाम धर्म में भारतीय बन गया । और वह भारत को  
धार्मिक-दार्शनिक व्यवस्थाओं का एक अंग बन गया तथा उसके अन्दर  
भी जाति-भेद प्रविष्ट हो गया । भारतीय मुसलमान में शरॉफ  
जातों तथा अजलाफ जातों में विभाजित हो गया ।<sup>२१३</sup> उच्चवर्ग के जिन  
हिन्दुओं के द्वारा इस्लाम अपनाया गया, उन्हें शरॉफों में शामिल  
किया गया और नीच जाति के वाले हिन्दु अजलाफ कहलाये । डॉ०  
अशरफ के अनुसार --<sup>२</sup> इस्लाम कंगोकार कर लेने वाला औसत मुसलमान  
अपने पुराने वातावरण को, जो जात-पात के भेद भाव और आम  
सामाजिक अलगाव से अत्यधिक प्रभावित था, बदल नहीं पाता था ।  
फलतः भारतीय इस्लाम धीरे-धीरे हिन्दु धर्म के व्यापक लक्षणों को  
आत्मसात करने लगा । जिन अलग-अलग वर्गों से मुसलिम समुदाय का  
गठन हुआ था, वे एक ही शहर में एक-दूसरे से दूर-दूर, और यहां तक  
कि अलग-अलग बस्तियों में<sup>२१४</sup> रहने लगे । इस प्रकार शासक वर्ग एवं  
शासितों -- दोनों में ही भ्रूल निवासस्थान को लेकर तथा आर्थिक  
स्थिति के आधार पर नैक जातिगत भेद-उपभेद हो गये । सैयद और  
शैल मुलतः अरब निवासी थे, पठान अफगानिस्तान से और मुगल तुर्कों  
से भारत आये थे । मग़ल्बी नेता मुल्ला और उल्मा अधिकांश सैयदों  
अथवा शैलों की जाति के ही थे । मुफ़्तो, काजी और मुस्तसिल जो

कि इस्लाम धर्म के पुरोहित होते थे, उल्माओं में से ही होते थे<sup>६६५</sup>। टाहंटस ने निम्न और मध्यमवर्गीय मुसलमान जातियों के सम्बन्ध में लिखा है कि --<sup>६६६</sup> मुसलमानों का मध्यम श्रेणी में जातियों पर आधारित नामों का पुरा एक शृंखला है, जैसे जुलाहा, सेला, भाट, गौगा, बगैरह ये नाम ज्यादातर अनेक धंधे के बोलचाल के होते हैं, जैसे सेला सेल निकालने वाला होता है। इनमें से अधिकांश पुराना हिन्दु जातियों या पेशों के नाम हैं। जो अपना लिये गये थे। जातियों पर आधारित नाम तो प्रचलित हैं ही, खान-पान और शादी-व्याह में उनके मूल जातीय भेदभाव का कायम है। उधरभारत में एक जाति कलाल नाम की है, जो दोन और मजदूर के उल्लों के बिलकुल शराब बेचने का पेशा करती है। इसके बाद खुद, इस जाति के कुछ लोग सार्वजनिक जीवन में व्याति प्राप्त स्थानों पर हैं।<sup>६६६</sup>

#### आर्थिक परिदृश्य

राजपूत कालीन भारत आर्थिक दृष्टि से अत्यधिक समृद्ध था। तत्कालीन अभिलेखों से कृषि उद्योग, वाणिज्य, औद्योगिक संस्थान, व्यापार तथा ग्राम्य एवं नागरीय स्थितियों पर प्रकाश पड़ता है। उधर एवं दक्षिण भारत के राजपूत राजवंश काल में ग्रामीण सामुदायिक विकास का योजनारं प्रचलित था। १२ वीं शताब्दी के पश्चिमी बालुक्य तैल (Taila) दस्तावेज के अभिलेख में जो कि तेलंगु क्षेत्र में उपलब्ध हुआ है, यह निदर्शित है कि एक शहर के देशी व्यापारियों के द्वारा जो कि चार बोलियां बोलते थे, एक पवित्र

व्यापारिक समझौता किया गया जो कि अनेक व्यवसायिक वस्तुओं के सम्बन्ध में था । १२०४ ईसवी में उपलब्ध <sup>११७</sup> बेलगाम अभिलेख में बताया गया है कि स्थानीय व्यापारी समूह के द्वारा गुजरात तथा मलयालम व्यापारिक समझौता किया गया । १२वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में प्राप्त काकतीय राजवंश के राजा गणपति के अभिलेख में अनेक व्यवसायिक वस्तुओं को वर्णन करते हुए मोतुपल्ली बन्दरगाह पर <sup>११८</sup> चुंगी वसूली का विवरण दिया गया है । अनेक विदेशी विद्वानों एवं यात्रियों के द्वारा भारतीय कृषि, उद्योग के विवरण दिये गये हैं, जिनमें मार्कोपोलो, याकूत, <sup>११९</sup> इब्राहिम, बजाजबिन प्रमुख हैं । बाऊ-जु-व्या के द्वारा जीव-जन्तुओं से तैयार की गई वस्तुओं का वर्णन किया गया है । भारतवर्ष की अति प्राचीन औद्योगिक वस्तु कपड़े का उल्लेख भी बाऊजुव्या ने किया है । <sup>१२०</sup> पत्थर उद्योग, धातु उद्योग, लोह-उद्योग, सोना-चाँदी, जवाहरात हीरे-मोती आदि का उन्मुक्त व्यापार उस समय मध्यशिया, चीन आदि से होता था । <sup>१२१</sup> उत्तरी बर्मा और सुमात्रा में प्राप्त अभिलेखों द्वारा भी तत्कालीन व्यापारिक संस्थानों का उल्लेख मिलता है । <sup>१२२</sup> १३ वीं शताब्दी के अन्त में मार्कोपोलो के अनुसार फारस की साड़ी, लंका आदि के साथ व्यापारिक सम्बन्ध-सूत्र था । १२०० ईसवी के मैसूर अभिलेख द्वारा यह स्पष्ट है कि तत्कालीन भारत में व्यवसायिक समूह विद्यमान थे । <sup>१२३</sup> मैसूर के १०५० ई० के अभिलेख वृहत् पैमाने पर व्यवसाय के आदान-प्रदान की वर्णन प्राप्त होती है । ११ वीं शताब्दी

तथा १०५०ईसवी के दो अभिलेखों में व्यवसायिक संस्थानों की वर्गों का  
 १२७  
 गयो है । सुमात्रा में प्राप्त १०८८ई० के तमिल अभिलेख द्वारा व्यापारों  
 १२८  
 समूहों का विविध षोत्रों में आवागमन बताया गया है । १३ वीं  
 शताब्दी के पागान ( Pagan ) अभिलेख से यह ज्ञात होता है कि  
 उरों वर्मा के एक शहर में निर्मित विष्णु मंदिर को एक ग्रामोणाब  
 ने दान दिया था । तत्कालीन भारत में पूजापतियों एवं श्रमिकों में  
 साफेदारों की प्रथा मौजूद था । भिन्न उद्योग सम्बन्धों तथा श्रमिक  
 कानून के सन्दर्भ में स्मृति चन्द्रिका से जानकारी होती है जो कि  
 १२९  
 समानता और न्याय के आधार पर निर्मित थे । यद्यपि राजपूत काल में  
 आर्थिक समृद्धि बरम सीमा पर थी । कृषि-उद्योग तत्कालीन विश्व में  
 सर्वाधिक उत्तम थे । राजकीय कोष अपार धन-सम्पत्ति से पूर्ण किन्तु  
 सामान्य जनवर्ग आर्थिक विपन्नता से त्राहि-त्राहि कर रहा था ।  
 राजमहलों और राजदरबारों तथा मंदिरों का वैभव, राजा, सामंत,  
 पुरोहित, चारण, विदुषक और अन्य राजन्य वर्ग के व्यक्तियों द्वारा  
 मोगा जा रहा था और वहीं दुसरहि और कृषक, मजदूर वर्ग दास एवं  
 निम्न श्रेणी के परिवार अर्थसंकट से आपन्न थे । डॉ० धर्मवीर भारती  
 ने सिद्ध साहित्य के अन्तर्गत तत्कालीन वैभव और वैषम्य का चित्र  
 अंकित किया है । उनके अनुसार -- 'देश की जनता दो वर्गों में विभाजित  
 थी, १० प्रतिशत सामन्त, सेठ और पुरोहित आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न  
 थे, ७० प्रतिशत किसान और कारीगर तथा २० प्रतिशत दासों का जोवन  
 १३०  
 छ पशुओं से भी गया बीता था ।'



सत्तनतकालीन भारत प्रचुर धनधान्य के लिए प्रसिद्ध था। डॉ० आशावादीलाल के अनुसार -- "India was prosperous and that there was a great abundance of all the necessaries of life",<sup>122</sup> प्रारम्भिककालीन मुसलिम शासक केवल मु-भागों को विजित करने में लगे रहे। बलबन प्रथम शासक था, जिसके द्वारा आन्तरिक शान्ति-व्यवस्था और आर्थिक दशा सुधारने का प्रयास किया गया। खिलजी-युग में आर्थिक दशा में परिवर्तन के लक्षण दिखाई पड़ते हैं। फिरोजशाह के शासन-काल में अकाल का विवरण देते हुए बरनो ने लिखा है कि -- 'इस समय गेहूं का भाव १ जोतल प्रति सेर हो गया था और शिवालिक के पर्वतीय प्रदेश में रिशति इतनी असह्य हो गई थी कि वहां के हिन्दू दिल्ली चले जाये और उनमें से बीस या तीस ने अन्य कष्ट से तंग आकर समुद्र में डूबकर प्राण त्याग कर दिया।'<sup>123</sup>

तत्कालीन भारतीय समाज में परम्परागत आत्मनिर्भर गांव भारत की अर्थ व्यवस्था का मुलाधार बनाते हैं। इस काल तक गांव में प्राचीन स्वशासित ग्राम पंचायतें पतनावस्था को पहुंच गयी थीं। केन्द्रीय निरंकुश शासन के कारण स्वायत्त संस्थाएं प्रायः समाप्त हो गई थीं। इब्नबतूता के अनुसार (१३३३-१३६६ ई० के बीच) भारतवर्ष में चारों ओर वैभवशाली शहरों, हाट, बाजारों, कुशल शिल्पियों, मंदिरों की गौरवपूर्ण विस्तृति थी।<sup>124</sup>

विदेशी-यात्रियों ने उस समय कृषि उपज, सधन लेती, पशुपालन आदि का उल्लेख किया है। कृषि के औजारों

हल, पाटा, कुदाली, फावड़ा आदि का उल्लेख किया है।<sup>१३४</sup> सायान्नों में गेहूँ, जौ, ज्वार, बाजरा, मकई, तिलहन, कपास, चाय, तम्बाकू, काफ़ी आदि के अतिरिक्त आम, अंगूर, सेब, केला, गन्तरा, नारंगी, नोबू इत्यादि फल पैदा किये जाते थे।<sup>१३५</sup> दिल्ली के मुल्तानों के द्वारा बाग लगवाने की प्रथा को प्रोत्साहन दिया जाता था।<sup>१३६</sup> तत्कालीन उद्योग धंधों में कपड़ा, बरतन, पत्थर का काम, शकर, नाल कागज, शराब, बमड़ा आदि का व्यापार होता था।<sup>१३७</sup> तत्कालीन भारत में अन्तरीष्ट्रीय तथा तटीय व्यापार फारस को लाड़ो, बरब, पूर्वी अफ़्रीका, दक्षिणी-पूर्वी एशिया आदि से होता था।<sup>१३८</sup> मार्को-पोलो तथा इब्नबतूता ने समुद्री बन्दरगाहों का उल्लेख किया है।<sup>१३९</sup>

उक्त कथ्य का विवेक करते हुए माहुआ का विवरण उल्लेखनाय है—

‘धनवान लोग जहाज बनवाते हैं, जिनमें वह विदेशी राष्ट्रों के साथ व्यापार करते हैं, बहुत से लोग कृषि कार्य में व्यस्त रहते हैं और दूसरे लोग अपना व्यवसाय चलाते हैं। इस देश का मुद्रा एक चाँदा का सिक्का है, जिसको ‘तनगा’ (टका) कहते हैं जो तोल में दो चानो सिक्कों के बराबर होता है। इसका व्यास <sup>१४०</sup> १३/१० इंच होता है और दोनों ओर बु से सुदा होता है, परन्तु छोटा-छोटा सरोदों के लिए वह लोग कौड़ी का उपयोग करते हैं, जिनको विदेशी लोग ‘कजोली’ कहते हैं।<sup>१४०</sup> १४ वां शताब्दी में ही भारत आये हुए चीनी यात्री वंग-ता-युवान के अनुसार उद्दीसा में सामान्य जनजीवन की वस्तुएँ इतनी सस्ती थीं कि वहाँ बाहर से आये हुए दस में से नौ व्यवसायियों को स्वदेश वापस जाना अभिष्ट न था।<sup>१४१</sup> इब्नबतूता के

अनुसार बंगाल में पदार्थों का कामत उसके द्वारा प्रमण किए हुए देशों का तुलना में सबसे कम था ।<sup>१४२</sup>

### कलात्मक निदर्शन

भारतवर्ष का कलात्मक साधना का इतिवृत्त अतीव पुरातन है । और इनमें भारत का आत्मा और संस्कृति का प्राण-प्रतिष्ठा हुई है । भारतवर्ष में कारमार से लेकर कन्याकुमारी तक विविध कलात्मक अभिव्यक्ति और प्रतीकात्मक आविर्भूति हुई । वस्तुतः तत्कालीन भारत का कलात्मक ज्ञान-प्रदान एक देशीय न होकर सर्वदेशीय तथा सार्वभौमिक था । भारतवर्ष में स्थापत्य, कला, मूर्तिकला, चित्रकला, मंदिरकला, मण्डपकला, स्तूप, चैत्य, गुफाओं का निर्माण, मुद्रा-कला, मृण-मूर्तिकला, संगीत-नृत्य-गायन-वादन, रंगमंच आदि का वैशिष्ट्य रहा है । लगभग पांच हजार वर्ष पूर्व सिन्धु घाटी का प्रागैतिहासिक शिल्प, चित्रों, मूर्तियों और वास्तुओं में निदर्शित हुआ था ।<sup>१४३</sup> ऋग्वेद में उष्मा के लिए सुशिल्पा कहा गया है ।<sup>१४४</sup> ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार शिल्पानि संसृति आदि सुक्तों का पाठ किया जाता था ।<sup>१४५</sup> वन्यचित्र और नागरचित्रों का उल्लेख वेदों और ब्राह्मण ग्रन्थों में निहित है ।<sup>१४६</sup>

स्थापत्य, मूर्ति और चित्रादि कलाओं के विविध भेद देश-काल, सम्प्रदाय-मत, गुरु-वि-संदेश के आधार पर किये जा सकते हैं ।<sup>१४७</sup> स्थापत्य के शैली और प्रकार के दो भेद किये जा सकते हैं ।<sup>१४८</sup>

प्रकार भी धार्मिक और लौकिक हो सकता है। धार्मिक के अन्तर्गत  
 मंदिर, स्तूप, चैत्य आदि समाहित हैं और लौकिक में वाता, <sup>१४६</sup>  
 सेतुबन्ध और प्रासाद आदि। साधारणतः तीन शैलियाँ मंदिरों की  
 हैं-- नागर, वैसर, और द्राविड़। वैसर के पुनः मिः, मिःक, वाराट  
 आदि पर्याय शब्द हैं। इनके अतिरिक्त ललित, साधार, मुमि,  
 नागर-मुख्यक और विमान आदि शैलियों का भी प्रयोग हुआ है। <sup>१४०</sup>  
 आलोच्यकाल में नागर शैली के हजारों मंदिर पंजाब, हिमालय,  
 कश्मीर, राजस्थान, पश्चिम भारत, गंगा की घाटी, उड़ीसा, बंगाल  
 और मध्यप्रदेश में निर्मित हुए जिनमें प्रादेशिकता एवं स्थानाय तत्त्व  
 भी समाविष्ट हुआ। <sup>१४१</sup> द्राविड़ अथवा दक्षिणात्य प्रकार के मंदिरों  
 का निर्माण तंजौर, मदुरा, कांची और विजयनगर आदि के चोलों,  
 पाण्ड्यों और पल्लवों आदि ने किया। <sup>१४२</sup> वैसर शैली उत्तर और  
 दक्षिण की शैलियों का सम्मिलित स्वरूप है। <sup>१४३</sup> स्तूप, चैत्यगृह और  
 विहार तीनों ही बौद्ध जैन के आधार हैं। दो प्रकार के स्तम्भों  
 का निर्माण हुआ, जिनमें धर्मस्तम्भ और राजस्तम्भ आते हैं। राज-  
 स्तम्भों का स्वरूप कीर्ति-स्तम्भ, लाट, मानार, आदि के रूप में है।  
 इनका प्रयोग दुर्गों, मंदिरों, राजप्रासादों, राजकाय आवासों आदि  
 में हुआ है। <sup>१४४</sup> जलाउद्दीन खिलजी का कीर्ति-स्तम्भ दौलताबाद के  
 यादव-दुर्ग के द्वार पर स्थित है। <sup>१४५</sup> मनुष्यों के सामान्य आवासों का  
 भी विशेष स्थापत्य था। <sup>१४६</sup> ग्राम्य-स्थापत्य या धीरे-धीरे विकसित  
 हुआ। <sup>१४७</sup> नागरीय वास्तु भी वैशिष्ट्य परक है। <sup>१४८</sup> दुर्गों का निर्माण

राजप्रसादों की मध्यता, वापी, तड़ाग, दार्धिका, कुन आदि में तत्कालीन वास्तुकला का निदर्शन हुआ है।<sup>१६०</sup>

मुसलिम वास्तुकला अधिकांश हिन्दू शिल्पियों का प्रसा के सहारे, हिन्दू-मुसलिम सामंजस्य की आधारिका पर निदर्शित हुई।<sup>१६१</sup> दिल्ली, अजमेर, आगरा, जौनपुर, लखनऊ, गौड, गुजरात, मालवा, बीजापुर, सासाराम आदि स्थानों में किले, मस्जिदें, मकबरे और इमाम बाड़े आदि मुसलिम वास्तुकला के सुन्दरतम स्वरूप अवलोकनीय हैं।<sup>१६२</sup> कुतुबुद्दीन के दिल्ली और अजमेर के मकबरे हिन्दू-मुसलिम वास्तुकला के समन्वय का सन्देश देते हैं।<sup>१६३</sup> अलाउद्दीन खिलजी के द्वारा १२९० ई० में निर्मित कुतुब मस्जिद के दक्षिण का दरवाजा हिन्दू प्रभाव की पुष्टि करता है।<sup>१६४</sup> जौनपुर में शरीफ सुलतानों के द्वारा निर्मित मस्जिदें हिन्दू-मुसलिम शैली की प्रतीक हैं और इनमें सुलतानों की विशालता का परिधान है।<sup>१६५</sup> पठानों की राजधानी मालवा वहाँ के सुलतानों की वास्तुशैली का उद्घोष करती है।<sup>१६६</sup> इसी प्रकार बंगाल, गुजरात, पंजाब, राजपुताना और बिजनगर के मध्य मकबरे मुसलिम वास्तुशैली के प्रतिमान हैं।<sup>१६७</sup>

स्थापत्य कला की ही भांति मूर्तिकला का व्यापक स्वरूप विवेकाल में उपलब्ध होता है। डॉ० भास्करराव उपाध्याय के अनुसार 'भारत की मूर्तिकला को सौन्दर्य समाधि, कल्पना और भावबोधकता में उसकी किसी अन्य देश की कला समता कर सकती है, यह कहना आसान नहीं है।<sup>१६८</sup> मूर्तिविज्ञान के क्षेत्र में भी इसका इतिहास सुर्गों के इतिहास से सम्बन्धित है, जैसे प्राइमोर्बिय युग,

मौर्य युग, शुंग युग, शक-कुषाणयुग, गुप्त-युग, पूर्व मध्ययुग, उत्तर-  
 मध्य-युग, आधुनिक युग और वर्तमान युग<sup>१६६</sup>। युगानु-पिणो कला-  
 शैलियां भी अनेक प्रकारों में परिवर्तित होती गईं। किसी एक  
 युग में भी अनेक शैलियों का समानान्तर प्रचलन रहा। स्थानीय  
 प्रवृत्ति और अभिलषि के कारण मूर्तिकला में भी विविधता आई।  
 इस काल में विविध धर्मों एवं सम्प्रदायों का बहुमुखी प्रवृत्ति के कारण  
 मूर्तिकला को भावात्मकता-कल्पनाशालता में पर्याप्त परिवर्तन हुए।  
 इस काल में स्वतन्त्र सड़ी मूर्तियों का निर्माण तो हुआ, किन्तु  
 अधिकांश मन्दिरों आदि के दीवारों पर अंकित मिलती है। पातल  
 और तांबा आदि धातुओं में ढली हुई मूर्तियों का बाहुल्य इस काल  
 में हुआ। मूर्तियों पर क्षत्रीय एवं प्रान्तीय प्रभाव दृष्टिगोचर होता  
 है। पाल राजाओं को उत्तम मूर्तियां इसी काल में निर्मित हुई<sup>१७०</sup>। तान्त्रिक  
 बौद्ध धर्म और शाक्त धर्म की समानता के कारण बौद्ध-तारा और  
 हिंदू लक्ष्मी को मूर्तियों में पर्याप्त साम्य है। महोबा में प्राप्त बौद्ध  
 सत्त्वों की मूर्तियां लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित हैं, जो ११वीं-१२ वीं  
 शताब्दी का उत्कृष्ट कलात्मक रूप प्रदर्शित करती हैं।<sup>१७१</sup> सूर्य को सड़ी  
 मूर्तियां इस काल तक निर्मित होने लगी थीं। इनमें से एक विक्टोरिया  
 म्युजियम में आरक्षित है।<sup>१७३</sup> मुक्तेश्वर, कोणार्क, पुरी, खजुराहो, ऐलोरा  
 आदि के मन्दिरों पर योगासन अंकित किये गये हैं। मिथुन भाव की  
 यह प्रवृत्ति तत्कालीन विश्व के अनेक मन्दिरों पर अभ्यंकित हुई है।  
 यथा बाबुल के मिलिषा का मन्दिर, ग्रीक अफरोदिटी और रोमन  
 वीनस का मन्दिर, यक्षी मूर्तियां, बौद्ध जैन स्तूपों की वेष्टनियों पर  
 नग्न नारी मूर्तियां आदि द्रष्टव्य है।<sup>१७५</sup>

तत्कालीन चित्रकला में अन्य कलाओं की ही तरह प्रागैतिहासिक काल से समुच्चयसहित तत्कालीन भारत तक प्रवर्तित-परिवर्तित एवं संबर्धित होता हुआ अनेक शैलियों में विभक्त हुआ<sup>१७६</sup> । तत्कालीन भारत की चित्रण-शैली में मानवाकृति और सौन्दर्य के प्रतिमानों के एक आधार पर पर्याप्त परिवर्तन हुआ । अब तक मानव अवयवों आदि में नुकीलापन लाने की प्रवृत्ति अधिक हो गई थी और इसके साथ ही मध्यकालीन अनेक दौत्रीय प्रभाव भी समाविष्ट हो गये थे जिसके कारण अनेक शैलियाँ बन गई । इनमें प्रधानतः गुजरात या जैन शैली, राजस्थानी या राजपुत शैली, अजन्ता शैली प्रमुख है । दौत्रीय आधार पर दक्षिणी शैली, पश्चिमी शैली, और पूर्वी शैली के रूप में इन्हें रखा जा सकता है । प्रधानतः दो प्रकार के चित्र-- भित्ति चित्र और प्रतिकृति उपलब्ध होते हैं<sup>१७७</sup> । राजपुत शैली को तीन उपशैलियाँ -- राजस्थानी, काश्मीरी और पहाड़ी हैं । गुजराती शैली में अधिकांश जैन-कल्प-सुत्रों अथवा नियंत्रणों के चित्रण का कार्य हुआ है । पाटल-संग्रह के सचित्र कल्पसुत्र पर १९८०ईसवी की तिथि अंकित है<sup>१७८</sup> । लन्दन में इण्डिया आफिस और ब्रिटिश म्यूजियम के अन्तर्गत १३७०ई० और १४०७ई० के दो सचित्र कल्पसुत्र सुरक्षित हैं<sup>१७९</sup> ।

धर्म-दर्शन, मत-सम्प्रदाय एवं लोक-मान्यताएँ

डॉ० राधाकमल मुकर्जी धर्म और भारत की अभिन्नता पर प्रकाश डालते हुए ६ वाँ या १० वाँ शताब्दी में, कावेरी की घाटी में रचित 'मागवत' में आधुनिक भावप्रणुति का निदर्शन करते हुए लिखते हैं कि



पवित्र नदियों, पर्वतों और पावन तीर्थस्थलों, अवतारों, साधुप्रकृति राजाओं, भक्तों और धर्मप्राण पुरुषों का यह देश महान है ।  
 उनके अनुसार भारतवर्ष भौगोलिक दृष्टि से नहाँ वरन पूजा और श्रद्धा को वस्तु है, ईश्वर के प्रति स्मृति और उसकी अनुभूति का प्रतीक है ।  
 उन्होंने भारत को ही 'संस्कृति' का मूलस्थ माना है । भारतवर्ष में सम्पूर्ण यूरोप-महादीप से भी अधिक पुनर्जागरण और धर्म-सुधार हुए हैं । धर्मशास्त्रों में भी परिस्थितियों के अनुकूल परम्पराओं के परिवर्तन पर, आध्यात्मिक सिद्धान्तों का तत्कालीन गन्धर्वों में सदुपयोग की भूमिका पर व्यवस्था की गई है । वस्तुतः २००० ई० से २४०० ई० तक का भारत उक्त तथ्य का संश्लिष्ट प्रतिमान है, जिसमें वैदिक-दर्शन, उपनिषद्-दर्शन, षड्-दर्शन, बौद्ध-दर्शन, जैन-दर्शन, इस्लामिक दर्शन की समन्वय-साधना का केन्द्रबिन्दु मानव-धर्म-संगम पर प्रतिष्ठित है । अनेकशः पूजा-पद्धतियाँ, नाति-विवेक, तत्त्व-मोमांसार आचारपोठिका, साधनामार्ग, सौदामनिक-संहति, तंत्र-मंत्र, देवा-देवार्चन आदि समाहित हैं । विविध मत-सम्मत धाराओं का दृश्य-पटल इस समय-शिला पर सम्बलित हुआ है ।

बालोच्यकालीन भारत में प्रमुखतः बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव और इस्लाम धर्म ही प्रवर्तित थे, किन्तु इनके अन्तर्गत भी विभिन्न मतान्तर हो चुके थे । बौद्धों में तांत्रिक बौद्ध, वज्रयानी, कालचक्र यानी और सहजानी देश के अनेक भागों-- बंगाल, बिहार, काश्मीर, मध्यदेश और दक्षिण भारत में फैले हुए थे । जैनियों में श्वेताम्बर और दिगम्बर भेद हो चुके थे और इनका प्रभाव जो



गुजरात, दक्षिण भारत और दक्कन था । वैष्णवों में भायामनाचार्य, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य, मध्वाचार्य, विष्णुस्वामा, रामानन्द आदि के विभिन्न मत बन चुके थे । शैव तंत्र, वीर शैव मत और पाशुपत मत आदि प्रचलित थे । इस्लाम धर्मा भी ला-इलाह-इल्ला लाह मुहम्मदुर रसूलि लाह की भावना लेकर अरबों में अलेकुम (आपको शान्ति मिले) के स्थान पर खुन बहा रहे थे । यों तो समस्त धर्मों का मूलतत्त्व एक ही था -- 'यतोऽभ्युदय निश्चयसिद्धिः सर्वधर्मैः' और 'धारणाधर्मैः' के आधार पर धर्म को समाज-संवाहक मानते हुए एक सन्धिप्रा बहुधा वदन्ति के रूप में सभी का मिलन-विन्दु एक ही था । और 'स्तस्य प्रतिमा अस्ति' के आधार पर, 'स्को देवाः सर्व भूतेषु' का मानदण्ड स्थापित करते हुए मूलभूत ऐश्वर्य का प्रदर्शन किया गया है, किन्तु इनके देवी-देवता भिन्न थे, पुजा-पद्धतियां अलग-अलग थीं । तत्त्वज्ञान के विभिन्न स्वप्न थे । आचार संहितारं परिस्थितियों के परिवेश में बनी थीं । दार्शनिक-चिन्तन में वैभिन्न्य था ।

सन्दर्भ- सरणि

-०-

(द्वितीय अध्याय )

## सन्दर्भ-सूची

-०-

## ( द्वितीय अध्याय )

- १-(क) डॉ० राजबली पाण्डेय, हिस्टारिकल एण्ड लिटरेरी, इन्सक्रिप्सन्स, चौलम्बा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, बाल्युम १३, १९६२ ।
- (ख) डॉ० वासुदेव उपाध्याय, प्राचीन भारतीय अभिलेखों का अध्ययन, भाग १ तथा भाग २, प्रज्ञा प्रकाशन पटना, दि०सं० १९७०ई० ।
- (स) पं० रमाकान्त झा, अभिलेखमाला, चौलम्बा विद्या मवन, वाराणसी, १९६२ई० ।
- (द) श्री रामप्रकाश ओझा, उत्तरी भारतीय अभिलेखों का एक सांस्कृतिक अध्ययन, प्रकाशन केन्द्र लखनऊ, प्र०सं० १९७१ई० ।
- २- डॉ० राममुक्ति त्रिपाठी, आदिनालोंन हिन्दो छिन्न साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका, पृ० १२६, मध्य प्रदेश हिन्दो ग्रंथ एकाडमी, प्र०सं० १९७३ई० ।
- ३- उपरिबत्त, पृ० १६० ।
- ४- उपरिबत्त, पृ० १६० ।
- ५- डॉ० गुलाबचन्द्र चौधरी, पोलिटिकल हिस्ट्री आफ नादरु इण्डिया फ्रान्स (जैन स्रोतधारित) पृ० २१- २५, सोहनलाल जैन चन्द्रम-प्रचारक समिति, अमृतसर पब्लिकेशन, १९५४ ।

- ६- डॉ० शम्भूनाथ पाण्डेय, आदिकालीन हिन्दी साहित्य, पृ० ४०,  
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्र० सं० १९७० ई०

तथा

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, मध्यदेश, पृ० ६-११ ।

बिहार राष्ट्रमाषा-परिषद्, पटना, प्र० सं० सन १९५५ ई० ।

- ७- डॉ० आर० सी० मजुमदार, दि स्टूगल फार इम्पायर, पृ० २६७,  
भारतीय विद्या भवन, बम्बई, सेक० लिमिटेड १९६६ ।

- ८- डॉ० अशोक कुमार श्रीवास्तव, इण्डिया रेजु डिस्क्रिप्शन्स बाई दि  
ब्रब ट्रेवलर्स, साहित्य संसार प्रकाशन, गोरखपुर, फर्स्ट एडि०, १९६७ ।

- ९- डॉ० आर० सी० मजुमदार, दि बेहली सलतनत, पृ० १-१०, भारतीय  
विद्या भवन, बाम्बे, सेकेण्ड एडि० १९६० ।

- १०- डॉ० आर० सी० मजुमदार, दि स्टूगल फार इम्पायर, पृ० ३३६,  
भारतीय विद्या भवन, बम्बई, सेकेण्ड एडि०, १९६६ ।

- ११- उपरिबत्त, पृ० ३४४ ।

- १२- उपरिबत्त, पृ० ३४८ ।

- १३-(अ) प्रो० मोहियुल हसन, हिस्टोरीज आफ मेहुवल इण्डिया १६-१७,  
मेनाक्ली प्रकाशन, मेरठ ।

(ब) श्री ए० बी० हबीबुल्ला, दि फाउण्डेशन आफ मुसलिम कल इन  
इण्डिया, सेण्डल बुक डिपो, इलाहाबाद, सेकेण्ड एडि०, १९६१ ।

(स) युसुफ हुसेन, मध्ययुगोन भारतीय संस्कृति, भारत प्रकाशन मन्दिर,  
अलोगद ।

- १४- (ब) डॉ० ए० एल० श्रीवास्तव, मेहुवल इण्डियन कल्चर, शिवलाल अग्रवाल  
एण्ड कम्पनी, आगरा, सेकेण्ड एडि०, १९७१ ।

(ब) डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओफा, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति,  
हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, तृ० सं०, १९५४ ।

- (स) डॉ० बी०एन०एस० यादव, सोसायटी एण्ड कल्चर इन नादने  
एण्डिया, सेण्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद, फर्स्ट एडी० १९७३ ।
- १५-(अ) डॉ० रामश्रुति त्रिपाठी, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की  
सांस्कृतिक पीठिका, पृ० २०६, म०प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी,  
मोपाल, प्र०सं०, १९७३ ।
- (ब) डॉ० राजबलो पाण्डेय, हिन्दी साहित्य वृहत् इतिहास, प्र०  
मा०, तृ०सं०, पृ० ४१६, ना०प्र०समा, काशी प्रकाशन, सं०  
२०१४ वि० ।
- १६- महर्षि अरविन्द, 'भारतीय संस्कृति के आधार' से डॉ०  
मोरा श्रीवास्तव द्वारा संकलित एवम् अनुवित 'भारतीय संस्कृति'  
पृ० ५, श्री अरविन्द ऐकन, पांडिचेरी-२ प्रकाशन ।
- १७- डॉ० अवधविहारी पाण्डेय, पूर्व मध्यकालीन भारत का इतिहास,  
पृ० ३-५२, सेण्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद प्रकाशन, १९७०ई० ।
- १८- उपरिबत् ।
- १९- उपरिबत् ।
- २०- उपरिबत् ।
- २१- उपरिबत् ।
- २२- उपरिबत् ।
- २३- उपरिबत् ।
- २४- उपरिबत् ।
- २५- उपरिबत् • पृ० ५५-२८७ ।
- २६- उपरिबत् ।
- २७- डॉ० रामश्रुति त्रिपाठी, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की  
सांस्कृतिक पीठिका, पृ० १३०-१३९, म०प्र० हि० ग्रंथ अकादमी,  
मोपाल, प्र०सं० १९७३ ।

२८- उपरिबतु ।

२९- डॉ० अवधविहारलाल अवस्थी, राबपूत राजवंश, कैलाश प्रकाशन,  
लखनऊ, १ प्र०सं०, १९७० ।

३०- (अ) डॉ० ए० एल० बाशम, दि बण्डर डेट वाजु इण्डिया, बेप्टर-४  
लन्दन, रिप्रिण्ट, १९५६ ।

(ब) प्रो० अनन्त सदाशिव जलतेकर, प्राचीन भारतीय शासन पद्धति,  
भारतीय मण्डार, प्रकाशन, इलाहाबाद, चतुर्थ सं०, सं० २०२६ वि० ।

(स) स्व० काशीप्रसाद जायसवाल, हिन्दु राजतंत्र, पहला सण्ड, ना०  
प्र०सं०, वाराणसी, चतुर्थ सं०, सं० २०२७ वि० ।

(द) डॉ० बेणीप्रसाद, हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता, हिन्दुस्तानी  
एकेडमी, इलाहाबाद, तृ० संशोधित संस्करण, १९६७ ।

(य) डॉ० रमेशचन्द्र मजुमदार, प्राचीन भारत, चौदहवां अध्याय,  
प्रकाशक मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, प्र०सं० १९६६ सं० ।

(र) एडोर्टस प्रो० मोहम्मद हबीब एण्ड कालिक जहमद निजामी,  
दि इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस पोपुलर पब्लिशिंग हाउस, नया  
दिल्ली, अगस्त १९७० ।

(ठ) डॉ० रामजी उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक  
भूमिका, पृ० ५१०-५८८, लोक भारत प्रकाशन, इलाहाबाद, प्र०सं०  
१९६६ ।

(ब) डॉ० आर०सी० मजुमदार, दि स्ट्रगल फार इम्प्रायर, बेप्टर १३,  
पृ० २६६-२७४, भारतीय विद्या मन्द, बाम्बे, सेकेण्ड एडि०, १९६६ ।

(स) श्री हरिहरनाथ त्रिपाठी, भारतीय विचारधारा, पृ० १-१४७,  
प्रकाशक नन्दकिशोर एण्ड संस, वाराणसी, प्र० सं० ।

३१- कृषि १.२५.२० तथा १.१७.१ तथा २.२८.२ ।

३२- तैत्तिरीय संहिता २.६.२.२ ।

- ३३- शतपथ ब्राह्मण ५.४.४.१४ तथा ५.४.४.१६-१६ तथा ६.३.३.२१ ।
- ३४- डा० र०एल० बाशम, दि वण्डर घेट बाज इण्डिया, बेप्टर-४  
 , लन्दन, रिप्रिण्ट, १९५६ ।
- ३५- महामारत, शांतिपर्व, २५.३२-३४ ।
- ३६- कौटिल्य, अर्थशास्त्र १.४.१६ ।
- ३७- उपरिबत् २.१ ।
- ३८- मनुस्मृति ७.१४-२१ ।
- ३९- डॉ० रामजी उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य को  
 सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ५१७-५१८ ।
- ४०- उपरिबत् , पृ० ५१६ ।
- ४१- उपरिबत्, पृ० ५१६-५२० ।
- ४२- उपरिबत्, पृ० ५१०-५८८ ।
- ४३- उपरिबत्
- ४४- राजशेखर, काव्य कोमांसा ४।५-६, ७, १० ।
- ४५- सोमदेव दुरि, यशस्तिलक, पृ० ३१५, काशी प्रकाशन ।
- ४६- बाबायं दण्डो, दशकुमार चरित, पृ० २५६ ।
- ४७- 'ये पि बन्त्र कर्कशास्तन्त्रकर्तारः शुक्रांगिरसविशालाक्षबाहुवन्ति पुत्र  
 पराक्षर प्रभृतयस्तैः किमरिषाह्वर्गं जितः कृतं वा तः शास्त्रानु-  
 ष्ठानम् ।'
- ४८- डॉ० र०बी०एल० अवस्थी, राजपूत पालिटो, पृ० २४, कैम्ब्रिज  
 प्रकाशन, लन्दन, १९६८ ।
- ४९- उपरिबत्, पृ० २५, २६ ।
- ४९- उपरिबत्, पृ० २६-३२ ।
- ५०- उपरिबत्, पृ० ३२ ।

- ५१- कार्पेस इन्डिस्ट्रिअल इन्डिकारुम, वात्सुम ४, पृ० १५०, १५७ ।
- ५२- डॉ० ए०बी०एल० अवस्थी, राजपूत पालिटी, पृ० ३७ ।
- ५३-(अ) राजबली पाण्डेय, हिस्टारिकल एण्ड लिटरेरी इन्डिस्ट्रिअन्स।  
(ब) डॉ० बाबुदेव उपाध्याय, ए स्टडी आफ रेन्डियण्ट इण्डियन इन्डिस्ट्रिअन्स, पृ० ३७३-४०५, पार्ट २ ।
- ५४- डॉ० अवधविहारी पाण्डेय, पूर्व मध्यकालीन भारत का इतिहास पृ० ३५०, सेण्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद, प्र० सं० १६७० ।
- ५५- उपरिबत् ।
- ५६- उपरिबत् ।
- ५७- श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति का इतिहास, पृ० ४०७, प्रेम बुक डिपो, आगरा प्रकाशन, १६७१ ।
- ५८- उपरिबत्, पृ० ४०७ ।
- ५९- उपरिबत्, पृ० ४०८ ।
- ६०- डॉ० आर०सी० मधुमदार, दि बेल्ली सुब्स्टीनेट पृ० ४४४ ।
- ६१- श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति का इतिहास, पृ० ४०८ ।
- ६२- उपरिबत्, पृ० ४१० ।
- ६३- उपरिबत्, पृ० ४१० ।
- ६४- डॉ० अवधविहारी पाण्डेय, पूर्व मध्यकालीन भारत का इतिहास पृ० ३५४-३५५ ।
- ६५- उपरिबत्, पृ० ३५५ ।
- ६६- श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति का इतिहास, पृ० ४१२ ।



- ६७- उपरिबत्, पृ० ४१३ ।
- ६८- उपरिबत्, पृ० ४१३-४१५ ।
- ६९- डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आधिकांश हिन्दी साहित्य को सांस्कृतिक पाठिका, पृ० १७० ।
- ७०- उपरिबत्, पृ० १७० ।
- ७१- उपरिबत्, पृ० १७० ।
- ७२- उपरिबत्, पृ० १७४ ।
- ७३- उपरिबत्, पृ० १७४ ।
- ७४- उपरिबत्, पृ० १७४ ।
- ७५- उपरिबत्, पृ० १७५ ।
- ७६- उपरिबत्, पृ० १७५ ।
- ७७- उपरिबत्, पृ० १७५ ।
- ७८- उपरिबत्, पृ० १७५ ।
- ७९- उपरिबत्, पृ० १७५ ।
- ८०- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- ८१- डॉ० राजबली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, प्र०भाग, खण्ड १, अध्याय ५, पृ० १७७ ।
- ८२- डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आधिकांश हिन्दी साहित्य को सांस्कृतिक पाठिका, पृ० १७६ ।
- ८३- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- ८४- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- ८५- डॉ० राजबली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, पृ० १७७ ।
- ८६- उपरिबत्, पृ० १७७ ।
- ८७- उपरिबत्, पृ० १७७ ।
- ८८- उपरिबत्, पृ० १७८ ।

- ८६- उपरिबत्, पृ० १०८ ।
- ९०- उपरिबत्, पृ० १०८ ।
- ९१- डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आधिकांश हिन्दो साहित्य को सांस्कृतिक पीठिका, पृ० १७७ ।
- ९२- डॉ० राजबलो पाण्डेय, हि०सा० बृहत् इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १०६ ।
- ९३- उपरिबत्, पृ० १०६ ।
- ९४- उपरिबत्, पृ० १०८ ।
- ९५- उपरिबत्, पृ० १०६ ।
- ९६- उपरिबत्, पृ० १०६ ।
- ९७- उपरिबत्, पृ० १११ ।
- ९८- उपरिबत्, पृ० १११ ।
- ९९- डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आधिकांश हिन्दो साहित्य को सांस्कृतिक पीठिका, पृ० १७८ ।
- १००- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- १०१- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- १०२- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- १०३- उपरिबत्, पृ० १७६ ।
- १०४- डॉ० राजबलो पाण्डेय, हि०सा० का बृहत् इतिहास, प्र०भाग, खण्ड १, पृ० ११२, अध्याय ५ ।
- १०५- उपरिबत्, पृ० ११२ ।
- १०६- उपरिबत्, पृ० ११२ ।
- १०७- डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी, आधिकांश हि०सा० की सांस्कृतिक पीठिका, पृ० १७६ ।
- १०८- यजुर्वेद ३१।११ तथा ऋग्वेद १०।६०।१२ ।

- १०६- श्री मोहनलाल मस्तो 'वियोगो' आर्यजीवन दर्शन, पृ० ३२०-३६०,  
बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना प्रकाशन, प्र० सं० १६७१६० ।
- ११०- श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, मध्यकालीन भारतीय सम्यता एवं  
संस्कृति का इतिहास, पृ० ३०७, ४३०८ ।
- १११- उपरिबद्ध, पृ० ३०५ ।
- ११२- उपरिबद्ध, पृ० ३०५ ।
- ११३- श्री के० बामोदरन, भारतीय चिन्तन परम्परा, पृ० ३०४, पोपुल्स  
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ११४- श्री के० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कण्डोशन्स आफ दि  
पोपुल्स आफ हिन्दुस्तान, पृ० ७८ ।
- ११५- श्री के० बामोदरन, भारतीय चिन्तन परम्परा, पृ० ३०५ ।
- ११६- श्री मुरे टी० टाइटस, इस्लाम इन इण्डिया एण्ड पाकिस्तान,  
पृ० १७७ ।
- ११७- डॉ० आर० सी० मजूमदार, दि हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ दि  
इण्डियन पोपुल, वाल्युम ५, पृ० ५१५ ।
- ११८- एपीग्राफिया इण्डिया, १३- १८ ।
- ११९- स्नुअल रिपोर्ट अफ द आन साउथ इण्डियन एपीग्राफिया, नं० ४५  
आफ दि योर, १९१० ।
- १२०- डॉ० आर० सी० मजूमदार, हिस्टीरी एण्ड कल्चर आफ दि  
इण्डियन पोपुल, वाल्युम ५, पृ० ५१७ ।
- १२१- उपरिबद्ध, पृ० ५१७ ।
- १२२- उपरिबद्ध, पृ० ५१७-५१९ ।
- १२३- उपरिबद्ध, पृ० ५२१ ।
- १२४- उपरिबद्ध, पृ० ५२१ ।
- १२५- उपरिबद्ध, पृ० ५२५ ।

- १२६- एपोग्राफिया कर्नाटिका, वात्युम ७ ।
- १२७- डॉ० आर०सी० मजुमदार, हिस्ट्रीरो एण्ड कल्चर आफ दि इण्डियन पीपुल, वात्युम ५, पृ० ५२६, भारतीय विद्या मवन, बम्बई ।
- १२८- उपरिवत्, पृ० ५२६ ।
- १२९- उपरिवत्, पृ० ७ ५२६ ।
- १३०- डॉ० राममुर्ति त्रिपाठी, आदिकालीन हिन्दो साहित्य को सांस्कृतिक पीठिका, पृ० १६५ ।
- १३१- श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का इतिहास, पृ० ३६२ ।
- १३२- उपरिवत्, पृ० ३६३ ।
- १३३- डॉ० आर०सी० मजुमदार, दि डेल्टो सल्लनत, पृ० ६४० ।
- १३४- श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, म०मा० सभ्यता एवं संस्कृति का इतिहास, पृ० ३६६ ।
- १३५- उपरिवत्, पृ० ३६६ ।
- १३६- उपरिवत्, पृ० ३६७ ।
- १३७- उपरिवत्, पृ० ३६८ ।
- १३८- उपरिवत्, पृ० ३७३ ।
- १३९- उपरिवत्, पृ० ३७४ ।
- १४०- उपरिवत्, पृ० ३७४ ।
- १४१- डॉ० आर०सी० मजुमदार, दि डेल्टो सल्लनत, पृ० ६५८ ।
- १४२- उपरिवत्, पृ० ६५८ ।
- १४३- डॉ० रामजी उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६८१ ।
- १४४- ऋग्वेद १०.७०.६ ।
- १४५- ऐतरेय ब्राह्मण ६.५.१ ।

‘देवशिल्पान्येतेषां वै शिल्पानामनुकृती ह शिल्पमपि गम्यते ।’

- १४६- डॉ० रामजा उपाध्याय, प्रा० भा०सा० की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६८२ ४- ६८३ (सं० डॉ० राजबली पाण्डेय, हिं०सा० का वृ० इतिहास) ।
- १४७- डॉ० मावतशरण उपाध्याय, कला, चतुर्थ खण्ड, हिं०सा० का पीठिका पृ० ५६५-५६७, ना०प्र०स० प्रकाशन, वाराणसी ।
- १४८- उपरिबत्त ।
- १४९- उपरिबत्त ।
- १५०- उपरिबत्त ।
- १५१- उपरिबत्त ।
- १५२- उपरिबत्त ।
- १५३- उपरिबत्त ।
- १५४- १६७ सं० डॉ० राजबली पाण्डेय, हिं०सा० का वृहत् इतिहास, प्रथम भाग, खण्ड ४, अध्याय १, पृ० ५७५- ६११, ले० डा० मावतशरण उपाध्याय ।
- १६८- १७५ उपरिबत्त, अध्याय २, पृ० ६१२-६३४ ।
- १७६- १७९ उपरिबत्त, अध्याय ३, पृ० ६३५-६३९ ।
- १८०- डॉ० राधाकमल मुक्जी, भारत की संस्कृति और कला, पृ० ३० राजपाल एण्ड संस, दिल्ली प्रकाशन, १९५६ ई० ।
- १८१- उपरिबत्त, पृ० ३०-३१
- १८२- उपरिबत्त, पृ० ३१ ।
- १८३- उपरिबत्त, पृ० २४ ।
- १८४- उपरिबत्त, पृ० २४ तथा --  
डॉ० पाण्डुरंग बामन कर्ण, धर्मशास्त्र का इतिहास, प्र०भा०, प्र० खण्ड, प्र० ३-६७, हिन्दी समिति, उ०प्र० प्रकाशन, दि०सं० ।

- १८५- डॉ० आर०सी० मजुमदार, दि स्प्रिंगल फार इम्पायर, पृ० ३६८ ।  
 १८६- राहुल सांकृत्यायन, इस्लाम धर्म का स्फुरण, पृ० ८२-८३ ।  
 किताब महल, इलाहाबाद, चतुर्थ संस्करण, १९६४ ई०

तथा

- सैयद अबुल आला मौदुदी, इस्लाम प्रवेशिका, पृ० ८२, मरकजी  
 मकतबा जमाअत इस्लामी हिन्द, दिल्ली, तृ० सं०, १९६७ ।  
 १८७- वैशेषिक सूत्र १।१।२ ।  
 १८८- महामारत शान्तिपर्व -- १०६।११।  
 १८९- ऋग्वेद-- १।१६४।४६ ।  
 १९०- यजुर्वेद -- ३२।३  
 १९१- श्वेताश्वतरोपनिषद्-- ६।११

एको देवः सर्वं भूतेषु गूढः  
 सर्व्व व्यापी सर्व्वभूतान्तरात्मा ।  
 कर्म्मविधा सर्व्वभूताधिवासः  
 साक्षात् केता केवली निर्गुणश्च ॥

## तृतीय अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित  
भारतीय समाज : समाज-संगठन, वर्ण, जाति,  
कुल कर्म और आश्रम

### तृतीय अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित  
भारतीय समाज : समाज-संगठन, वर्ण, जाति,  
कुलकर्म और आश्रम

( विषय- विवरणिका )

भारतीय समाज में वर्ण, जाति और संस्कृति का सम्बन्ध ; जैन धर्म तथा वर्ण-जाति ; इस्लाम धर्म तथा जातियाँ -- उपजातियाँ, सामाजिक संरचना, रासो काव्यों में चार वर्ण, षट्मेव तथा दस-षट्, परम्परागत वर्ण कुष्ठय तथा दस-षट्; पृथ्वीराज रासो में १८ वर्ण, व्यावसायिक कुर्बर्ग ; नए मुस्लिम ; जातियों की जाति-मुलकता, जातियों के गुण-कर्म ; ब्राह्मण, पुरोहित और ज्योतिषी ; क्षत्रियों की जाति-उत्पत्ति, वंशावली, सामाजिक प्रतिष्ठा, ब्रह्म-क्षत्रियत्व, जाति-प्रकृति, कर्तव्य-चरित्र, शौर्य-शिखा, स्वामिमन्त्रित और शरणागत-संरक्षा ; बनिज और उनका मुख्य धर्म, चरित्र, जाति-प्रकृति, दया-दानशीलता ; शूद्र, नाई, नट, नर्तक, माली, सुनार ; बहीर, कायस्थ, दसौंधी, जाट, माट, चारण, विचित्र आश्रम-व्यवस्था, सन्दर्भ-संरणि ।

-०-



## तृतीय अध्याय

-०-

आधिकांश हिन्दी रासो काव्य परम्परा में प्रतिनिधित्वभारतीय समाज

भारतीय समाज में वर्ण और जातियाँ, सांस्कृतिक चेतना का आधारिका हैं। जैन धर्म में प्रथमतः वर्ण और जातियाँ प्रथम नहीं पायीं, किंतु कालान्तर में वह भी इनसे प्रभावान्वित हुआ। इस्लाम धर्म का भी भारतीयकरण जातियों-उपजातियों के रूप में हो गया। आलोच्यकालीन रासो काव्यों -- पृथ्वीराज रासो, परमाल रासो आदि में बार वणों का उल्लेख मिलता है। पृथ्वीराज रासो में महाराज सोमेश्वर, पृथ्वीराज और सल्लू-पंचार के राज्यों में बार वणों को सुखपूर्ण आकन्यापन और होलिका के अवतार पर आपत्त में झंझा करते हुए दिखाया गया है। पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में षट्-वर्ण, दरस-षट् और षट्मेख का उल्लेख प्राप्त होता है। महाराज पृथ्वीराज को उनके राज्याभिषेक के समय 'षट्-दरस', दर्शन और आशीर्वाद देते हैं, साथ ही पृथ्वीराज चौहान को सर झुका कर आभार-प्रदर्शन करते हैं। चन्दवरदायो ने पृथ्वीराज के राज्य में षट्-वर्णों का निवास और मोहम्मद गौरी के आक्रमण के समय षट्-वर्णों का विनित्त होना निदर्शित किया है। कवि चन्द अपने को षट्-वर्णों में श्रेष्ठ मानते हुए आत्माभिमान प्रदर्शित करता है। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत यह स्थल द्रष्टव्य है --

षट् दस दसि आगिष्ण देत । प्रभिराज बंदि सिर मेलि लेत ।

दे दान मान षट् मेष को । कौ राज दुग्गा हुजर ।

+ + +

आवे न पार लच्छो सहज । षट् बरन सुष्णह लग्न ।

+ + +

ग्रह बंभन ग्रहवान नर, ग्रह द्वित्रो कह ब्रन्न

सुणो क्त नर नारि मुत्त, सह लग्गे सन सन्न ।।

+ + +

षट् बरन नर भट्ट को । दहि विरद बर कोह ।

परमाल रासो में भी रासो मल्हना आरतो उतारतो हुं  
षट्-मेष को दान देतो है । पृथ्वीराज चौहान ने भी बण्डा देवा का पुजा  
के बाद षट्मेष को दान देते हैं । परमाल रासो का यह उद्धरण द्रष्टव्य है--

कौ आरतो मल्हन दे, कंवन धारि उतारि ।

दियव दान षट्मेष कह, गावत मंगलवारि ।

+ + +

दियव दान षट् मेष कह बहुवान सु पाय ।

पृथ्वीराज रासो में चन्दवारदायो ने ब्राह्मण जाति को  
षट्-कर्मा संज्ञा से विमुक्ति करते हुए उन्हें वेदज्ञ, मर्मज्ञाता और गुरुता मण्डित  
कहा है :-

फुनि पंडित मंडप मंडिय, वेद पाठ आधार ।

षट् करमी मरमी अजिक, गुरु संगह गुरु भार ।

उल्लिखित उद्धरणों -- षट्-वर्ण, षट्-दस तथा षट्-  
मेष से यह स्पष्ट होता है कि परम्परागत वर्ण-वस्तुष्य को धारणा के साथ

हा तत्कालीन समाज में छट-वर्ण व्यवस्था भी प्रचलित था । सम्भवतः सम्भवतः इनमें योगी, सन्यासी, भाट, जंगम, ब्राह्मण और यती को मुख्य मान कर, विभिन्न अवसरों पर उन्हें दानादि दिया जाता था । 'राजस्थानी भवदकोट' के आधार पर ब्राह्मण, जोगी, जंगम, भाट, सन्यासी और साधु-- यह छट-दर्शन अथवा छट-वर्ण कहे जाते थे । यं० ज्वालाप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'जाति-मास्कर' के अन्तर्गत यह उल्लेख है कि छट-दर्शन में बहुत सी जातियाँ और मिश्रक मिलकर एक रूप हो गये थे । डॉ० मोतीलाल मेनारिया इनके अन्तर्गत -- ब्राह्मण, चारण, सन्यासी, जंगम, यती और योगी को गणना करते हैं ।

पृथ्वीराज रासो में हो १८ वर्णों को भोज देने का विवरण मकर संक्रान्ति के पर्व पर, समर विक्रम के द्वारा किया गया है --

मुंजाई रावर समर । आवे वरन अठार ।

नह को पूहे अप्प पर । विज्जे अन्न अपार ।

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के अनुसार पाणिनि काल से ही जातीय अठारह श्रेणियाँ बन गई थीं । डॉ० वल्लभ शर्मा के द्वारा 'कन्हण - प्रबंध' के अन्तर्गत अठारह श्रेणियों का निर्देश किया गया है । मत्स्यपुराण में भी शूद्रों को अठारह जातियाँ बताई गई हैं । पृथ्वीराज रासो में भाटों को एक जाति कहा गया है --

वरदाय दुग्ग दुग्गह सुजिय । भट्ट जाति जोहं दुनौ ।

इसी प्रकार हम्मोर रासो में भी पान्त्रिय जाति का उल्लेख किया गया है --

रह्यो नहिं जाति विशेष । मर निर्मूल जो तानि जेष्ठ ।

+ + +

दुजे तोजे उपजे, तानि जाति पड़िहार ।

प्रतीति यह है कि तत्कालीन भारत में अनेक व्यवसायों के अनुसार अनेक जातियां-उपजातियां, बहुवर्णी समारहित हो गई थीं और अनेक विविध कार्य-कलाप निरिक्त हो गये थे । इस्लाम धर्मावलम्बियों का कोई विशेष वर्ण-व्यवस्था नहीं थी । पूर्वोराज रासी में हा उन्हें मलेक्, हमार तथा तुर्क कहा गया है :--

भिये जांम दोरे जुध्म हाड्डु हमार ।<sup>२३</sup>

+ + +

ग्रहे मेह भग्ने जुरे मुर हुहे ।<sup>२४</sup>

+ + +

रहे जानि छिंदु तुर्क सेलि होरा ।<sup>२५</sup>

++ ++ ++

कदे मेक्क हिन्दु मिलो जुद्ध अन्नों<sup>२६</sup>

मुसलमानों को हा पूर्वोराज रासी में दानव और असुर भी कहा गया है --

लज्जनि गोव बस वोर रस ।

दह दिसि भिरि दानव मिलिय ।<sup>२७</sup>

++ ++ ++ ++

उतर जागुर सेना रवा । मज्जे हाड्डुलि जंघु ।<sup>२८</sup>

विवेच्यकाल में फिरंगा, नम मुसलमान और मुसलमानों के लिए असुर, दानव, निशावर, मलेक् और पिशाच आदि सम्बोधन प्रयुक्त होने का कारण पारस्परिक धर्म-विद्वेष था । वेद-विहित मान्यताओं को अवमानना करने वालों को प्रारम्भ से ही इन शब्दों से अभिहित किया जाता था । कहीं-कहीं मुसलमानों के लिए 'यवन' शब्द का भी प्रयोग किया गया है । इसा प्रकार हिन्दुओं को भी घृणावश 'काफर' शब्द से पुकारा जाता था --

कहा डर काफर दाबहु मुजक ।

कहा भर अवत आगरि जुजक ।। --पूरा काशी संस्करण<sup>२६</sup>

उक्त तथ्य का निदर्शन अलग-अलग शब्दों में करता है --

In the third place in all manners and usages they differ from us to such a degree as to frighten their children with us with our dress and our ways and customs, and as to declare us to be devil's breed, and our doings as the very opposite to all that is good and proper.<sup>30</sup>

पृथ्वीराज रासो में गठानों का आकृतिमूलक चित्रण प्रस्तुत किया गया है, जिसमें उनके ऊंचे कंधे, छोटा गर्दन, लम्बा मुँह, लम्बा बाँह, लाल रंग के कान, मुँह और आँखें बताया गई हैं ।

ऊंच कहर लंघान, छोटा गिरदान लंग मुल ।

रक्त कर्न मुल बल्लु, कंक अनसंक अवनि हुअ ।<sup>३२</sup>

+ + +

पृथ्वीराज रासो के अनुसार मुगल दाढ़ी और मुँह दोनों<sup>३३</sup> रहते थे । कविचंद ने मुसलमानों का अनेक उपजातियों को दर्शाया है<sup>३४</sup> :-

सरवानि हेराकि मुगल कहो । बहु जाति अनेक अनेक मतो ।

+ + +

अनेक जात जानैति कुल । विरह नैत बमि ग्रहि करद ।

तुरकान कीच बल्लोच बर । चितपुर हासो मरद ।

मोहम्मद गोरों की फौज में स्थान विशेष के आधार पर जातियों के नाम मिलते हैं । पृथ्वीराज रासो के अनुसार उनमें गहव्वर, तपार,

गण्डर, बुराखाना, आमा, मुगल, हथ्वा, सरवाना, रेराका, बदला और उज्जक आदि जातियों के सैनिक शामिल थे । डॉ० माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित पृथ्वीराजरामउ के १२ वें सर्ग और ११ वें सूक्त के अन्तर्गत शहाबुद्दीन गौरी के दरबार में चौत्तास मुसलिम जातियों के नाम गिनाये गये हैं ।

कात्रिय जाति के ही समान मुसलमानों के भी सम्बन्ध में पृथ्वीराज रासो में यह बताया गया है कि युद्धस्थल में प्राण त्याग करने वाले मुसलमानों को भी बहिश्त में हूँ वरण करता हूँ, मुसलमानों में भी स्वामिधर्म कात्रियों का ही भाँति था और जो व्यक्ति युद्ध-क्षेत्र में यह स्वामी का साथ छोड़ता था, उसे दोज़्ख मिलता था और इस प्रकार के भगोड़ों का मांस कुत्ते और कौवे तक नहीं खाते थे --

बहि सु वर भिस्त जल वन जिय, जानथो गौरी गरुव ।

+ + +

कात्रिनि शक्ति अक्षरी, भिच्छवि शक्ति हूर ।

मुसलमानों का वारता और स्वामिभक्ति का प्रताक मीरहुसैन है जो कि मोहम्मद गौरी का चचेरा भाई है । पृथ्वीराज रासो के अनुसार वह युद्ध क्षेत्र में पृथ्वीराज चौहान को और से लड़ता हुआ मारा जाता है । मुसलमानों का निर्दयता का उल्लेख कई बार हुआ है । मोहम्मद गौरी पृथ्वीराज चौहान को निर्ममतापूर्वक आँखें फोड़वाता है, जब कि पृथ्वीराज चौहान ने उसे कई बार कैद से आदर पूर्वक मुक्त किया था :-

तुम कष्टहु बहुजान । नयन दिठ नकन कइय ।

प्रम पारि तेन बहु जान गहि । अंधिय राजन कदिह प्रिग ।

भारतीय संस्कृति में वर्ण और जाति का व्यवस्था गुण-  
कर्म के अनुसार पुरातनकाल से चला आ रहा है। वैदिक युग में अपने मूल रूप  
में वर्ण व्यवस्था था। ऋग्वेद पुरुष सूक्त में वर्ण, वर्ण या जाति का  
उल्लेख हुआ है :<sup>४१</sup>

ब्राह्मणोऽस्य सुकृमागोद् बाहु राजन्यः कृतः ।

अरु तदस्य यदेष्यः पद्मया० शुद्रो वजायत ॥

तत्कालीन भारत में यह वर्ण और जातियाँ समाज का संगठनात्मक स्कार  
प्रकृति के गुणभेद का परिणति स्वरूप एवं मनोवैज्ञानिक आधार पर थीं।  
श्रीमद्भगवद्गीता की भी यही धारणा है :<sup>४२</sup> --

स्वे स्वे कर्मण्यामरतः संसिद्धं च लभते नरः

पृथ्वीराज रावों के अन्तर्गत ब्राह्मणों को विप्रः विप्र,  
विज, विजराज, भुदेव, भुपुर, सुर, बम्भन जयवा बांभन संजाओं से अभिहित  
किया गया है :--

बोहि विप्र प्रथिराज, तः बुद्धो अधिकारिय ।

बन्दवरदाई के द्वारा किसी ऐसे ब्राह्मण के सामने पड़ जाने<sup>४४</sup>  
पर जिसके मस्तक पर तिलक न हो, यात्रा न करने का उल्लेख किया गया है :

अतिलक बंभन स्याम असु-जोगो हान विमुक्त ।

समुह राज परस्थिये । गमन बरज्जे नित ।

प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों के लिए बन्दन, तिलक और यज्ञोपवीत आदि  
अनिवार्य थे।<sup>४५</sup> क्षत्रियों के लिए ब्राह्मण पूज्य माने जाते थे, जिनके देखने से  
शरीर के पाप नष्ट हो जाते थे।<sup>४६</sup> समाज में ब्राह्मणों की अत्यधिक प्रतिष्ठा  
थी। महाराज पृथ्वीराज प्रतिदिन सर्वप्रथम नाय और ब्राह्मण का दर्शन करते  
थे :<sup>४७</sup>

प्रातः रातः जगो प्रथमं गो दुज वरसन किन्न ।

ब्राह्मणों के लिए वेदों का अध्ययन, दान लेना-देना, अध्ययन-अध्यापन, यज्ञ और पौरोहित्य आदि प्रमुख कार्य थे :

ओम् नमो सिद्धं प्रथमं पठाय । सब भाव भेद लक्ष्मर बताय ।

+ + +

कहो विप्र ते उद्दिष्ट ते प्रातः चले.... वेद विष्म ।

पृथ्वीराज रासो में पृथ्वीराज चौहान को १४ विष्णु, ७२ कला और ८४ विज्ञानों की शिक्षा पुरोहित गुरु राम के द्वारा दी जाती है<sup>४६</sup> । संयोगिता तथा उसकी सखियों को 'विनय मंगल' की शिक्षा ब्राह्मणों द्वारा दी जाती है<sup>४०</sup> । पृथ्वीराज चौहान को अपार ज्ञान के पूर्व ओम् नमः सिद्ध का मंत्र सोखना पड़ता है<sup>४१</sup> । वीरदेव, पृथ्वीराज, वीरसिंह देव तथा राजसिंह के राज्यभिषेक के समय ब्राह्मणों द्वारा यज्ञ किया जाता है<sup>४२</sup> । विवाह, प्रासाद-निर्माण, सरोवर-सृजन आदि अवसरों पर दुष्ट ग्रहों को शान्ति के लिए ब्राह्मण यज्ञ करते थे । ब्राह्मणों को ज्योतिष-ज्ञान होता था । पृथ्वीराज-चौहान ब्राह्मणों से शुभमुहूर्त पूछते हैं, जब वह संयोगिता हरण के लिए प्रस्थान करते हैं<sup>४३</sup> :

बोली बंभन सुर तंह, कहो सु मन को बात ।

सो दिन पंडित देहि हम, जिहि दिन कले सघात ।

पृथ्वीराज रासो आदि में विशेष कार्यों का निष्पत्ति के पूर्व ग्रहों की स्थिति और मुहूर्त आदि की जानकारी के लिए ब्राह्मणों अथवा गणकों को बुलाया जाता है । प्रतीति यह है कि तत्कालीन समाज में ज्योतिष शास्त्र में पारंगत ब्राह्मणों को ज्योतिषी कहा जाता था और उनका मुख्य कार्य ग्रह नक्षत्रों की स्थिति का निर्देश, मुहूर्त बताना, शकुन-अशकुन की जानकारी, जन्मपत्री



बनाना और अच्छे-बुरे सपनों का परिणाम निश्चित करना था । महाराज सोमेश्वर को उनका ज्योतिषी प्रातः काल ही उन्हें ग्रहों की स्थिति, योगिनो विचार तथा उस दिन के शुभा-शुभ फल की जानकारी कराता है । पृथ्वी-<sup>५४</sup>राज रासों में जौक स्थलों पर ब्राह्मणों के ज्योतिष-कर्म के उल्लेख से मरा पड़ा है । जब महाराजा जमंगपाल स्वप्न में एक शेर को यमुना के उस पार से दिल्ली आकर एक दूसरे सिंह से जोड़ा करते हुए देखते हैं और साथ ही तोमरों की दक्षिणांश की ओर जाते हुए देखते हैं, तब इस स्वप्न का सल जब जानने के लिए वह एक ज्योतिषी को बुलाकर उसे वासन और पान देकर स्वप्न बताते हैं और वह ज्योतिषी उन्हें स्पष्ट कर देता है कि तोमरों का विनाश होगा और दिल्ली नगरी पृथ्वीराज चौहान के राजाधिकार में आवेगी ।<sup>५५</sup> इसी प्रकार का स्वप्न पृथ्वीराज चौहान को भी दिखायी पड़ता है, जिसमें पृथ्वीराज चौहान योगिनो के द्वारा दिल्ली के सिंहासन पर अधिष्ठित होते हैं और इसके लिए पृथ्वीराज को मां ज्योतिषी बुलाकर स्वप्न का फल पूछता है ।<sup>५६</sup> ज्योतिषियों द्वारा पांच दिन के बाद ही पृथ्वीराज के लिए दिल्ली का राज्याधिकार मिलने की भविष्यवाणी की जाती है ।<sup>५७</sup> सामन्तों के द्वारा पृथ्वीराज को सलाह क दी जाती है कि ज्योतिषियों को बुलाकर अपने पिता के शत्रुओं को नष्ट करने के लिए प्रयास करने के पूर्व ज्योतिषियों से शुभ मुहूर्त की जानकारी की जाये ।<sup>५८</sup> ज्योतिषी जाता है और शुभघड़ी मुहूर्त बताते हुए काक्रमण का समय निश्चित करता है ।<sup>५९</sup> इसी ग्रन्थ में सोमेश्वर को भी कुछ हेतु प्रस्थान-पूर्व मुहूर्त पूछने की ओर संकेत है । गुप्त क्त की जानकारी के लिए ज्योतिषी सदैव में हिमो रुद्र सम्पत्ति की सुबाह के पूर्व मंत्र-शक्ति के द्वारा दुष्ट ग्रहों को शान्त करते हैं । वह ज्योतिषी कीली आदि के द्वारा राज्यों को स्थायी बनाने के लिए प्रयास करते हैं ।<sup>६०</sup>

सग मल जोतिगो । सब्ब जोतिग उब्बारै ।

द्रिष्ट राह ग्रह दुष्ट । मंत्रह जंत्रह बर टारै ॥

पृथ्वीराज रासो में यह चिह्नित किया गया है कि तोमरवंश को स्थायी रूप से दिल्ली पर शासन हेतु महाराज कल्हन ने ज्योतिषों के द्वारा एक मंत्रा-भिषिक्त काली गाड़ी थी । अनंगपाल के द्वारा ~~उम्मे कोली को पुनः~~ दूसरे ज्योतिषों के जन्म जन्मपत्रियां बनाने का कार्य भी किया जाता था । अनंगपाल ने अपने दौहित्र पृथ्वीराज के जन्म पर ज्योतिषों के द्वारा जन्मपत्रा लिखवाई थी । ज्योतिषों का वाणी ध्रुवसत्य समझी जाती थी तथा उनके कथन पर पूर्ण विश्वास किया जाता था । यदि कभी कोई राजा उनका भविष्यवाणी पर विश्वास न करके उनके कथन के विरुद्ध कार्य करता था तो अभिशप्त होता था । इस प्रकार की घटना का वर्णन अनंगपाल के सम्बन्ध में किया गया है, जब वह व्यास के द्वारा अभियंत्रित कोली परोक्षान्न करने के लिए उठाइ लेते हैं तब वह व्यास के द्वारा प्रसूति बताया जाता है और उसका बौहानों द्वारा तथा बौहानों को तुर्कों द्वारा पराजित होने का भविष्यवाणी करता है । प्रिया कुंवरी के विवाह के समय अपशकुन होने पर ज्योतिषों भविष्यवाणी करता है कि २५ वर्ष के बाद दिल्ली पर हिन्दू अथवा तुर्क दोनों में एक ही का यश शेष रहेगा । ऐसा प्रताप होता है कि इस समय कुछ ज्योतिष कल-कपट और प्रपंच के द्वारा जनता को भ्रम बनाकर पैसा खेंठने का धंधा भी करते थे जिन्हें वेश्याओं का रूप कहा गया है <sup>६५</sup> :

गनिका गनिक कथ्यंद को , ठग विधा परवोन ।

परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो से यह स्पष्ट होता है कि उस समय ब्राह्मण केवल शास्त्रों के जानकार ही नहीं थे, वरन् शस्त्रविधा में भी निपुण थे <sup>६६</sup> :

कलति विप्र नागरं । करंत लोह अगारं ।

इसके अतिरिक्त ब्राह्मण भोजन बनाने का कार्य सम्पादित करते थे । कविवंद-बर्दायी ने स्वतः गजनी में बन्दी किये गये पृथ्वीराज बौहान के लिए १० ब्राह्मण रासोइये का कार्य करने के लिए नियुक्त बताये हैं <sup>६७</sup> ।

कात्रियों के सम्बन्ध में पृथ्वीराज रासो, परमाळ रासो आदि में विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। इनकी जाति, उत्पत्ति, वंशावली, समाज में स्थान, ब्रह्म-कात्रियत्व, आकृति-प्रकृति, कर्तव्य-चरित्र, शौर्य-शिक्षा, स्वामिमक्ति और शरणागत-संरक्षा आदि के विवरण रासो-ग्रन्थों में अनेकशः उपलब्ध हैं। पृथ्वीराज रासो के आधार पर यह ज्ञात होता है कि कात्रियों की उत्पत्ति बानु पहाड़ पर कषियों के द्वारा की गई यज्ञादि अनुष्ठानों से हुई। पृथ्वीराज रासो में चन्द्रवंश और सूर्यवंश की उत्पत्ति का विवरण प्राप्त होता है। पृथ्वीराज रासो में ही चौहानों की हाड़ा उपजाति की उत्पत्ति अग्निलवह के द्वारा दिखायी गई है। परमाळ रासो में चन्देलवंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में चन्द्रदेव की विधवा ब्राह्मणी के द्वारा उत्पन्न बताया गया है तथा ब्रह्मा का यह आश्वासन भी उद्धृत किया गया है कि बरतो का मार आतताहियों से कम करने के लिए बलि और सलि आल्हा तथा ऊबल के रूप में अवतरित होंगे।

कात्रियों के लिए पृथ्वीराज रासो में राजपूत, क्षात्रिपति, ठाकुर और रजपूत आदि सम्बोधन प्राप्त होते हैं। पृथ्वीराज रासो में ही राजपूत शब्द के लिए परशुराम के द्वारा कात्रिय वंश विनाश को क्या बोलाई है --

परसराम क्षिति पति हते क्षिति अप्पों निज वंस ।

+ + +

बस हजार ग्रमवंत । रिषि त्रिय ठंकि धरत्री ।

फरसराम के करत । बार हकबीर न पित्री ।

कासिय को ले हिमयो । उदकि सारो महि मंडल ।

तपन तास पन हांदि । गयो पन ग्रहे कमंडल ।

बसुधा विचार तब कठिठ । निज रक्षा कारन थपिय ।

उत्पन्न बुर तिनके सरज । दिक्खि नाम रजपूत(रजपूज)दिय ।

पृथ्वीराज रासो में कई स्थानों पर क्षत्रियों के ३६ कुलों का या वंशों का उल्लेख किया गया है । यह वंश किसी भा विशेष अवसर-- विवाह, राज्या-  
रोहण, पुत्रोत्पत्ति अथवा युद्ध-प्रयाण के काल में आहूत किए जाते थे :

हत्तीस कुली वर वंस बिय

विगसंत वदन हत्तीस वंस

पृथ्वीराज रासो में एक छन्द के अन्तर्गत हत्तीस राजवंशों का उल्लेख किया गया है, जिसके आधार पर कमल टाड ३० वंश और डा० राजबल्लो पांडेय तथा चिन्तामणि विनायक वैद्य ३६ वंशों का नामांकन करते हैं । पृथ्वी-  
राजरासो के हत्तीस वंश और वह छंद इस प्रकार हैं-- रविवंश, चन्द्रवंश,  
यादववंश, कछवाहे, परमार, तोमर, चौहान, बालुक्क, रठिल, सिलार,  
जामोर, दाहिया, मकवाना, गौर, गोहिल, गहिलौत, जामड़ा,  
दधिषट, कारहपाल, कोटपाल, हुल, हाड़ा, कलाण, मट, निकुंम, धन्यपालक,  
राजपाल, कालहर :

रवि ससि यादव वंस, ककुत्थ परमार सदावर ।

चाहुवान बालुक्क, छंद सिलार जामो पर ।

दोयमस मकवान, गरुज गोहिल पुन ।

बापोत्कट परिहार, राव राठीर रोसकुत ।

देवरा टांक सैधव अनिग, यौतिक प्रतिहार दधिषट ।

कारट्ट पाल कोटपाल हुल, हरितट गौर कलाण मट ।

धन्यपालक निकुंम वर, राजपाल कविनीस ।

काल घुरनके आदि दे, बरमै वंस हत्तीस ।

यद्यपि तत्कालीन भारत में हत्तीस राजवंशों की यह संख्या राजकीय उत्थान-  
पतन के साथ घटती बढ़ती रही है, किन्तु पृथ्वीराज रासो में समस्त कुलों की  
समान स्तरीय प्रतिष्ठा का उल्लेख किया गया है :

सिन्धान बंस हतास कुल, सम समान गनिये जवर ।  
 कई स्थलों पर जोहानों की सर्वोच्च घोषित किया गया है :  
 सुरनाथ लग गुर सकल सोम । बंसह हतास बहुजान ओप ।

+ + +

पुत्रो पुत्र पवित्र पंथ जवनो हतास बसावन ।  
 पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत गुजरी की गंवार और मूर्ख मान कर सम्बोधित  
 किया गया है और इस प्रकार उनका हास्यास्पद स्थिति का चित्रण भा  
 अनेक स्थलों पर उपलब्ध होता है ।

रे गुज्जर गंवार, राज ले पंत न होई ।

+ + +

गुज्जर गमार सत्रह बला । पंत देव दुग्गन गने ।

+ + +

महे गामा गुज्जर गलिहया । हंताई हंताईयां ।

गात्रियों की परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो में ब्र  
 तथा विज शब्दों में भा नामों के आगे या पीछे स्थापित करने की प्रथा  
 बालुव्यों और बन्देलों के सम्बन्ध में प्रस्तात होता है :

रटठौर पवार पराथलिय । ब्राल-बालुक जंगल मरा ।

+ + +

बालुकक बाह बालुव्य दुज । कुमत कुसन मंडित तन ।

+ + +

पुनि प्रगदयां बालुक । ब्रालवारी ब्रत बारिय ।

परमाल रासो के अन्तर्गत राजावों के नाम के साथ  
 ब्राल शब्द जोड़ने का कारण उनका मातृपक्ष विषया ब्राह्मणों से सम्बन्ध  
 होता है :

पौंडस रथ सुता तव मर्ह, इंद्र शाप से विधवा मर्ह ।<sup>८२</sup>

+ + +

ता दुजकर का कन्य का प्रपट्टे बंस बंदेल

ता दुजकर का कन्य का पगरे बंस बंदेल ।<sup>८३</sup>

यह सम्भावना है कि १२ वां शता से पूर्व ही एक जाति ब्राह्मण बन गई थी । डॉ० वागुदेव उपाध्याय, डॉ० श्रीफा, डॉ० दशरथ शर्मा, डॉ० मण्डारकर आदि विद्वानों ने इस नवीन जाति के संबंध में यह सम्भावना का पुष्टि का है ।<sup>८४</sup> परमाल रासो के अन्तर्गत यह बताया गया है कि पामादि देश में अपने कुल के साथ ब्रह्म शब्द का जोड़ा जाना अमानजनक समझ कर, ब्रह्म शब्द के प्रयोग को समाप्त कर दिया था ।<sup>८५</sup>

सुनिय बंस उत्पति सब, भुगति गयी लजाय ।

अब पुष्वर मम बंस मर्ह, विजिजय ब्रह्म मिटाय ।।

उक्त विवेकन से यह स्पष्ट है कि राजपूतों का उत्पत्ति उनके वंश और वंश-प्रतिष्ठा के सम्बन्ध में विविध मत एवं विवरण इन शास्त्रसम्पन्न एवं सामान्य जाति का सुकृति का मुख्यः आश्रय करते हैं ।<sup>८६</sup>

ब्राह्मण जाति वार जाति था और वह हंस-हंस कर मृत्यु का आलिंगन भी करता था । इनके अभाव में धरत वार विह्वल हो जाती -- यह धारणा पृथ्वीराज रासो में व्यक्त का गई है ।<sup>८७</sup> परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो में कई स्थलों पर ब्राह्मणों के वर्णपूर्ण आकृति-प्रकृति मूलक चित्रों को वर्णित किया गया है । ब्राह्मण जाति के वीरों की विशाल शरीर, सबल भुजाओं, लंबे कंधों, चौड़े घाँव, लाल आँखों सहित उपायित किया गया है । पृथ्वीराज जोहान की लम्बी मुँहों का भी उल्लेख मिलता है ।<sup>८८</sup> पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में ब्राह्मणों को 'मुँहार' संज्ञा से सम्बोधित किया गया है ।<sup>८९</sup> महाराज माम

के बचो भाई हरा सिंह का कन्ह बौहान गर धड़ से हमलिये अलग कर देता है, क्योंकि उन्ने उसके सामने मुंकों पर ताव दे दिया था । पृथ्वीराज स्व रासों में हा एक स्थान पर ऐसे नात्रियों के लिए जो स्वामिरथार्थ तत्पर नहीं थे और मुंके रखते थे, उन्हें नारज-पुत्र कहा है <sup>६२</sup> :

पुनि कहो कन्ह नृप जेत सौं, स्वामि रखि जितु तन तजै ।

तिन जननि दोस बुध जन कहैं, मुंह धरत मुक लजै ।

नात्रियों के वेश में पगड़ी अथवा पाग आवश्यक परिधान माना जाता था । परमाल रासों और पृथ्वीराज रासों में इसका वर्णन अनेक स्थलों पर मिलता है । चन्द बरदाई पृथ्वीराज बौहान को पाग का आकर्षक स्वल्प प्रस्तुत करता है <sup>६३</sup> । वह रावल समर विक्रम के द्वारा दिल्ली राजा हेतु पाग बांधने को प्रशंसा करता है <sup>६४</sup> । उसके द्वारा मोहम्मद गौरी को बांधने के लिए पगड़ी बांधने को प्रशस्ति को जाता है <sup>६५</sup> । परमाल रासों के अन्तर्गत ऊदल और मल्लिकान को पगड़ियों का उल्लेख है <sup>६५क</sup> । पृथ्वीराज रासों में मोम के पास पाग और बोलो भेजने का कथानक है <sup>६६</sup> । अपने पिता के युवपुत्र में प्राण त्यागने पर प्रतिकार की भावना से पृथ्वीराज का पगड़ी न बांधने का मो उल्लेख किया गया है <sup>६७</sup> :

धुत मुक्ति पाघ बंधन तजिय । सुवृत्त वार लोनौ विषम ।

चालुक मोम भर मंजि के । कद्दी तात उदरह सुषम ।

परमाल रासों में महाराज परमाल को तत्कालीन दिल्ली स्वर, यह संदेश भेजता है कि उसकी पुत्री ब्रह्मा के साथ परमाल का विवाह तभी संभव है, जब कि वह अष्टधातु के स्तम्भ का भेदन करे अथवा यह मान ले कि उसकी पगड़ी किसी से उधार ली गई है <sup>६८</sup> :

नातर अमुं प्रीम धरि अन्त दवाई ।

दान वक्त मुह्मे कहे मम पाग पराई ॥



आलोच्यकाल में रासी काव्यों से यह ज्ञात होता है कि यज्ञोपवीत पहनने को प्रथा कुछ विशेष अवसरों पर कावियों में था । इतिहास विवाह के समय इतिहास के पिता एक जेजू मेंट करते हैं <sup>६६</sup> :

जर कमर जेउ, हथ संकर नग मंडित  
धुव जेउ धार, कही सुवंत कार <sup>६६</sup> ।

रासी -काव्यों से यह ज्ञात होता है कि उस काल में कावियों की युद्ध विद्या में प्रवीण किया जाता था । पृथ्वीराज चौहान ने ३६ प्रकार के अस्त्र-शस्त्र चलाने सीखे थे <sup>१००</sup> । डा० मोतीलाल मेनारिया ने अपने ग्रन्थ इंग्लिश साहित्य में उक्त तथ्य का पुष्टि को है <sup>१०१</sup> । युद्धविद्या सीखने के साथ ही काविय अनेक अन्य विद्याओं का भी शिक्षा ग्रहण करते थे । पृथ्वीराज चौहान ने १४ विचार, २० शास्त्र और ७२ कलाओं का अध्ययन किया था <sup>१०२</sup> । इसके साथ ही पृथ्वीराज चौहान के द्वारा संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश <sup>१०३</sup> पेशाव, मागधी तथा शौरसेनी को जानकारी प्राप्त का गई थी :

संस्कृतत प्राकृत चैव अपभ्रंशः पिशाचिका ।

मागधी शौरसेनी च चट भाषाश्चैव ज्ञायते ॥

शिक्षा के अनेक अंगोपांगों का ज्ञान काविय प्राप्त करते थे । कुछ क्षेत्रों में वह ब्राह्मणों से भी अधिक कुशल समझे जाते थे । पृथ्वीराज चौहान का ताला कैमास नवदश विद्याओं में शिक्षा प्राप्त माना जाता था । और उसे पृथ्वीराज चौहान ने खट्वन में गूढ़ धन निकालते समय पत्थर पर अंकित रहस्य का उद्घाटन करने के लिए आदेश दिया था <sup>१०४</sup> ।

काविय लोग धर्मशास्त्र के ज्ञाता भी थे । पृथ्वीराज रासी में समर विक्रम रावल को योगान्द्र का उपाधि से इंगित किया गया है <sup>१०५</sup> :

जोगिंदराह जग हृथ तुज, सुबर बीर उप्पर करनज <sup>१०५</sup> ।

जयचन्द्र का मन्त्री सुमन्त जब राजसूय यज्ञ को सूचना लेकर जाता है तब पृथ्वीराज इस कार्य को समय-प्रतिकूल बताते हुए तब पूर्ण मन्त्रणा देते हैं <sup>१०६</sup> । मोहम्मद गौरी के साथ अन्तिम युद्ध के समय जामराय ने पृथ्वीराज को राजर्षि, त्रिकालज, व्यास



योगराज कह कर उनसे राज-धर्म, सेवक-धर्म और साधु-धर्म का जानकारी बाहर है तथा विविधा भक्तियों के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा व्यक्त की है।<sup>१०७</sup> पृथ्वीराज चौहान उस समय धर्मशास्त्रों का ज्ञानवत्ता से परिपूर्ण प्रवक्तृ करता है।<sup>१०८</sup> उक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि साधु विभिन्न शास्त्रों के धर्मज्ञ और धर्मज्ञ दोनों ही होते थे।

तत्कालीन साधुओं का यह मान्यता थी कि ईश्वर का कृष्ण में उनका कर्तव्य निश्चित कर दिया गया है और तलवार चलाने का योग्यता प्राप्त करना ही उनका जीवन लक्ष्य है।<sup>१०९</sup>

करतार हथ तरवार धिय, रह नुतत रजपुत करि ।  
रावजे सिंह रणदोत्र में तलवार लिये हुए मरना देखकर समझते थे :<sup>११०</sup>

जिन दोनों जियन मरन, दह हथ हम तेक ।

और न जितन- जितिये, सो रन रखै सक ॥

परमालराजों के अन्तर्गत साधुओं का युद्ध क्षेत्र में मृत्यु वर्ण करना ही जीवन-लक्ष्य बताया गया है, इसलिए कि वह न सेतो कर सकते हैं न व्यापार कर सकते हैं और न ही निष्ठावृत्ति कर सकते हैं।<sup>१११</sup> पृथ्वीराज राजा में भी साधुओं के लिये कृषि-कार्य धर्म बताया गया है, योद्धाओं का सेतो तलवार में मरना बताया गया है। यह भी स्पष्ट है कि राजाओं की सेवा में अधिकांश साधु ही होते थे।<sup>११२</sup>

रक और प्रथिराज, राज मो हल काजे ।

समो ताकि गोविन्द, अग जरनिध मु भाज ।

+ + +

मरदा सेतो हथ मरन, अथिथ समप्पन हथ ।

+ + +

जो बचन सुत्रि के नहि नख्य

ते रजपुत धर्म नहि सख्य ।

पृथ्वीराज रासो में ही पृथ्वीराज को यह इच्छा व्यक्त की गई है कि तलवार का वार पर उसका प्राणोत्सर्ग हो और इसके लिए वह नित्यप्रति ईश्वर से प्रार्थना करता था :<sup>११३</sup>

तुलसीवल हर अरुमि । मृत्यु नसिवर को मंगिय ।

पृथ्वीराज चौहान के द्वारा रावल समर चिह्नम और बामुंडराय को यह बताया जाता है कि युद्ध क्षेत्र में मरने पर स्वर्ग और अम्बरामें मिलता है और जातने पर यश और ऐश्वर्य को प्राप्ति होता है ।<sup>११४</sup> हममोर रासो में भी इसी प्रकार का अभिव्यक्ति मिलता है :<sup>११५</sup>

जोते सो धर भुमि, वं, जुंके सुरपुर वास ।

दोऊ जग जिजो नमर, तजो मोह जा वास ।

इसके साथ ही पृथ्वीराज रासो में ही युद्ध भूमि में मरने वाले क्षत्रियों का मुंड शंकर भगवान अपना मुण्डमाला में धारण कर समझे ह लेते हैं-- को अभिव्यक्ति का गर्ह है ।<sup>११६</sup> बन्दरदार ने १० वर्षीय वार वक्रोत्त का युद्ध भूमि में मारा जाना निदर्शित किया है ।<sup>११७</sup> जो क्षत्रिय युद्धभूमि से भागता था, वह अपने वंश को लांघित करता था :<sup>११८</sup>

जे भागे तेऊ मरे, तिन कुल लाइय सेह ।

भिरे गु नर गु नर गय जोति मिलि बडे अमर पुर गेह ॥

पृथ्वीराज रासो में इसी प्रकार के कथन यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं । नाहरराय कहता है कि राजपूत वीर होने के नाते, मैं युद्ध क्षेत्र से भागने के स्थान पर मरकर अपना कीर्ति छोड़ना चाहता हूँ ।<sup>११९</sup>

भगगोन भुमि रजपूत हों, करों नाम जिमि अबल ध्रुव ।

परमाल रासो में कई स्थानों पर राजपूत के लिए युद्धभूमि में टुकड़े-टुकड़े हो जाना श्रेयष्कर बताया गया है, किन्तु रणक्षेत्र से भागना उचित नहीं ।<sup>१२०</sup>

क्षत्रिय-जाति युद्ध-क्षेत्र में भी कतिपय मान्यताओं की प्रतिष्ठा करती थी । वह अवम युद्ध नहीं करते थे । हिन्दु-आस्थाओं हिन्दु

विवाहों तथा हिन्दू रणनाटियों के विलम्ब वह युद्ध-क्षेत्र में भी प्रवृत्त नहीं होते थे । पृथ्वीराज रासो में सोमेश्वर के द्वारा मालव नरेश पर सामन्तों के परामर्श के बावजूद रात्रिकाल में हमला नहीं किया जाता है, क्योंकि पात्रियों द्वारा रात में युद्ध करना अधम कीटि का माना जाता था, इसके साथ ही सोते समय, शौचादि करते समय, स्त्रा रमण-पूजन, स्नान मंत्र जाप करते हुए किसी को मारना अधर्म मानते थे <sup>१२४</sup> :

रतिबाह मल जुद्ध अधम सिखा परिमान ।

रुद्ध कपट धारिये, अधम निद्रागत जान ॥

मन मोक्ष रति रत्न सेव पूजन जल न्हाय ।

मंत्र जाप अम्पत, को नह धात पुजान ।

तुम मंह तंत सच्चो कहिय रह अधम प्रम हारिये ।

जो गिनन पुरुष निन्दा अपर, तो रति बाह विचारिये ।

अन्य स्थलों पर भी पृथ्वीराज रासो में अधर्म-युद्ध वर्णित किया गया है <sup>१२२</sup> । पात्रियों का इस काल में यह भी धारणा थी कि समान शक्ति वाले शत्रु ने ही युद्ध करना चाहिए और शत्रु के डर से अपना ओर से किसी भी प्रकार का संधि-प्रस्ताव निन्दनीय समझा जाता था <sup>१२३</sup> । पृथ्वीराजरासो में गोविन्दराज मेवाता मुंगल पर आक्रमण करने ने पृथ्वीराज को इसी कारण से विरत करता है <sup>१२४</sup> । अपने शत्रु को भी घायल हो जाने पर न मारना, उगका उपचार करना, जीवन दान देना, सुरक्षा सहित आदरपूर्वक विदा करना-- ये सब पात्रियों के ओदार्य के प्रतीक थे <sup>१२५</sup> । पात्रियों के रक्त में स्वामिमक्ति संवरित होती थी । स्वामियों के लिए सर्वस्व दान उनका मुख्य कार्य था <sup>१२६</sup> :

धरै धर्म सीस सु ह्वोय सुरे । उवारत स्वामो जखारैह्वुरे ।

पृथ्वीराज रासो में संकट-काल में स्वामि का साथ छोड़ना निन्दनीय कहा गया है । उनका मुंह रक्ताना व्यर्थ कहा गया है । उनके लिए रौरव-नरक, शूकर योनि आदि का कष्ट बताया गया है तथा विविध घृणास्पद मद-व्यसनों का मुंह में धारण करना बताया गया है :

जाती जार जाति सौ कहिये । जाल बाज रजपूत न कहिये । <sup>१२७</sup>

+ + +

पुनि कहा कन्ह नृप जै लीं, स्वामी रहि जिन तनु तजे । <sup>१२८</sup>  
तिन जननि दोल भुवजन कहे, मुँह धरत मुखन लजे ।

+ + +

रन लौ स्वामि सेवक पराय <sup>१२९</sup>  
सत जन्म जोर जम लोक आय ।

पावंद का देखे बुरा अंग रखावन दूर । <sup>१३०</sup>  
कहे अल्ह रजपूत को । बाजे नरक कर ।

+ + +

कहु न लोक तिन ठाम, जिन न साईं तन रखयो । <sup>१३१</sup>  
नवर निकट ह जाव, मुलनि अवमखन भक्यो ॥

स्वामि-भक्ति और स्वामि-धर्म निर्वाह के उद्धारणों से पृथ्वीराज रागो परिपूर्ण है । दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि अपने स्वामियों के प्रति भावियों में अंधमन्त्रित था । परमात्मा रागो में भा इस प्रकार के उद्धारण अनेकानेक हैं, जिसमें अपने स्वामियों के गुण-अवगुण का विचार किये बिना हो उनके लिये प्राणत्याग का भावना व्यक्त का गई है <sup>१३२</sup> :

हेगुन तजि सब भुय के । स्वामि-धर्म सह काम ।

भाविय वर्ग अपना शरण में आये हुए शत्रुओं को भा प्राणदान देते थे । शरणागतों को रक्षा करना वह परम धर्म मानते थे । शरणागत के लिए कमा-कमा उन्हें युद्ध-भूमि में सर्वस्व त्याग करना पड़ता था । पृथ्वीराज चौहान ने स्वतः मार दुस्सेन को अपना शरण में लिया था और उन्होंने मोहम्मद गौरी का वक्त्रियों का पर्वाह न करते हुए शत्रुता मोल ली था :

मेरुमुख देख न नृपति, विपति परा दुह क्रम । <sup>१३३</sup>  
एक सरनाई कर ग्रहन, एक धर रब्बन ग्रम ।

रासो काव्यों में अधिकान्तः वैश्यों के लिए बनिज, बनिज, माहु या माहि आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है और उनका मुख्य धर्म दया का पालन करना निश्चित किया गया है।<sup>१३४</sup> चन्दवरदास ने इनके चरित्र और आकृति पर प्रकाश डाला है। पृथ्वीराज रासो के अनुसार वे उन्हें कोमल शरीर, भारी पेट, ढोले वस्त्र, छरमोक, कानों पर लकनो बँदाये हुए तथा बोलने में जाँस फूल जाने वाले चित्रित किया गया है। यह बड़-कपटपूर्ण बताये गये हैं और उन्हें जना कपटों निमित्त किया गया है कि वह ब्रजा और विष्णु को भी डल सकते थे, वहाँ दूसरा और उन्हें बहुत ही डाना, दयापूर्ण और निष्पाप भी निमित्त किया है।<sup>१३५</sup> चन्दवरदास ने वैश्यों को नगर-शोभा वर्णन करने में लक्ष्मि और करोड़पति कहा है।<sup>१३६</sup>

सौम्य नगर जिहि बड़े माहि । लख कोट द्रव्य जिन हट्ट-माहि ।  
पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत महीना सप्प में गंगा वैश्य को बुल करते हुए बताया है।<sup>१३७</sup> वे इस प्रकार परमाल रासों में भा ईसुर नाम का बनिया बुल करता है।<sup>१३८</sup>

पृथ्वीराज रासो तथा परमाल रासों में शुद्र जाति का उल्लेख किया गया है। पृथ्वीराज रासो में शुद्रों का कार्य सेवा करना निमित्त किया गया है।<sup>१३९</sup>

दया तु धर्म बनिजक । सेवा घृम शुद्र पदार ।  
परमाल रासो में नारों की किता भोजन के समय आगन्तुकों को बुलाने के लिए मेजा जाना बताया गया है।<sup>१४०</sup>

पृथ्वीराज रासो में मालों को राजा परमार देव के गंग को रक्षा करते हुए बताया गया है।<sup>१४१</sup>

पृथ्वीराज रासो में हुनार जाति का उल्लेख किया गया है और वह घर-घर जाकर सोना काटने का कार्य करते थे।<sup>१४२</sup>

कटहिं ते हेम ग्रहि ग्रहि सोनार ।

बुद्धिमान बजाज चाड़ियां बेचने का कार्य करते थे :<sup>१४३</sup>

बुद्धि बजाज जु बिज्जहिं सार ।

पृथ्वीराज रासो में अहार जाति का उल्लेख किया गया है । अहारों के गाय-भैंस और बैल आदि जानवर होते हैं थे । इनके यहाँ दूध और दही अपरिमित रहता था । जब अहारों के घर दही का मन्थन किया जाता था तब प्रति दिन सुबह बादलों के गरजने के समान बावाजु होता था<sup>१४४</sup> । अहारों के घरों का महिलाएं दही बेचने जाता था<sup>१४५</sup> । यह अहार राजपूतों का तरह बलिष्ठ होते थे । पृथ्वीराज रासो अहारों के दो हजार सैनिकों को महान पराक्रमा बताता है<sup>१४६</sup> । चन्द बरदाई का कथन है कि अहार और गुजर दो जातियां इसप्रकार का होता था कि युद्ध क्षेत्र में उनका कोई बाल बांका नहीं कर सकता था<sup>१४७</sup> :

गुज्जर अहार अस जाति बोई ।

तिन लोह लोप सकै न कोई ।

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत कायस्थ व जाति कों को लेखक माना गया है । युद्ध के लिए तैयार होकर मकरंद कायस्थ को देखकर घोर पुंडोर उसका मजाक उड़ाता है<sup>१४८</sup> :

लखि कायस्थ मकरंद । चंद पुंडोर अणोई ।

कर लेषनि किरवान । दंत सावतन सोई ।

बोसलदेव का विमर्श एक कायस्थ बताया गया है, जिसका नाम किरपाल था<sup>१४९</sup> । परमाल रासो के अन्तर्गत चन्द्रबहम के द्वारा गुजान नाम के कायस्थ को दोबान बनाया गया है<sup>१५०</sup> । परमाल ने अपने ऊपर आक्रमण होने पर विचार-विमर्श के लिए कायस्थ मंत्री को बाह्यत किया था<sup>१५१</sup> । पृथ्वीराज रासो में ही महाराज भीम अपने कायस्थ मंत्री से कैमास को अपनी ओर मिलाने तथा मोहम्मद गोरी को परास्त करने के सम्बन्ध में मंत्रणा करते हैं<sup>१५२</sup> । पृथ्वीराज रासो से ही यह भी स्पष्ट होता है कि कायस्थ व लोग सेना में भी कार्य करते थे<sup>१५३</sup> । पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत ही एक दर्सीया जाति का उल्लेख है ।

जयचन्द ने चन्दवरदाई को अपने दरबार में बुलवाने के पूर्व एक उर्ध्वबा को चन्दवरदाई के काव्य-गुणों का जानकारी के लिए भेजा था :-

तिन वनोपिय नों कहयो । ओलि पराणहु चंद ।  
परमालरागो में युद्धप्रिय एवं शौर्यपूर्ण जाट जाति के लिए 'जट्ट' शब्द का प्रयोग किया गया है । पृथ्वीराज रागो में नट और नर्तक नामक एक अविवक्षित जाति का उल्लेख किया गया है :-

नट नाटक बहु तार ।

+ +

नट नाटक उमा उम नहिं बुझिफिय घुरतान ।  
इसी प्रकार पृथ्वीराज रागो में हा बाण्डाल, लोल, बैरया, मंगोल और मित्तनो के मो उल्लेख पात्र है ।

पृथ्वीराज रागो और परमालरागो में भाट और चारण दो जातियों का कंठ स्थलों पर वर्णन मिलता है, यद्यपि भाट और चारण को हिन्दो कोशों के अन्तर्गत एक ही जाति मान लिया गया है, किन्तु विभिन्न विद्वानों-- जे० ए० हटन, एलियट आदि ने इन्हें दो भिन्न जातियों के रूप में निरूपित किया है । इनका उल्लोपाधिया आप्फ रेलिजन स्पण्ड मणिकस में भी इन्हें दो जातियों के रूप में माना गया है । 'शब्द कल्पद्रुम' के अनुसार इन्हें 'अमरकोश' में नट, मागवत में देवयोनि और पद्मपुराण के अन्तर्गत इनको गन्धर्वविशेष का संज्ञा दी गई है ।

इस चन्दवरदाई के द्वारा चारणों को वेदज्ञ होना संज्ञित किया गया है । भाटों को सामाजिक दृष्टि से ब्राह्मणों के समकक्ष मानते हुए इन्हें पुराण, वेद, अनेक भाषाओं, आचारमार्ग, ज्योतिष आदि का ज्ञाता माना गया है । ब्राह्मणों की ही तरह वह ज्ञातृ के पात्र थे :

करि जुहार यहुजान, मट्ट आवर बहु किन्नी ।

+ + +

इस स्थल रचिष दानो असोस, शिर नयो नहो मन करियरास

+ + +

किये अर्ध पाद मन्त्रा मुक्त किये । उपचार विमल बाना मुक्त किये ।

पृथ्वीराज चौहान प्राणियों का तरह भाटों को दान और पुरस्कार प्रदान करते थे ।<sup>१६३</sup> गरमाह राखी में भाटों पर बुद्ध बोध में भा शत्रु न बलाने का उल्लेख है ।<sup>१६४</sup> पृथ्वीराज राखी के अन्तर्गत माथो भट्ट को नाटक, संगीत, तर्कशास्त्र और दूह भाषाओं का ज्ञाता बताया गया है । दुर्गादेवार और चन्द दोनों ही ८४ विद्याओं के जानकार वैद्यक, पुराण तथा तंत्र-मंत्र के मर्मज्ञ, धान-फल, शकुनशास्त्र तथा १४ कलाओं में सिद्धहस्त पाण्डित किये गये हैं ।<sup>१६५</sup> भाट बुद्ध भी करते थे । वार गीत सुनाकर वारों को प्रोत्साहित करते थे । वंश-परम्पराओं के कार्यकलापों का विवरण देते थे ।<sup>१६६</sup> पाण्डियवंशों का कीर्ति का गान करते थे :

बंस हजोय हजोन कह । भाट विरुद्ध भनंत ।

+ + +

कविराज सु सांगि ऊँ कर में कयमास मु हार बयो घर में ।

+ + +

जगन भाट बल्लिय । मुजाहि राग बल्लिय ।

बत्यो मुभट्ट जल्हन । नहो मुजुद्ध हल्हन ॥

पृथ्वीराज राखी के अन्तर्गत भाटों के लिए गहिँत शब्दों का भी प्रयोग किया गया है । भाटों को बाबाल बताते हुए भोला भोम के द्वारा उन्हें जापस में संघर्ष कराने वाला चित्रित किया गया है । पृथ्वीराज राखी में ही भाटों को आडम्बरपूर्ण तथा दम्भा कहते हुए दूसरों को सम्पत्ति हराने वाला कहा गया है । मोहम्मद गौरी के अंतिम आक्रमण के समय पूजाजन चन्दबरदायी को गृहनाशक कहते हैं । पृथ्वीराज चौहान के सामन्तों का यह कथन कि भाट, नट और वारणों का गति सत्य नहीं माननी चाहिए :-- आदि के द्वारा भाटों, वारणों और नटों का तत्कालीन समाज में अविश्वसनीय स्थिति का चोखन होता है :--<sup>१६७</sup>



जैन आद सो की । होट भट्टु को जायो ।

+ + +

अहो बंद बंद न करहु । तुम तल बंद सुमाय ।

+ + +

भट हिमो आखेरहु । बरु पर जानन वि ।

+ + +

पर घालि भट्ट पुती घरह । सुबर विग्र तोहा कहन

+ + +

भट नट बारन जु बारह । इनको मति न मन्निये लह ।

तत्कालीन भारत में वर्ण-व्यवस्था का प्रचलन तो था, किन्तु बहुराश्रम-व्यवस्था का पूर्णतः पालन नहीं होता था । पृथ्वीराज चौहान गुरुराम से पच्चीस वर्ष का उम्र तक शिक्षा प्राप्त नहीं करते । सन्यास लेने को प्रकृति को पृथ्वीराज रासोम में वर्जित किया गया है--

कनिठ बरु बड़बड़, कोय आबरन ग्रेह वर ।

व्रत सन्यास आचरण, पंच ब्रह्म कलि न होइ घर ।। <sup>१६६</sup>

अनंगपाल अपनी पत्नी सहित बड़ौनाथ में तपस्वा करने जाते हैं --

ले बल्यो संग निज तरुनि दे दिल्लिय अनेस ।

मन बच ब्रह्म बड़ा बल्यो, साधन जोग जोगैस । <sup>१७०</sup>

किन्तु अपनी प्रजा की पुकार पर पुनः वापस आकर दिल्ली पर आक्रमण करके राज्य को पुनः हातगत करना चाहते थे हैं--

सो तीन मर सुमर जे, निज बैराग सप ।

तिन बंधी तरवार फिरि, बदलि भेष वर । <sup>१७१</sup>

अन्यत्र सामान्यिक नन्यास लेने पर व्यक्तियों को प्रपंचा माना गया है, तथा इस प्रकार की विरक्ति को सांसारिक कष्टों के कारण पलायन का संज्ञा दी गई है । वस्तुतः साम-व्यवस्था में विश्वास के कारण गृह-त्याग नहीं होता था, बल्कि इसका पृष्ठभूमि में कुछ और कारण रहते थे --

किं दारिद्र्यं तु दुष्टं दुष्टं तनयं किं भूमिं तत्र हरं ।  
 किं यनिता न वियोग देव विपदा, निर्वाणिता किं नरं ।  
 किं जनमानसं रुष्टं जुष्टं जुगता, किं नागिः सगुरं ।  
 किं माता प्रित रंभं सरसां, बालिगता सुन्दरां ।<sup>१७२</sup>

यों जिनदल्लुरि विरक्ति उपदेश रसायन रास के अन्तर्गत पुत्र और पुत्रियों का विवाह, योग्य गृहस्थ परिवार में करने का उल्लेख मिलता है--

बेटा बेटो परिणाविज्जहिं  
 ते वि समाणधम्म-परि दिज्जहिं ।  
 विसमधम्म-परि जं वावाहं <sup>१७३</sup>  
 तो राम पु सु निज्जं वाहं ॥

सन्दर्भ - सरणि

( तृतीय अध्याय )

सन्दर्भ-सूचिका  
सन्दर्भ-सूचिका

(तृतीय अध्याय)

- १- पृ०रा०, सम्पादक, कविराव मोहन सिंह, प्र० साहित्य संस्थान, उदयपुर, भाग ३, समय १, इन्द-३ ।
- २- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना० प्र० समा, वाराणसी, प्रकाशन, पृ०८०, इन्द-१४६ ।
- ३- पृ०रा०, सम्पादक, कविराव मोहन सिंह, सा०सं०, उदयपुर, प्रकाशन, भाग १, पृ०३२२, इन्द-७० ।
- ४- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना० प्र० समा, वाराणसी, प्रकाशन, पृ०६१७, इन्द-३ ।
- ५- डॉ० राजमाल शर्मा, हिन्दी वीर काव्य में सामाजिक जीवन को अभिव्यक्ति, आदर्श साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, प्र०सं० १६७४ई०, पृ०४६ ।
- ६- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना० प्र० समा, प्रकाशन, पृ०६००, इन्द-५० ।
- ७- उपरिबत्त, पृ०२१२७, इन्द-१४३ ।
- ८- उपरिबत्त, पृ०२३६६, इन्द-६१ ।
- ९- (अ) उपरिबत्त, क्रमशः पृ०६००, इन्द-६०, पृ०६४१, इन्द-६६, पृ०३६३, इन्द-१७८, पृ०२१२७, इन्द-१४३, पृ०२३६६, इन्द-६१ ।

- ६- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र०  
सभा, प्रकाशन, सण्ड ६, इन्द ६५ ।
- १०- उफरिबत्, सण्ड ४, इन्द २५
- ११- पुरा०, सम्पादक, कविराव मोहन सिंह, सा०सं० उदयपुर  
प्रकाशन भाग १, पृ० ३११ इन्द ४५ ।
- १२- डॉ० राजपाल शर्मा, हिन्दी वीरकाव्य में सामाजिक जीवन  
की अभिव्यक्ति, आदर्श साहित्य प्रकाशन, दिल्ली-३१,  
पृ० ४८, प्र०सं०, १९७४ई० ।
- १३- राजस्थानी- सबद-कोश, भाग १, पृ० ५८४
- १४- सम्पादक, पं० जवालाप्रसाद मिश्र जाति--भास्कर, पृ० ३६६ ।
- १५- डॉ० राजपाल शर्मा, हिन्दी वीरकाव्य में सामाजिक जीवन  
की अभिव्यक्ति, आदर्श साहित्य प्रकाशन, दिल्ली-३१, पृ० ४८ ।
- १६- पुरा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र० सभा,  
प्रकाशन, पृ० २११६, इन्द ६६ ।
- १७- डॉ० वायुदेवशरण अग्रवाल, पाणिनिकाठीन भारत, पृ० २५२ ।
- १८- डॉ० राजपाल शर्मा, हिन्दी वीरकाव्य में सामाजिक जीवन  
की अभिव्यक्ति, आदर्श साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, पृ० ४६ ।
- १९- मत्स्यपुराण ६।२०, २१--

शिल्पी च नर्तकश्चैव काष्ठकारः प्रजापतिः

धर्मकरिचकश्चैव सुतको रजक स्तथा ।

गच्छकस्तन्तुकारश्च चक्रिकश्चर्मकारकः

सुनिको ध्वनिकश्चैव कौलिको मत्स्यघातकः ।

जीनामिकस्तु चाण्डालः प्रकृत्यष्टादशैवताः ।

- २०- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र०सभा,  
प्रकाशन, पृ०२१७६, क०द ४३६ ।
- २१- हम्मोर रासो महेशकृत, तुलनार्थ, क०द ३६ ।
- २२- उपरिबत्, क०द ५५ ।
- २३- पृथ्वीराज रासद, सं०डॉ० माताप्रसाद गुप्त, पृ०  
साहित्य सदन, फा०सो, ११ : १२: १७ ।
- २४- उपरिबत्-- ११: १२ : १६
- २५- उपरिबत् -- ११ : १२ : २८
- २६- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र०सभा,  
प्रकाशन, पृ०१९०६ क०द ७५ ।
- २७- उपरिबत्, पृ०१०३५, क०द २ ।
- २८- उपरिबत्, पृ०२२७६, क०द १००६ ।
- २९- उपरिबत्, पृ० २०३६, क०द ११७ ।
- ३०-
- ३१, ३२- पृ०रा०सम्पादक, कविराव मोहन सिंह साहित्य संस्थान  
उदयपुर प्रकाशन, भाग १, पृ०१८७, क०द ३१ ।
- ३३- पृ०रा०, सम्पादक, डा०श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र०सभा,  
प्रकाशन, पृ०२४०५, क०द १४६ ।
- ३४- उपरिबत्, पृ०६४८, क०द २० तथा पृ० १३६२ क०द ६६ ।
- ३५- उपरिबत्, पृ०६४८, क०द १७-२० तथा पृ०१३६२, क०द ६६ ।

इसी प्रकार समय ५१ क०द ६६ में मुस्लिम जातियां  
उल्लिखित हैं--

भां झुरखान ततार, बीय ततार बंवारो हक्सो रोमो  
बिछवि, बछवि झुरेस बुखाही सैद सैलानो सेज, बीर  
मदी मेदानी बीगता बिमनोर, पीर जादा लोहानी  
बन्नेक जात जानैतिकुल, बिरहोजेज बसिग्रहि करद ।

तुरकाम बीच बल्लोच वर, चित्त पुर हासोमरव ।

- ३६- पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त प्र०  
साहित्य-सदन बिरगांव फांसी, प्र०सं०पृ० २६६-२६७ ।

रोहंमो रोहंमो रुहेले सुरंमो ।

सुहन्नो प्रवनो सुहन्के करंमो ।

धरेते तरते सुधारे सुमेले ।

तुरक्को ममकी मनन्न जलेले ।

इवत्सो हकम्मे रहन्ने सुहन्ने ।

पणंगे पवंगो पवन्ने सुपन्ने ।

मिवाजी विराजी सकण्णे हसले ।

समन्नो, सुसुन्नो सुगले बब मसले ।

सुम सेवजादे जवादे पठाणे ।

दिणे साहि गोरो गरण्णे सुठाने ।

- ३७- पृ०रा० सम्पादक, कविराव मोहन सिंह, सा०सं० उदयपुर,  
प्रकाशन, भाग२, पृ०५०८, हन्द २६ तथा भाग ४, पृ०७४१ ।

- ३८, ३९- उपरिबत्त, भाग१, पृ०२६६, हन्द ७१ ।

- ४०- पृ०रा० सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र०सभा  
प्रकाशन, पृ०२३७३, हन्द १६३१ ।

- ४१- यजुर्वेद ३१।११ तथा शम्भेद, पुराण-सूक्त ७१०।६०।१२

- ४२- गीता, अध्याय १८ श्लोक ४५ ।

- ४३- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०ना०प्र०सभा,  
प्रकाशन, पृ०११४६, हन्द १२७ ।

- ४४- पृ०रा०, सम्पादक, कविराव मोहनसिंह, साहित्य संस्थान,  
उदयपुर, प्रकाशन, भाग४, पृ०६०६, हन्द ६७ ।

- ४५- उपरिबत्, भाग४, पृ० ६५४, इन्द २२ ।  
 ४६- पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, प्र०  
 साहित्य-सदन काशी, ४ : १० : १६  
 ४७- पृ० रा०, सम्पादक, कविराव मोहन सिंह, भाग१, पृ० १२८,  
 इन्द ६४ ।  
 ४८- पृ० रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
 पृ० १५४, इन्द ७३० ।

तथा

- पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त,  
 ४ : १० : ६ ।  
 ४९- पृ० रा०, सम्पादक, मोहनसिंह, भाग१, पृ० २८, इन्द ६ ।  
 ५०- उपरिबत्, भाग३, पृ० २७६ ।  
 ५१- पृ० रा०, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० १५४,  
 इन्द ७३० ।  
 ५२- उपरिबत्, पृ० ६६, इन्द ३४१ ।  
 ५३- पृ० रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग३,  
 पृ० २५६, इन्द १६ ।  
 ५४- उपरिबत्, भाग३, पृ० १० इन्द २१-२२  
 ५५- पृ० रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
 पृ० ५६३, इन्द १६ ।  
 ५६- पृ० रा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग१,  
 पृ० ८४, इन्द ६ ।  
 ५७- उपरिबत्, भाग१, पृ० ८६, इन्द १० ।  
 ५८- पृथ्वीराज रासउ सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी  
 प्रकाशन, पृ० १२०१ इन्द १८ ।



- ५६- उपरिबत्, पृ०१२०१, कन्द १६
- ६०- पृ०रा०, सम्पादक, मोहनसिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग१, पृ०१७६  
कन्द ४ ।
- ६१- पृथ्वीराज रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास काशी  
प्रकाशन, पृ०७३५, कन्द ३६७ ।
- ६२- रा०, सम्पादक मोहन सिंह, भाग१, पृ०८६, कन्द १४१६ ।
- ६३- उपरिबत्, भाग १, पृ०८६, कन्द २२ ।
- ६४- उपरिबत्, भाग१, पृ०६२, कन्द ४६-४७ ।
- ६५- उपरिबत्, भाग३, पृ०६५, कन्द १८ ।
- ६६- परमात् रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी  
प्रकाशन, तण्ड २८, कन्द ३६ ।
- ६७- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
पृ०२३७८, कन्द १६६६ ।
- ६८- उपरिबत्, पृ०४८, कन्द २४३ से पृ०५३ तथा कन्द २७५ तक ।
- ६९- उपरिबत्, पृ०२११८, कन्द ८७-८८ ।
- ७०- उपरिबत्, पृ०१४६१, कन्द १६६ ।
- ७१- परमात् रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास,  
काशी प्रकाशन, तण्ड १, कन्द ६५ से ७३ तथा तण्ड १,  
कन्द ७७ से १५५ ।
- ७२- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
पृ०२१०, कन्द २६४ तथा पृ०१५२४, कन्द २३१ एवं पृ०२१६४  
कन्द ५१७ ।
- ७३- उपरिबत्, पृ०३११८, कन्द ८६ ।
- ७४- उपरिबत्, पृ०७४६, कन्द २४२ ।

- ७५- उपरिबत्, पृ० १४८, बन्द ७१५ ।
- ७६- श्री चिन्तामणि विनायक वैद्य, हिन्दु भारत का अन्त, पृ० ७५ से ७८ तक ।
- ७७- पृ० ११०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० ५३, बन्द २७८ ।
- ७८- पृ० ११०, सम्पादक, मोहनसिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग ४, पृ० ६२०, बन्द ११ ।
- ७९- पृ० ११०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० ३००, बन्द ४ तथा पृ० २१०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग १, पृ० २१२, बन्द ६ ।
- ८०- उपरिबत्, भाग २, पृ० ७६४, बन्द १८१ तथा पृ० ११०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास काशी प्रकाशन, पृ० २१३३, बन्द १८५
- तथा
- उपरिबत्, पृ० २१८५, बन्द ४८७ ।
- ८१- उपरिबत्, पृ० २१६५, ३७२ तथा पृ० ५५, बन्द २७६ तथा पृ० ४६, बन्द २५० ।
- ८२- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास काशी - प्रकाशन, सण्ड १, बन्द १०१ ।
- ८३- उपरिबत्, सण्ड १, बन्द ७८
- ८४(ब) Dr. Vasudeva Upadhyaya, The Socio-Religious Condition of North India, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi, Page 32.
- (ब) डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द जोषा, राजपूताना का इतिहास, भाग १, पृ० ५१ ।
- (स) Dr. Dasharath Sharma, Early Chauhan Dynasties, Page 242.

८५- परमालरासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी  
प्रकाशन, सण्ड २, पृ० १०७ ।

८६- डॉ० कृष्णचन्द्र अग्रवाल, पृथ्वीराज रासो के पात्रों  
की ऐतिहासिकता, प्रकाशक, विश्वविद्यालय हिन्दा-  
प्रकाशन, लखनऊ, पृ० १ ।

८७- पृथ्वीराज रासो, सम्पादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त  
प्रकाशक, साहित्य सदन काशी में द्रष्टव्य--

अंबर झाड़त अम्भुतिन चितति झाड़ो चित्रोन ।

--११ : ६ : २

++ ++ ++

मुषिक जाइ ग्रहि बंधइ तेग । ६ : २३ : १०

++ ++ ++

मरण बोजइ पृथिराज हसहि हन करि पयठठह ।

मोच लग्न निज पायि कहइ जाइ धरि बइठठह ।

--८ : ६ : १-२

++ ++ ++

तुम जानउ चित्रो हइ न कोइ ।

निव्वीर पुरुषि कबहु न होइ । २ : ३ : २५-२६

८८- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास,  
काशी प्रकाशन, सण्ड १५, पृ० २५६ ।

८९- पृ० रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी  
प्रकाशन, पृ० १३७१, कन्द ४६ ।

९०- उपरिबत्, पृ० ४७८, कन्द १७६

तथा

परमाल रासो, सण्ड ३५, पृ० २५१

- ६१- पु०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
पु० २८५, कन्द ६१ ।
- ६२- पु०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग १,  
पु० ३३६, कन्द २१ ।
- ६३- पु०रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
पु० १५६, कन्द ७५१ ।
- ६४- उपरिबद्ध, पु० १०६२, कन्द २२० ।
- ६५- पु०रा०, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग ४, पु० ६६०  
कन्द १०१ ।
- ६५(क) परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी  
प्रकाशन, सण्ड १८, कन्द १५ तथा सण्ड ५, कन्द १४३ ।
- ६६- पु०रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
पु० ११४८, कन्द १२४ ।
- ६७- उपरिबद्ध, पु० ११४८, कन्द १२४ ।
- ६८- परमाल रासो, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी  
प्रकाशन, सण्ड १४, कन्द ५ ।
- ६९- पु०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
हचिनी विवाह प्रसंग ।
- १००- पु०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग १,  
पु० २८, कन्द २१२ ।
- १०१- डॉ० मोतीलाल मेनारिया, डिंगल साहित्य, पु० ३४४ ।
- १०२- पु०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, भाग १, पु० १८, कन्द ६०-६१ ।
- १०३- उपरिबद्ध, भाग १, पु० २८ कन्द ६४ ।
- १०४- उपरिबद्ध, भाग २, पु० ५३६, कन्द ४ ।

- १०५- उपरिबत्, भाग३, पृ०३६१, हन्द ६६ ।
- १०६- उपरिबत्, भाग४, पृ०१०७०, हन्द २५४ ।
- १०७, १०८ उपरिबत्, भाग४, पृ०१०७१-१०७५ ।
- १०९- उपरिबत्, भाग२, पृ०७४७, हन्द ४४९ ।
- ११०- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ०४५७, हन्द ५८ ।
- १११- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, सण्ड १९, हन्द १-२ ।
- ११२- पृ०रा० सम्पादक, मोहन सिंह, भाग४, पृ०६५७, हन्द २३ तथा भाग३, पृ०२०१, हन्द १८ तथा काशी प्रकाशन, पृ०२५३५, हन्द १६१ ।
- ११३- उपरिबत्, पृ०१६६५, हन्द ६८ ।
- ११४- पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, भाग४, पृ०१०५४ हन्द २२६ ।
- ११५- हम्मोर रासो के अन्तर्गत सुलनार्थ द्रष्टव्य, हन्द ६६०
- ११६- पृ०रा०, सम्पादक मोहन सिंह, भाग१, पृ०४०४ । हन्द २१
- ११७- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ०११६६, हन्द १२१ ।
- ११८- पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, भाग१, पृ०१४५, हन्द ५८ ।
- ११९- उपरिबत्, भाग१, पृ०१६४, हन्द ५७ ।
- १२०- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, सण्ड ५, हन्द १४७ ।
- १२१- पृ०रा० सम्पादक, मोहन सिंह, भाग २, पृ०५०३, हन्द २१ ।
- १२२- उपरिबत्, भाग२, पृ०४६६, हन्द २
- १२३, १२४ उपरिबत्, भाग१, पृ०३६७, हन्द १५ ।

- १२५- उपरिवत्, भाग २, पृ० ५३०, हृन्द ७० ।
- १२६- पृ० रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० २५७७, हृन्द ५१ ।
- १२७- उपरिवत्, पृ० २५५१, हृन्द ३०६ ।
- १२८- पृ० रा०, सम्पादक मोहनसिंह भाग १, पृ० ३३६, हृन्द २२१ ।
- १२९- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, तण्ड ११, हृन्द ७६ ।
- १३०- पृ० रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० २५५३, हृन्द ३२४ ।
- १३१- पृ० रा०, सम्पादक, मोहनसिंह, पृ० ३३६, हृन्द २१ ।
- १३२- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, तण्ड ३ हृन्द १०७ ।
- १३३- पृ० रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, पृ० ३८६, हृन्द १४१ ।
- १३४- पृ० रा०, काशी प्रकाशन, पृ० २०१२, हृन्द १२० ।
- १३५- उपरिवत्, पृ० २०२६, हृन्द १५६-१५६ ।
- १३६- उपरिवत्, पृ० २१२६, हृन्द १५६ ।
- १३७- उपरिवत्, पृ० २० २५८५, हृन्द ५७६ ।
- १३८- परमाल रासो, काशी प्रकाशन, तण्ड २४, हृन्द ६१ ।
- १३९- पृ० रा०, काशी प्रकाशन, पृ० २०१२, हृन्द १२५ ।
- १४०- परमाल रासो, काशी प्रकाशन, तण्ड १५, हृन्द १५७ ।
- १४१- पृ० रा०, काशी प्रकाशन, पृ० २५०८, हृन्द ७८
- १४२- पृथ्वीराज रासो, सम्पादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त २:३:५८
- १४३- उपरिवत् ४ : २५ : ६ ।

- १४४- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, पृ०५८२, कन्द ३३ ।
- १४५- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, पृ०५८२, कन्द ३२ ।
- १४६- उपरिबत्, पृ०५८२, कन्द ३४ ।
- १४७- उपरिबत्, पृ०५८२, कन्द ३५ ।
- १४८- उपरिबत्, पृ०२५७३, कन्द ४८३ ।
- १४९- उपरिबत्, पृ०८८, कन्द ४१९ ।
- १५०- परमाल रासो, काशी प्रकाशन, सण्ड २, कन्द १९ ।
- १५१- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, पृ०२५२५, कन्द १३७ ।
- १५२- पृ०रा०, उदयपुर प्रकाशन, भाग २, पृ०४६०, कन्द ७६ ।
- १५३- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, पृ०२५६५, कन्द ४१२ ।
- १५४- उपरिबत्, पृ०१६५०, कन्द ४८८ ।
- १५५- परमाल रासो, काशी प्रकाशन, सण्ड २४, कन्द ६५ ।
- १५६- मृदुवीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त  
१२ : ६ : १ तथा १२ : २० : २ ।
- १५७- उपरिबत्, ४ : २५ : ३, ७ : १५ : १, ४ : २३ : ७,  
७ : १७ : १९-२०, ७ : १० : ६,  
४ : १६ : ७२-७३ ।
- १५८-(अ) द्रष्टव्य, हिन्दो ज्ञान सागर, पृ०६७५ तथा पृ०२५५६ ।  
(ब) द्रष्टव्य, नालन्दा विशाल ज्ञान सागर, पृ०३७२, तथा  
पृ०१०१६ ।
- १५९- डटन, 'कास्ट इन इण्डिया', पृ०२७६ तथा इलियट,  
मेमोयर्स जान दि हिस्ट्री, फोक्लोर सण्ड हिस्ट्री व्यूशन  
जाफा दि रेसेल जाफा नार्थ वेस्ट इण्डिया, पृ०१८ ।

१६०६(अ) इनसाइक्लोपीडिया आफ रिलीजन एण्ड एथिक्स, भाग २,  
पृ० ५५४ ।

(ब) द्रष्टव्य, शब्दकल्पद्रुम, २।४४४ ।

- १६१- पृथ्वीराज रासो, काशी प्रकाशन, पृ० १८६, कन्द १०४ ।  
१६२- उपरिबत्त, पृ० ५७१, कन्द ७२ तथा पृ० २४३७ कन्द ३८८  
तथा पृ० २४१७, कन्द २४४ ।  
१६३- उपरिबत्त, पृ० २६६, कन्द ५२ ।  
१६४- परमाळ रासो, काशी प्रकाशन, सण्ड ३५ कन्द २८ ।  
१६५- पृथ्वी राज रासो, काशी प्रकाशन, पृ० ६०४, कन्द ८ तथा  
उपरिबत्त, पृ० २४०८, कन्द १७७-१८१ ।  
१६६- उपरिबत्त, पृ० ५४६, कन्द ४४ तथा पृ० २६०७, कन्द ७०७ तथा  
परमाळ रासो, काशी प्रकाशन, सण्ड २८, कन्द ४० ।  
१६७- पृ० रा० काशी प्रकाशन, पृ० १२१३, कन्द १०६ तथा पृ० १०१८,  
कन्द १६ तथा पृ० १५२०, कन्द ६३ तथा पृ० २१३३, कन्द  
१८२ तथा पृ० ३२१, कन्द १४३ ।  
१६८- पृ० रा०, सम्पादक मोहनसिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग १,  
पृ० २८, कन्द ६० ।  
१६९- उपरिबत्त, भाग ३, पृ० ४१८, कन्द २१ ।  
१७०- पृ० रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,  
पृ० ६०६, कन्द २७ ।  
१७१- उपरिबत्त, पृ० ६२६, कन्द ८३ ।  
१७२- उपरिबत्त, पृ० १०६, कन्द ५४३ ।  
१७३- श्री जिनदत्तसूरि उपदेश रसायन रास, अपभ्रंशकाव्यत्रयी में  
संकलित तथा श्री लालबन्धु भावानदास गांधी द्वारा  
सम्पादित, प्रकाशक, बोरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बहीदा,  
पृ० ५८-५९, कन्द ६३, दि० सं० १९६७ई० ।



चतुर्थ अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित  
पारिवारिक जीवन : परिवार, संस्कार, त्योहार,  
अभिवादन तथा सत्कार

## चतुर्थ अध्याय

-0-

आधिकांश हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित  
 पारिवारिक जीवन : परिवार, संस्कार, त्योहार,  
 अभिवादन तथा संस्कार  
 ( विषय-विवरणिका )

संयुक्त परिवार-- व्यक्ति और समष्टि का समतावादो समन्वय ;  
 पाश्चात्य एवं भारतीय दृष्टिपथ ; परिवार -- व्यक्ति को  
 शारीरिक, मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक शक्ति का आधार ;  
 रासी काव्यों में वर्णित परिवार और पारिवारिक सदस्य ;  
 मानव जीवन चक्र और षोडश संस्कार, संस्कारों की संख्या ;  
 तत्कालीन भारत के प्रमुख चार संस्कार -- जातिकर्म, नामकरण,  
 विवाह एवं अन्त्येष्टि, रासी काव्यों में शुद्धि-कर्म, जातकर्म, मृ-  
 द्धर्शन, नांदा-आद, पुत्रजन्म पर बधार्द, जन्ममुहूर्त, नामकरण,  
 स्वयंवर प्रथा, कन्या-हरणवरणप्रथा, वैवाहिक मांगलिक कार्य,  
 दहेज प्रथा, पतिव्रतशिक्षा, गौना एवं अन्य वैवाहिक कार्यकलाप ;  
 बहुपत्नी प्रथा, अन्त्येष्टि प्रथा, षोडशदान; सती-प्रथा,  
 विभिन्न त्योहार और उत्सव :, अभिवादन एवं आशीर्वाद-  
 प्रणालियां, आतिथ्य-कर्म, सम्बन्ध-संरक्षण ।

-0-

## चतुर्थ अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दी राजी काव्य परम्परा में

प्रतिबिम्बित पारिवारिक जीवन

भारतवर्ष में व्यक्ति और समष्टि का समन्वयात्मक एवं समतावादी भावधर्म पर संयुक्त परिवाराय बोधा प्राधान्यकाष्ठ में हा पुष्पित-पल्लवित होता रहा है। पारिवारिक विचार-संरचना में वर्ण-लोक, भेद-प्रेम, निमग्नता और अनल्प हा कौटुम्बिक परि-भाषा में भारतीय जीवन को स्पष्ट नहीं कर पाता। वस्तुतः पारिवारिक संगठन के भारतीय स्वयं का निदर्शन हमें ऋग्वेद, अथर्ववेद आदि प्राचीनतम ग्रन्थों से लेकर पुराणों, स्मृतियों एवं उपनिषदों में प्राप्त मिलता है। बृहस्पति ने एक पादेन वस्तुतः के अनुसार कुटुम्ब को एक संस्था कहा है जो एक साथ जीवन और आवास करे। अथर्ववेद में पारिवारिक व्यवस्था का उन्मेष इस प्रकार है--

सहृदयं साधनस्यमपिरेषं कृणोमिवः ।

अन्यो अन्यमनिर्ह्यत वत्सं जातमिवाभ्या ।

अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमताः ।

जाया पत्ये मधुमतां वाचं वदतु शान्तिवाप्तु ॥

मा प्राता प्रातरं पिताम् मा स्वतारमुत स्वता ।

समवः स्रज्जा भुत्वा वाचं वदत भद्रया

४४  
॥

-- १२५-विधायिका, १२६-संधायिका एवं वाणा-माधुर्य का विधा  
मुल धाराओं का संगम हा यहाँ निदिष्ट है । अग्नेद का उल्लिखित भा  
यहाँ आदिष्ट करता है --

सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।

देवा भागं यथापूर्वं संजानाना उपासते १२२

आलोच्यकालान समाज में संयुक्त परिवार का व्यवस्था को प्रोत्साहन  
दिया जाता था । कुटुम्ब समाज की स्कार था । वर्ष, ऋतु, परम्परा,  
भाव तथा सामाजिक व्यवहार-क्रम के विलानोकारण की प्रक्रिया के साथ  
यह व्यक्ति और समाज को मर्यादाओं का माध्यम था । परिणामतः  
परिवार में ही व्यक्ति को शारारिक, मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक  
शक्तियां उपलब्ध होती थीं ।

आदिकालान राजोकाव्यों में-- १४ माता, १५ पिता, १६ पितामह  
१७ मां, १८ बहिन, १९ पुत्र, २० पुत्रा, २१ पति-पत्नी, २२ मणिना गुल, २३ ननद, २४ दादा, २५ आका,  
२६ अग्रज-अनुज, २७ जेठ और २८ अनुज-पत्नी, २९ अपत्नी, ३० आय, ३१ नाना और ३२ दोहिन, ३३ दाले-  
बहनोई, ३४ मृत्य, ३५ सखा-दूता आदि के उल्लेख प्राप्त होते हैं । राजी काव्यों  
में जहाँ कहीं राजपरिवारों का चित्रण हुआ है, वहाँ दादा-दादा, ३३ ३४  
अतिथि और पाहुना आदि शब्दों के प्रयोग हुए हैं । इस प्रकार सम्बन्ध-  
स्थान सूचक शब्दों में ननरार और ससुरार आदि शब्द भी द्रष्टव्य हैं ।

पुष्टेवाराज राजी के अन्तर्गत पिता और माता का  
स्थान अरुणत तार्थों से भी बढ़कर माना गया है । घर में हा वह गंगा-  
गोदावरी नदियों के समान पवित्र थे । उनका आजा का पालन करने से  
पुण्यफल का प्राप्ति होती था --

'हो आदि माता-पिता मुल जान ।  
 पहे तारुण आठ सटठ प्रमान ।  
 कहे गंग गोदावरो ग्रेह माहे,  
 जिने मात तेव पिता सेव ताहे ।  
 धरा धुम्भ राणे पिता वाच माने ।  
 ग्रहे राज भारं मुरं पश्य थाने । ३६

पिता और माता का आज्ञा का अनुपालन ही सर्वश्रेष्ठ धर्म था । जो  
 गन्तान, पिता-माता का आज्ञा का पालन नहीं करता था वह गुरुघाता  
 शिष्य अथवा पतिहन्ता नारा के समान था<sup>४०</sup> । माता को तत्कालीन समाज  
 में पिता से कहीं अधिक पूज्यनीय समझा जाता था । पृथ्वीराज रासो  
 में ही यह निदर्शित है कि यदि मां विषा मा दे, तब मा उसका साथ  
 अपरिहार्य है, मले ही उस पिता का साथ छोड़ दिया जाय जो गन्तान  
 को बेचने के लिए तत्पर हो --

विषय्य पुटो माता दिये । केचि पिता लै दाम ।

माता वरन न मुविकये । पिता वरन मन मानि ॥<sup>४१</sup>

मां का स्थान पिता से आगे था । वह वार-प्रसविना था यदि जिसा मां  
 का पुत्र रणक्षेत्र से पाठ दिखता था या कायर होता था तो उसका  
 माता का दुध, अनुत्तम माना जाता था<sup>४२</sup> ।

परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो में अनेक स्थलों  
 पर माताओं द्वारा पुत्र हेतु कामना तथा क्रतु-अनुष्ठान आदि का उल्लेख  
 है, किन्तु उन्होंने कायर पुत्रों का उत्पत्ति के स्थान पर बांक रहना ही  
 श्रेयस्कर माना है --

देवल दे कहि बांफ न रबिषय ।  
 कात्रिय धर्म कर्म ग य भविषय ।  
 स्वामि साकौ देह न कटिय । ४४  
 हा करतार कुण नहि फटिय ।

++ ++ ++

पाति साह जवन गुना, जपो मात निधान । ४५  
 मे ग्रम्ह कुफयौ धरयो सुंठिन जहाषान ।

तत्कालान समान में पति को मां को सास का राजा  
 में पुत्रवधुं पुकारतो था । उसका स्थान अत्यन्त उच्च था । सासों का  
 आज्ञा पुत्रवधुओं को शिरोधार्य करना पड़ता था । पृथ्वीराज रासो में  
 संजीविता द्वारा पृथ्वीराज के नेत्र-विहान होने का बात पर पश्चात्ताप  
 किया जाता है कि कहां किसी भा प्रकार उनके द्वारा सास को अदत्त तो  
 नहीं हो गई --

के न्योति विप्र परहर्यो । ४६  
 कर्यो नन बैन सासु को ॥

पृथ्वीराज रासो में हा पिता के छोटे भाई के लिए काका शब्द का प्रयोग  
 किया गया है । काका और काका का आज्ञा का पालन पिता का हा  
 भांति करना अनिवार्य था । पृथ्वीराज जोहान के काका 'कन्ह' थे और  
 कन्ह का हा आज्ञा के अनुसार मुहम्मद गौरो को प्राण दण्ड नहीं दिया  
 गया था जब कि सभी सामन्त इस राय के थे कि उसे मृत्युदण्ड मिलना  
 चाहिए । ४७

परमाल रासो में बड़े भाई को पिता के समान समझा  
 गया है --

जेठा बंध र जाल्ह मन होय ।  
 तात तुल्य जाना जा मोक्ष्य ॥<sup>४८</sup>

पृथ्वीराज रासो के अनुसार कन्ह का देशावसान हो जाने पर उसके अग्रज सोमेश्वर द्वारा पश्चात्ताप क व्यक्त किया गया है कि उसके पूर्व सोमेश्वर को हा मृत्यु क्यों नहीं हो गई<sup>४९</sup> ।

जेठ और अनुजगत्ना के सम्बन्ध पर भी पृथ्वीराज रासो में विचार किया गया है । पृथ्वीराज चौहान को शाप मिलने पर संयोगिता के मन में यह आता है कि कहां ऐसा तो नहीं हुआ कि उसके द्वारा जेठ को मर्यादा भंग का गई हो--

कोना न कानि कै जेठ का । कै बोलत जवाब न दयो ।  
 बुल्यो सराय रिणि कंतकी।सता हारु के हरल्यो ।<sup>५०</sup>

पत्नों को पारिवारिक जीवन को धुरा माना गया है --

त्रिप व्याह राह व्यं तो सुखित, पर तरुणा तरुणातिघर<sup>५१</sup>  
 यह भी पृथ्वीराज रासो में स्पष्ट किया गया है कि परिवार के अन्तर्गत सर्वाधिक प्रेम का स्थान पत्नों का ही होता है, इसलिए कि वह पति के प्राण-त्याग पर सर्वस्व समर्पित करता है और क वही पति को काम-पुर्ति का एकमात्र साधन होता है--

पुरन सकल विलास रस । सरम पुत्र फल दान ।  
 अंत होह सहगामिनो । मेह नारि को मानि ।<sup>५२</sup>  
<sup>५३</sup>

युद्धक्षेत्र के अतिरिक्त सर्वत्र पत्नों का साहचर्य प्राप्त होता था । पृथ्वीराज अपनी पटरानी इच्छिनी के साथ गांठ जोड़कर राज्याभिषेक करते हैं ।<sup>५४</sup>  
 सोमेश्वर भी अपनी सोमरवंशी पत्नी के साथ ही दानादि कार्य करते हैं ।<sup>५५</sup>

परमाल राजा के अन्तर्गत, मल्लिकार्जुन को पत्नी के द्वारा पत्नी-धर्म के उद्गार व्यक्त किए गए हैं, पत्नी के द्वारा पति को परमेश्वर माना गया है । वह पुरुष का जीवन-संगिनी है । दुःख-सुख में सहचारिणी है, पति कैसा भी हो, किन्तु यदि वह सेवा करता है तो इस लोक में यश और परलोक में स्वर्ग पाता है ।

परमाल राजा के अन्तर्गत ऊदल का पत्नी के द्वारा उन चात्राणियों को धिक्कारा जाता है जो युद्धक्षेत्र में विमुक्त होकर घर आने पर अपने पतियों के साथ सहवास करता था --

पिय भागे तिस जदौ, सौंमै सकल सरार ।

वह रजपुत्रि कुक्करा, सुमत्तन कहा गहोर ।

पृथ्वीराज राजा के अन्तर्गत बहु-विवाह प्रथा के कारण गृह-क्लह का उल्लेख कई स्थानों पर मिलता है --

को जानि मात बिभक्तो पार ,

सौति को साल साले शरीर ।

इसी प्रकार पृथ्वीराज बौहान का पटराना उल्लिखित है जो सौतिया-डाह को सर्वाधिक कष्टदायक निरूपित किया है । उसके अनुसार यदि कोई पितृ का वध कर दे अथवा किसी और प्रकार का वैरा हो, तब भी उससे मित्रता सम्भव है, किन्तु सौतेलेपन का दुःख अथवा कष्ट पहुँचाता रहता है और यह अन्तर्ज्वला ग्रीष्मस्तु में लु का मांति जलाती रहता है --



पित्र घात तो मन मिलै । और बैर मिट जाइ ।

सौति बैर अन्तर जलनि । दिन प्रति ग्राणम लाइ ।<sup>५६</sup>

कितना ही नहीं, बन्दवरादाई के द्वारा यह चित्रित किया गया है कि नारियां समा कुछ सहन कर सकती हैं । वह धन-सम्पत्ति, स्वर्ण-वस्त्र, मोता आदि दूसरों को दे सकती हैं, किन्तु अपने पति-प्रेम का बंटवारा वर्दास्त नहीं कर सकती --

धन ग्रह बंटन मुति ठग । हेम पटंबर सार ।

मुनि त्रिय पिय बंटन सुरति । लगे अधिक षणधार ।<sup>६०</sup>

पृथ्वीराज रासो के हा अनुसार सौतों का माटो-माटा बातें और मन में शाप देना तथा प्रियतम के प्रेम को बंटाने वाला मानकर उनसे मुक्ति हेतु प्रार्थना की गई है --

मुण मिट्टी बितां करे । मन में देत सराय ।

बटे प्रेम स प्रोय को । अन्तर दह-फै आप ।<sup>६१</sup>

यदि कभी कोई सपत्नी स्वपति का सान्निध्य करता दोस्तो था, तब वह शरीर पर अंगार के समान फुलाने वाला प्रताप होता था --

सौति मुहागिल मुष्ण दिवि । लग्गे नेने अंगार ।

ज्यों ज्यों वह ज्वा करे । त्यों त्यों करवत धार ।<sup>६२</sup>

पृथ्वीराज रासो में सपत्नियों का मन मुटाव चरम सोमा पर दिखाया गया है, इसमें शिञ्जना और संयोगिता को ईर्ष्या चरम सोमा पर दिखाई गई है, जिसमें शिञ्जना ईर्ष्या के कारण मुर्च्छित

हो जाता है। रजिना और रानियों का पृथ्वाराज चौहान से एक वर्ष तक मिलन नहीं होता है। रजिना और अन्य रानियाँ सौतिया डाह के कारण महल छोड़कर जाने लगती हैं तथा उन्हें पृथ्वाराज से मिलने का अवसर प्राप्त होता है।<sup>६३</sup>

महाराज बोरलदेव को रानियों में पारस्परिक सम्बन्धों-वैष के कारण कौटुम्बिक कलह और संघर्षों का सामना करना पड़ता है।<sup>६४</sup> पृथ्वाराज रासो के अन्तर्गत माता के पिता को नाना, मात-पित, मातुल-पिता आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता था। पृथ्वाराज चौहान ने अंगपाल के लिए इन शब्दों का प्रयोग किया है।<sup>६५</sup> इसी प्रकार अंगपाल ने भा पृथ्वाराज को पुत्रा-पुत्र कहा है तथा सोमेश्वर ने पुत्रा-पुत्र कहा है के लिए दौहित्र शब्द का प्रयोग किया है।<sup>६६</sup>

पृथ्वाराज रासो के अन्तर्गत सारे-बहनोई प्रथा था और यह एक दूसरे के लिए आपत्तिकाल में सर्वस्व त्याग करते थे। रावल समर विक्रम तथा पृथ्वाराज चौहान का एक दूसरे के प्रति स्नेह भाव पृथ्वाराज रासो के अन्तर्गत इस तथ्य को प्रमाणित करता है। मुहम्मद गौरी के अन्तिम आक्रमण के समय रावल समर विक्रम पृथ्वाराज चौहान के लिए प्राणार्पण करना चाहते हैं, किन्तु पृथ्वाराज चौहान उन्हें वापस लौट जाने के लिए अनुरोध करते हैं। किन्तु रावल समर विक्रम क्रोधित होकर पृथ्वाराज चौहान का अनुरोध ठुकरा देते हैं और अपना मन्तव्य इन शब्दों में प्रकट करते हैं कि यदि मैं आपके दुर्विन में साध नहीं दे सकता तब मेरा जीवन व्यर्थ है।<sup>६७</sup> पृथ्वाराज रासो में हा बहनोई के लिये देश-विशेष का अधिपति

अथवा बहिन को कन्त कहा गया है<sup>६६</sup> । वस्त्रों को अत्यधिक सम्मान दिया जाता था, अतिथि शिरोमणि समझा जाता था तथा वंश का पूज्य पुरुष माना जाता था<sup>७०</sup> ।

पृथ्वीराज रासो में पुत्रों के लिए पिता अपना मान-मर्यादा को तिलांजलि दे देता था । जयचन्द भी अपना पुत्र गंगोगिता के दूढ़ निश्चय को देखकर उसकी जांखों में जांशु और फीका मुँह निहार कर द्रवाभूत होते हैं और पृथ्वीराज के समक्ष यह कहते हुए कन्नौज वापस हो जाते हैं कि अपना पुत्र और प्रतिष्ठा तुम्हें अर्पित कर रहा हूँ<sup>७१</sup> ।

पृथ्वीराज रासो में हा चन्द्रावती का पिता पृथ्वीराज चौहान को अपना हा पुत्रों का अपहरण करने का सुचना देता है, इसलिए कि चन्द्रावती के द्वारा पृथ्वीराज चौहान का प्राप्ति न होने पर आत्महत्या का निश्चय किया गया था<sup>७२</sup> ।

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत पुत्र का जन्म पिता का तपस्या का परिणाम माना जाता था । पृथ्वीराज का जन्म महाराज सोमेस्वर का अखण्ड तपश्चर्या का परिणाम माना गया है<sup>७३</sup> ।

परमाल रासो के अन्तर्गत पुत्रप्राप्ति हेतु हेमवती तार्थी को यात्रा करती है और देवताओं का अनुष्ठान करता है<sup>७४</sup> । पृथ्वीराज रासो में हा उस घर को श्लाघ्य समझा गया है जिस घर में एक पुत्र कम से कम हो<sup>७५</sup> । जगन्पाल के द्वारा पुत्र के अभाव में सम्पूर्ण संसार व्यर्थ कहा गया है । यह भी कथन है कि जिस परिवार में पुत्र न हो वह परिवार नष्ट हो जाता है, उसमें किसी भी प्रकार के धार्मिक

कार्य न हो पाने के कारण पितृ-तर्पण नहीं हो पाता । केवल वही पुत्र सच्चा माना गया है, जो पितृ-<sup>७६</sup>अर्घ्य बुकाता है ।

रासो काव्यों में 'धाय' का वर्णन कई स्थलों पर प्राप्त होता है । संयोगिता अपना धाय के समक्ष मुँह खोलकर कुत्त माँ कहने में संकोच करती है और वह अपना माँ जाहनवी से भी अधिक अपनी धाय का सम्मान करता है । <sup>७७</sup>बोसलदेव के पुत्र को अपना धाय-बहिन के विधवा हो जाने पर वैराग्य हो जाता है और वह बौद्ध साधु बन जाता है । <sup>७८</sup>

भारतवर्ष में मानव-जीवन सड़ बड़ा के समान भगका जाता रहा है और वैदिक काल या उससे पूर्व ही आत्मवाद एवं भौतिक-वाद विविध धारणाओं के बीच हा देश और काल के अनुसार कतिपय संस्कारों का गृष्टि हुई था । 'संस्कार' शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में किया गया है , संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग संस्करण, परिष्करण, प्रशिक्षण, संकृति, शोभा, सौजन्य, स्वप्न, स्वभाव, धार्मिक विधि, धारणा, आभूषण, क्राप, विधान आदि अर्थों में किया गया है । <sup>७९</sup>वेद, ब्राह्मण ग्रन्थ, आरण्यक, उपनिषद्, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र, स्मृतियों, महाकाव्यों और पुराणों आदि में षोडश संस्कारों, इनका पद्धतियों, प्रयोगों, प्रयोजनों विधायक अंगों आदि के सम्बन्ध में विचार-विमर्श हुआ है । <sup>८०</sup>वस्तुतः यह संस्कार पारिवारिक उत्सव के रूप में विविध अवसरों पर मनाये जाते थे । इनकी संख्या भी घटती-बढ़ती रही है । आखलायन गृह्यसूत्र में ग्यारह संस्कारों की गणना है, बोधायन गृह्य सूत्र तथा पाराशर गृह्य सूत्र में यह संख्या दस तरह है । याज्ञवल्क्य-स्मृति में बारह, गौतम-धर्मसूत्र तथा गौतम स्मृति में बालीस संस्कारों का नामोल्लेख किया गया है, किन्तु उक्त संस्कारों

में जातिकर्म, नामकरण, विवाह तथा अन्त्येष्टि संस्कार ही अधिक प्रचलित थे। डॉ० बाबुदेव उपाध्याय ने भी तत्कालीन भारत में इन्हीं चार संस्कारों का उल्लेख किया है।<sup>८१</sup>

पृथ्वीराज रासो में बुद्धि-कर्म, शिशु पृथ्वीराज के जन्म के बाद किया जाता है। पृथ्वीराज के नाना अंगपाल ब्राह्मणों के द्वारा बुद्धि कर्म सम्पन्न कराते हैं --

‘प्रमथ पुत्र सोमेश । गंधपुर ढंढा गदिढय ।  
भई सुद्धि गंधवन । पुरुष मंगल हुज पदिढय ।’<sup>८२</sup>

पृथ्वीराज रासो में पृथ्वीराज का जातकर्म होने से पूर्व पृथ्वीराज के पिता उसका मुख-दर्शन करते हैं। चन्दवरदास ने इस कार्य को ‘तांदो आदो’ कहा है और इस अवसर पर ब्राह्मणों के द्वारा वेदविहित जातकर्म का क्रिया होता है। नृत्य और गान आदि कार्य होते हैं --

‘पथराइ राहुमुष दस कोन । कित, कम्म पुव्व फल मान लोन ।’<sup>८३</sup>

++ ++ ++ ++

करि जात कम्म मति ग्रन्थ सोधि ।

वेदोक्त विष्णु वर बुद्धि बोधि ।

मंगल उच्चार करि नृत्य गान

बहुहरि अलाप सुर भवन जानि ।’<sup>८४</sup>

पुत्र जन्म पर बधाई देने की प्रथा पृथ्वीराज रासो में प्रदर्शित की गई है। पृथ्वीराज का जन्म होता है, तब नगर की महिलाएँ सोने के धात्यों में रेशमी वस्त्र, चावल आदि द्रव्य लेकर बधाई

देने आता हैं --

सब सहर नारि अंगार कोन । अप अप्य कुंठमिलि बलि नवान ।  
 अपि कनक नार मरि द्रव्य दुब । गटकल जरफ जर कना ऊब ।  
 अङ्कित अनुप रोचन सुरंग । मुहुकमल हाम लोहन सुरंग ।  
 इसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में भी दास-दासियों की पुत्रीत्पत्ति का  
 समाचार देने पर घोड़े, हाथी, वस्त्र आदि दिये जाते हैं --

‘सुनि सोमैस बधाइ दिय । है नै बार गुराव ।’

जन्म-मुहूर्त विचारने का प्रचलन और जन्म का समय  
 देखकर भविष्यकाल के सम्बन्ध में जानकारी करने की पद्धति विशेष रूप में  
 थी । पृथ्वीराज चौहान के जन्म पर अनंगपाल ने ध्यास को बुलाकर जन्म-  
 लग्न पर विचार कराया था । सोमेश्वर भी ज्योतिषियों को बुलाकर  
 उनसे पृथ्वीराज की उम्र, विवाह, युद्ध आदि के सम्बन्ध में पूछते हैं और  
 उन्हें घोड़े, हाथी आदि अमूल्य धनदान करके बिदा करते हैं । महाराज  
 पृथ्वीराज का नामकरण संस्कार महाराज सोमेश्वर के द्वारा ज्योतिषियों  
 के माध्यम से किया जाता है ।

तत्कालीन समाज में स्वयंवर आदि के माध्यम से विवाह  
 संस्कार होता था । मनुस्मृति आदि शास्त्रीयग्रन्थों में आठ प्रकार की  
 वैवाहिक पद्धतियाँ निरूपित की गई हैं ।

डॉ० दशरथ शर्मा के अनुसार एक हजार ईसवी के लगभग  
 स्वयंवर प्रथा प्रचलित थी, जिसका विवरण हेमचन्द्र और जयानक आदि के  
 द्वारा प्रस्तुत किया गया है ।

पृथ्वीराज रासो से ही स्पष्ट होता है कि तत्कालीन  
 राजा अपनी पुत्रियों के विवाहार्थ स्वयंवर-प्रथा का अवलम्ब लेते थे और

कन्या जयमाल लेकर सुसज्जित पाण्डाल में विभिन्न राजाओं के बीच जाता था और जिस किसी राजा को राजकवि द्वारा गुणगान सुनकर, जयमाल पहनाता था, कन्या का विवाह उसी के साथ कर दिया जाता था।<sup>६३</sup> कन्याओं के अपहरण का विशेष प्रथा प्रचलित था, इस प्रथा में पूर्व अनुराग प्रेम-सन्देश अथवा किसी शुक, हंस, नट, भाट आदि के द्वारा गुणगान करने पर चित्र मात्र देखने से उत्पन्न होता था। इस प्रकार का प्रेमांकुर शशिकला, पद्मावती तथा संयोगिता में दिखाई पड़ता है।<sup>६४</sup> पृथ्वीराज रासो में यह निदर्शित है कि कन्याएँ अपने पिता द्वारा चयन किये गये वर को उपयुक्त न मानकर अपने अभाष्ट वरों को अपहरण के लिए सन्देश भेजती थीं--

जो णित्री कुल सुद । वरनि वर रण्यह प्रानह ।<sup>६५</sup>

तत्कालीन समाज में कन्याएँ अपने अभाष्ट वर को न पाने पर आत्मघात के लिए उत्त रहती थीं।<sup>६६</sup> और अपने अभाष्ट राजा या राजकुमार के पास उन स्थानों का सूचना देती थीं जहाँ से उनका अपहरण किया जा सकता था --

ज्यों लक्ष्मनि कन्हर करा । ज्यों वरि संपरि कांत ।  
शिव मंडपवच्छिन दिसा । पुजि समय स प्रांत ।<sup>६७</sup>

पृथ्वीराज रासो में इस प्रकार का अपहरण पद्मावती, शशिकला और संयोगिता का हुआ है, इस प्रकार के विवाहों को राक्षस अथवा गान्धर्व विवाह का संज्ञा दी जा सकती है।<sup>६८</sup> यदि कोई भी राजा या राजकुमार निश्चित तिथि और समय पर विवाहार्थ नहीं पहुँचता था, तब वह अपना तलवार भेजता था कहा-कहा उसे

कन्या पक्ष को और <sup>२४</sup>से अपमानजनक भी समझा जाता था, जैसा कि इन्द्रावती के विवाह विवरण से विदित होता है <sup>६६</sup>।

वैवाहिक अवसरों पर शालीयकालीन समाज में अनेक: मांगलिक कार्य सम्पन्न किये जाते थे। विविध जानारूप <sup>१००</sup> सम्पन्न किये जाते थे। डॉ० राजबहा पाण्डेय ने इस प्रकार के ब्यालिस जाचारों को परिगणित किया है। सर्वप्रथम गगार का कार्यक्रम किया जाता था। पृथ्वीराज रासो में नाहरराय पृथ्वीराज चौहान को आठ वर्ष की अवस्था में हा माला पहनाते हुए गगार का कार्यक्रम सम्पन्न करते हैं <sup>१०१</sup>। परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो में कई स्थलों पर टीका भेजने की प्रथा का विवरण दिया गया है। इस प्रथा को हा लगन भेजना भी कहते थे <sup>१०२</sup>। इसमें अपने कुल के पुरोहित के द्वारा नारियल तथा वस्त्र, हाथी, घोड़े, आभूषण, मुद्राये और मिठाइयों को घर पक्ष के पान भेजने का प्रथा था। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत शक्तिना इन्द्रावती, प्रिया कुंवरी तथा परमाल रासो में बेला की लगन इसी प्रकार भेजी गई है <sup>१०३</sup>। इसी प्रकार परमाल रासो में लालन की लगन भी हाथी घोड़ों और स्वर्ण मुद्राओं सहित जाता है <sup>१०४</sup>। परमाल रासो में हा लालन का टीका करने का विवरण है। जिसमें लगन करते समय असोम धन छुटा दिया जाता है <sup>१०५</sup>। इस प्रकार जब राजकुमार ब्रह्मा की लगन कराई जाती है, तब उसे पान निलाया जाता है, हाथ में नारियल दिया जाता है और टीका का सामग्री चौक में रखी जाती है <sup>१०६</sup>। परमाल रासो में ही यह विवरण दिया गया है कि पृथ्वीराज चौहान द्वारा लगन में एक लाल स्वर्ण मुद्रा



भेजा गई थीं और महाराज वन्देठ उसमें दो लाख और स्वर्णमुद्राओं को मिलाकर प्रजाजनों को बांट देते हैं।<sup>१००</sup> हाथों में कनक बांधने को प्रथा का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में उपलब्ध होता है।<sup>१०८</sup> विवाह के समय कन्याओं के उबटन का उल्लेख शिवाना और शशिप्रता के शृंगार वर्णनों में अनुस्यूत है।<sup>१०६</sup> वन्दरदायी के द्वारा पृथ्वीराज चौहान को संयोगिता के साथ विवाह के अवसर पर मुकुट पहने हुए दिखाया गया है।<sup>११०</sup> परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो में बारात को अगवानों को प्रथा का चित्रण है--  
आगे हथै चावल लियव, रैन कुंवर अगिवान।<sup>१११</sup>

++

++

++

सुनि आवत बहु जान। करि अग्योन सलब वर।<sup>११२</sup>

पृथ्वीराज रासो में तोरण, वन्दना को प्रथा का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>११३</sup>

तोरन करवर बंद तह। मुखिय अञ्जित डारि

++

++

++

बंदन वर आयी नृपति। तोरन संभरिवार।

प्राति पुरातन जानि के। कामिनि घुजत मार।

तत्कालीन भारतवर्ष में बारातों के आगमन पर 'जनबासी' दिया जाता था। परमाल रासो के अन्तर्गत ब्रजा का वास्त में एक लाख बारातों दिये गये हैं। इस प्रकार लालन की बारात में तीन लाख बारातों थे।<sup>११४</sup>

रावल समर विक्रम की बारात में आठ हजार साधारण बारातों, दो हजार कोविद, एक हजार मागध तथा पांच सौ वैदिक पण्डित शामिल हुए थे। शिविनी के लिए आया हुई बारात

पाँच दिन रोकी गया था और बारातियों के साथ ही शहर के समस्त व्यक्तियों को भोजन दिया गया था । शिन्धु के पिता ने बारात के लिए सात सण्ड के प्रासाद में गाज-सज्जापूर्ण जनवासा दिया था ।<sup>११६</sup>

पाँच दिवस चारों तरफ । मुजंत अन अपार ।

इस जन्म हह रिति न पुष्प । अद्भुत है शवार ।

पृथ्वीराज रासो में शिन्धु का विवाह के अवसर पर 'बारवार' किया गया था जिसमें ज्योतिषियों ने मुहूर्त-विचार किया था और हाथा, घोड़े आदि महाराज सल्लुमराज के द्वारा प्रदान किये गये थे । परमाल रासो में भी ब्रह्मा का बारात के आगमन पर चौक पुर कर मुद्रार्थे मालार्थे एवं कर्त्र-शस्त्र दिये गये थे । स्त्रियों ने गीत गाये थे तथा भाटों के द्वारा प्रशस्ति-मान किया गया था ।<sup>११८</sup> विवाह के वक्त मण्डप बनाया जाता था, इसका प्रमाण पृथ्वीराज और पद्मभावती के विवाह अवसर पर मिलता है ।<sup>११९</sup> भाँवरों के समय वर और कन्या को पटा पर बैठाया जाता था ।<sup>१२०</sup> गणेश पूजन, कलशपूजा, गांठ जोड़ना, 'पानि-ग्रहण' अथवा 'हथलेवा' के कार्य सम्पन्न किये जाते थे ।<sup>१२१</sup> पृथ्वीराज रासो के वैवाहिक स्थलों से यह ज्ञात होता है कि भाँवरों के समय विभिन्न देवों-देवताओं का कुल गुरुजों का पूजा की जाती थी और सभी कन्या बायों और जाकर बैठती थी --

ब्रह्म कुल बारि विचार कर । व्याहो बाँम नरेस ।

ग्रह पुजि ग्रह देव पुजि । पुजि अग्नि पुंज देव ।

साधोबार उबार बुनि । प्रसन मर नृप देव ।

चंदपुर वहां साधि दिय । बन्ध बसन बुध गह ।<sup>१२२</sup>

प्रोक्षित पुर उपवेश करि । बाँम अंग कब लव जा ।

परमाल रासो में तिरदारम के द्वारा प्रथा को मांवे पड़ने के समय बन्देल का प्रशस्ति का पाठ किया जाता है । 'कन्यादान' का प्रथा का उल्लेख शिल्पियों विवाह के अवसर पर विधित किया गया है, जिसमें शिल्पियों का मां और पिता दोनों का वापस में ग्रन्थि-बन्धन करते हुए कन्यादान करते हैं --

अप्यु पति पट गंठि त्रिय । विनय जोरि कर कान ।  
इह कन्या नृप सोम सुत । दासपन पन दोन ।

पृथ्वीराज रासो तथा परमाल रासो में अनेक स्थलों पर दहेज के लिए प्रस्तुत दास, दासियों, पण्डित, हाथी, घोड़े, रथ, हारे, आभूषण एवं वस्त्र आदि का सूचियां प्राप्त होता है । बारात का वापसों के समय बन्दोजनों आदि की विभिन्न वस्तुयें भेंट की जाती थी ।  
बेटी का विवाह के समय कन्या को मां के द्वारा पतिवर्ग की शिक्षा देने का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में किया गया है --

मात पुं परठिय सुमति । विधि अनेक विन यान ।  
पतिव्रत मेवा धुंष धाम । रहे तं मति ठान ।  
पति लुप्पे- लुप्पे जनम । पति वंषे बंवाड ।  
रहे सोष हम मन धरी । ज्यों युहाग समवाह ।

वैवाहिक कार्य-कलापों से सम्बन्धित अनेकानेक आचार-विचार तत्कालीन रासो काव्यों में संगृहित हैं । जिनमें बारात का वापसों पर घर और वधू का साज-सज्जा सहित आदर-सत्कार करना, कुल-देवताओं का पूजा-अर्चना, ससुराल में सुहाग रात मनाना, विवाह के उपरान्त एक साल बाद गौना करना, वधूओं की गृहस्था का शिक्षा देना आदि प्रथायें गण्यमान हैं ।

बहुपत्नी प्रथा के उद्धरण पृथ्वीराज रासो और परमाल

रासो में उपलब्ध होते हैं। पृथ्वीराज चौहान का दस रानियां, मुहम्मद गौरी की पांच सौ दस जेगमें, परमाल की एक सौ साठ रानियां, ब्रज की पचास रानियां और महाराज बीसठदेव की अनेक रानियों का उल्लेख रासो काव्यकारों ने किया है।

पंच सत्त दस हरम । साह कामो तम मारो । <sup>१२६</sup>

++ ++ ++

तब सकल भय्य एकत्र नारि । पुलखासन तिल बंध्यौ विचार । <sup>१३०</sup>

++ ++ ++

येक संत साठ रानी सखित राजा परमाल बल्ले भये । <sup>१३१</sup>

++ ++ ++

पचीस दुप नारि व्याही तुम्हारी, सब सुन्दरी गारु वास्त न्यारी । <sup>१३२</sup>

परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो में अन्त्येष्टि

सम्बन्धी विविध विवरण प्राप्त होते हैं। सती नारी और शौर्य पूर्ण पुलख के पर्यवसान पर मंगल कार्य करना अभीष्ट बताया गया है । <sup>१३३</sup>

परमाल रासो में ब्रज-रन्ध्र के द्वारा प्राणत्याग होने पर हरिपुर की प्राप्ति का विश्वास व्यक्त किया गया है --

रानिन स्यों हरिवर गयब, ब्रजरन्ध्र तजि प्राब । <sup>१३४</sup>

यदि कोई बोर रणक्षेत्र में प्राणोत्सर्ग करता था तब उसके मरण पर शोक व्यक्त करना श्लाघ्य नहीं माना जाता था। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत पृथ्वीराज चौहान के पिता की दुह-धूमि में मृत्यु होने पर उन्हें शोक म्लाने से विरत किया जाता है --

करत दुक्त बहुजान, बरणि, प्रम्मार स्येय तह ।

बाधि प्रम्प हनीनि, कौणं संताप समर ग्रह । <sup>१३५</sup>

पिता को मृत्यु के उपरान्त महाराज पृथ्वीराज को  
 बारह दिन तक भूमिशयन करना पड़ा था । वह एक बार भोजन प्राप्त  
 करते थे तथा सांसारिक विलास की वस्तुओं से अनागत रहते थे ।<sup>१३६</sup>  
 प्रकार महाराज सोमेश्वर का मृत्यु के उपरान्त षोडश-दान किया गया  
 था--

सुन्यो राज प्रधिराज । भूमि सिज्जा अवधारिय ।  
 तात काज तिन । दान षोडस विस्तारियो ।<sup>१३८</sup>

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत सता-प्रथा का उल्लेख  
 कैमास का पत्नी के सम्बन्ध में प्राप्त होता है । इसी प्रकार प्रिया कुंवर  
 तथा पांच हजार राजपूत बालाओं का सता होना पृथ्वीराज रासो में  
 वर्णित है ।<sup>१४०</sup> परमाल रासो में मा महाराज परमाल का मां सोमवता का  
 अपने पुत्र को पांच वर्षीय हो छोड़कर सता हो जाने का उल्लेख है ।<sup>१४१</sup> डॉ०  
 सत्यकेतु विद्यालंकार के अनुसार तत्कालीन भारत में मुसलमानों में मा आंशिक  
 रूप में सता-प्रथा का होना बताया गया है ।<sup>१४२</sup> पृथ्वीराज रासो में किल्लेवा  
 मोरहसेन के साथ कुत्र में दफन हो जातो दिखाया गया है ।<sup>१४३</sup> परमाल रासो  
 और पृथ्वीराज रासो में सता होने की कार्य-विधि का भी उल्लेख प्राप्त  
 होता है --

बंदन मंदिर दार । रवियवर दिव्य लक्ष्म्यु वर ।

विवह कुसुम वर राहि । सोहि पर वल्ल सुरह वर ।

जिय जंव नद दान । रथय ह्य गय मगता मनि

विष्य वेद उच्चरहि । येन सुरवर जायासनि ।

किय लोक लोक जंघुलि कुसुम सजि विमान सुर शिर फिरहि ।

संक्षुमिष जप्प साहागवनि । मकि गवन हाव्यहि हरहि ।<sup>१४४</sup>

रालीचकालीन रासो काव्यों के अन्तर्गत त्योहारों और उत्सवों का उल्लेख मिलता है, जिनमें दापावला, विजयादशमा, रक्षा-बन्धन, होला, वसन्त पंचमा, शिवरात्रि, नवदुर्गा आदि त्योहारों का उल्लेख परमाल रासो, पृथ्वीराज रासो आदि में उपलब्ध है। दापावला का त्योहार सर्वत्र मनाया जाता था <sup>१४५</sup>।

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत दापावला के सम्बन्ध में एक कथानक दिया गया है, जिसमें एक ब्राह्मण के घर में दोप जलते हुए देखकर लक्ष्मी का निवास उसी घर में हो गया तब समस्त प्रजा-जन उस <sup>१४६</sup> ब्राह्मण की धनाढ्य देखकर कार्तिक अमावस्या के दिन दिये जलाने लगे। रक्षाबन्धन अथवा सनाना का विवरण परमाल रासो में मिलता है और इसे 'कजरिया लोटने' अथवा 'मुजरियों का पवना' कहा गया है <sup>१४७</sup>। परमाल रासो में ही <sup>१४८</sup> मुजरियों के लोटने के दिन दानार्थ देने का प्रथा का भी विवरण मिलता है।

चन्दवरदार ने 'नवदुर्गा' के रूप में नवदुर्गा का उल्लेख <sup>१४९</sup> किया है। इस त्योहार को जैत के महाने में शुक्लपक्ष में पहले नौ दिन और नववार के महाने में भी शुक्लपक्ष में प्रथम नौ दिन मनाया जाता था <sup>१५०</sup>। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत इस काल में दुर्गादर्शन, हवन और बलि आदि का प्रथा प्रचलित था <sup>१५१</sup>। दार्शिकों के लिए दशहरा से पूर्व का नौ दुर्गा पूजा का विशेष महत्त्व था <sup>१५२</sup>। इस त्योहार पर ब्राह्मणों का कन्याओं को मौज देने का कार्य किया जाता था <sup>१५३</sup>। विभिन्न कार्यों की सफलता के लिए दुर्गा देवी की मनीसी मानो जाता था। चन्दवरदार ने धार-पुण्डार को देवी जी की मनीसी मनाते हुए चित्रित किया है <sup>१५४</sup>।

विजयादशमी अथवा दशहरा मनाने के लिए पृथ्वाराज चौहान अपने सामन्तों के शक्ति-परीक्षण हेतु रतन्म-भेदन का कार्यक्रम आयोजित करते थे।<sup>१५५</sup> पृथ्वाराज रासो में बालन्त पंचमा मनाने का आयोजन वर्णित है।<sup>१५६</sup> यह कार्यक्रम अत्यधिक उत्साह और धूमधाम सहित सम्पन्न होता था। महाराज पृथ्वाराज अपने हा निवासस्थान पर तम्बू लगवाते थे, गलोंचे बिछवाकर कपूर, केशर, कस्तुरी, अमर, पुष्प, गुलाल, रोला, मिष्ठान्न, मेवा आदि सामग्रियां रक्त्र का जाता था। सोने के सिंहासन पर भगवान् कृष्ण की मूर्ति स्थापित की जाती थी। सहनार नगाड़ा, नफीरा, ढोल, मृदंग, शंख, घोणा और बंशी आदि वाद्य यन्त्र बजते थे। विभिन्न राज-सज्जाओं सहित नर-नारियां कृष्ण के आवन से सम्बन्धित नाटक आदि करते थे। महाराज पृथ्वाराज और उनके सामन्त गण उपस्थित रहते थे।<sup>१५७</sup>

पृथ्वाराज रासो में शिवरात्रि मनाने का विवरण प्राप्त होता है—

ग्यारह सौ गुन तीस वधि, फागुन बवदसि सोम ।  
सिवस्ती सोमैस नृप, निसा मंडि जप होम ।<sup>१५८</sup>

यह त्योहार फाल्गुन के महामे में चतुर्दशी को सम्पन्न होता था। महाराज सोमेश्वर को पृथ्वाराज रासो में शिव का जप, हवन, शिवलिंग का स्नान तथा घों के लिए जलाकर फूल चढ़ाते हुए दिखाया गया है। वह ब्राह्मणों की भोजन और वस्त्र तथा स्वर्ण मुद्राओं की भी प्रदान करते थे।<sup>१५९</sup>

पृथ्वाराज रासो में होला का त्योहार समस्त वर्णों और वर्गों की समता का त्योहार था। इस अवसर पर धना और गराव सभी आपस में गले मिलते थे --

व्याहिर बरन इयकत मिल । कलह अप कलहंत ।

आधि-अबाधि न जानहां । ज्यों मन नाहिं विलसंत । <sup>१६०</sup>

चन्दबरदाई ने होला मनाने का कारण 'हुला' नाम <sup>१६१</sup>  
को राससी में मुक्ति माना है । यह त्योहार समस्त सामाजिक  
मर्यादाओं को तिलांजलि देकर गाली-गलौज तथा कोबड़-बुल के साथ  
मनाया जाता था, जिसका प्रतिबिम्ब आज भी होला के अवसर पर  
दिखाई पड़ता है । <sup>१६२</sup>

परमाल रासी तथा पृथ्वीराज रासी आदि रासी  
काव्यों में विदित होता है कि तत्कालीन समाज में अभिवादन और  
आशीर्वाद के विभिन्न रूप प्रचलित थे, जिसमें चरण स्पर्श, प्रणाम,  
बुहार, हाथ जोड़ना और सर-फुकाना तथा सलाम और सलाम आदि  
प्रयोग होते थे । परमाल रासी में अनंगपाल एक ब्राह्मण को दण्डवत् करते <sup>१६३</sup>  
हैं । चन्दबरदाई की मा बावन-बार प्रकट होते ही दण्डवत् करते हैं <sup>१६४</sup> ।  
पृथ्वीराज चौहान भी अपनी नियत-क्रिया के उपरान्त देवताओं को पांच  
बार दण्डवत् करते दिखाया गया है <sup>१६५</sup> ।

प्रणाम करते हुए अभिवादन की प्रथा का उल्लेख  
पृथ्वीराज रासी आदि में है । जामुण्डराय पृथ्वीराज चौहान की और <sup>१६६</sup>  
महाराज परमाल को आल्हा के द्वारा प्रणाम किया जाता है । सलाम-  
पंवार की मोला मोम का दूत प्रणाम करता हुआ दिया गया है । <sup>१६७</sup>

पृथ्वीराज चौहान के समा सामन्त पृथ्वीराज चौहान <sup>१६८</sup>  
को हाथ जोड़ते हुए शिर मुका कर अभिवादन करते हैं । परमाल रासी  
में देवताओं को बुहार करते हुए चित्रित किया गया है-- <sup>१६९</sup>

किय मुकानम कल्पी नहर, कल्येस्वरहि न बुहार



ब्रह्मा की शप्ता के अवसर पर तुभा निमंत्रित किये गये  
 राजा परमाल को आते ही हाथों और घोड़ों से उतर कर जुहार करते हैं--  
 उत्तरि ज व गजराज ते नै नै करत जुहार ।<sup>१७०</sup>

पृथ्वीराज रासो में मा प्रजाजन राज्याभिषेक के समय  
 जुहार करने आते हैं ।<sup>१७१</sup> इस प्रकार नैक स्थलों पर 'जुहार' करते हुए  
 पृथ्वीराज रासो में और परमाल रासो आदि में विवरण प्राप्त होते हैं ।<sup>१७२</sup>  
 वरणस्पर्श करते हुए वरणों में गिरना और वरण पकड़ लेना आदि  
 अभिवादन की प्रथायें पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में दृष्टिगोचर  
 होती हैं ।<sup>१७३</sup> पृथ्वीराज रावल समर निग्रम का वरणस्पर्श करते हुए दिखाये  
 गये हैं ।<sup>१७४</sup>

तत्कालीन भारत में मुसलमानों का प्रभाव पर्याप्त  
 बढ़ चुका था और आपस में सलाम करने की अभिवादन प्रणाली भी  
 प्रचलित हो चुकी थी । पृथ्वीराज रासो में हिन्दुओं के द्वारा हिन्दुओं को<sup>१७५</sup>  
 मुसलमानों के द्वारा मुसलमानों को<sup>१७६</sup> अथवा हिन्दुओं और मुसलमानों के<sup>१७७</sup> में मा  
 पारस्परिक सलाम करने की प्रथा प्रचलित हो चुकी थी । परमाल रासो में  
 भी हिन्दुओं के द्वारा हिन्दुओं को सलाम करना द्रष्टव्य है ।<sup>१७८</sup> तत्सलाम करना  
 भी सामन्ती-संस्कृति का अंग बन गया था । पृथ्वीराज रासो में मुहम्मद  
 गीरा के द्वारा पृथ्वीराज चौहान को तत्सलाम करते हुए<sup>१७९</sup> दिखाया गया है ।

आशावाद देने के लिए परमाल को रासो के अन्तर्गत  
 यह चित्रित किया गया है कि आल्हा-ऊदल द्वारा मल्लिकार्जुन की माता के  
 वरण पहने पर वह उनको उठाकर मुंह छूता है और आशावाद देते हुए<sup>१८०</sup>  
 तिर मुंपती है ।

अतिथि सत्कार के लिए तत्कालीन भारत पूर्ववत् अतिथियों को देवता के समान समादृत करने के लिए प्रस्तुत था । अतिथियों के लिए विविध प्रकार के उपहार भेंट करना, स्वागत के लिए आरती और कलश का आयोजन करना परमाल रासो और पृथ्वी-राज रासो में निदर्शित है ।<sup>१८२</sup> आरिका-दर्शन के लिए जाते हुए बन्द-वरदाई को प्रिया कुंवर सोने की थालियों में वस्त्र, जामूषण, व्यंजन, ताम्बूल आदि देते हुए गीत गाता है ।<sup>१८२</sup> इस प्रकार भोला सोम मा अपना राजधानी में सौ घोड़े और एक हाथी भेंट करते हैं ।<sup>१८३</sup> कन्नौज में संयोगिता का मां एक हजार चूर्णमुद्रार्थ, मोती, मणियों की मालायें और विविध-भोजन सामग्रियां बन्दवरदाई को प्रदान करती हैं ।<sup>१८४</sup>

परमाल रासो में एक स्थल पर यह विवरण प्राप्त होता है कि महाराज बन्द ब्रह्म का जलयात्रा नष्ट होने पर और उनके एक अज्ञात द्वीप में पहुँचने पर वहाँ के रहने वालों के द्वारा नाना प्रकार के उपहारों के द्वारा उनका सम्मान किया जाता है ।

एकदल-फल-बल समन ले, एक मेवा पक्वान ।

अर्चमान आदर्श ले ब बाला पहुँचिय आय ।

सीरज पर काया करिय नृप कहं दियव दिषाय

गंधिय सकल सुगंधे ले, पुर पुरजन को मोर ।<sup>१८५</sup>

उपहारे लिज्जे नृपत कहै बैन ये कोर ।

स्वागतार्थ विविध उपहार भेंट करने के अतिरिक्त तत्कालीनसमाज में वरण धोना,<sup>१८६</sup> आरती लेना,<sup>१८७</sup> वस्त्रों पर शत्रादि लगाना,<sup>१८८</sup> अर्घ्य देना,<sup>१८९</sup> प्रदक्षिणा लगाना,<sup>१९०</sup> पांवड़े बिठाकर सम्मानित करना आदि कृत्य भी प्रचलित थे ।<sup>१९१</sup>

सन्दर्भ- सारणि

-०-

(चतुर्थ अध्याय)

## मन्दर्म-मरणि

-३-

(चतुर्थ अध्याय )

- १- ई० डबल्यु० वर्गस तथा एच० जे० लाक, दि फेमिली, पृ० ८ ।
- २- आर०एम० मेवलर और पेग, लीसाइटी, पृ० २३८ ।
- ३- एम०एफ० निमकाफ, दि फेमिली, पृ० ८ ।
- ४- डनलप, डिविलाइज्ड लाइफ, दि प्रिन्सिपल्स एण्ड अप्लिकेशन्स आफ सोशल साइकालॉजी, पृ० १३६-१३७ ।
- ५- ऋग्वेद, १०।१६१।२  
 सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।  
 देवा मागं यथा पूर्वं संजानाना उपासते ॥
- ६- अथर्ववेद ३।३०।६  
 समानो प्रपा सह वो न्न मागः समाने न यज्ये सह वोयनमि-  
 सम्यंबोग्निं सपर्यतारा नाभिभिवाधितः ॥
- ७- विष्णुपुराण, ३।८।३३
- ८- मनुस्मृति, ३।११६-१७ तथा ३।२१ तथा २।२३६-२४२ ।
- ९- कठोपनिषद्, ३।१४
- १०- बृहस्पति, २५।६
- ११- अथर्ववेद, २।३०।१-३ ।
- १२- ऋग्वेद, १।१६१।२

- १३- यंग (Young) सीरुल साइकालाजी, पृ० २७४ ।
- १४- पुरा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ३, कन्द ७ तथा समय ५, कन्द २-४ ।
- १५- उपरिबत्, समय १, कन्द ४२-४७ तथा समय ५ कन्द २४ ।
- १६- उपरिबत्, समय १, कन्द ४० ।
- १७- उपरिबत्, समय ६१, कन्द १५६ ।
- १८- उपरिबत्, समय १ कन्द ४५ ।
- १९- उपरिबत्, समय २, कन्द ७ तथा समय ४, कन्द ३, समय ६१, कन्द १६८ तथा समय १, कन्द ३८ ।
- २०- उपरिबत्, समय १, कन्द ४२ ।
- २१- उपरिबत्, समय १ कन्द ४५ ।
- २२- उपरिबत्, समय ६१, कन्द ६० ।
- २३- पुरा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० ६५४, २०१५ कन्द ४२०४७ ७ २०२ ।
- २४- उपरिबत्, पृ० ६५४, कन्द ४२-४४ ।
- २५- परमाछ रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, खण्ड ६, कन्द ३६ ।
- २६- पुरा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० २०१५, कन्द २०२ ।
- २७- उपरिबत्, पृ० ७४, कन्द ३७५ ।
- २८- उपरिबत्, पृ० ३४७, कन्द ७० तथा पृ० ३४७, कन्द ७१ ।
- २९- उपरिबत्, पृ० ५६५, कन्द ४० तथा पृ० ६२४, कन्द ५७ तथा पृ० ५६४ कन्द २७ तथा पृ० २६२, कन्द २२१ ।
- ३०- उपरिबत्, पृ० २१६३, य कन्द ३६७ ।

- ३१- पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन, काशी प्रकाशन, ५ : २६ : १ ।
- ३२- उपरिक्त, ६ : १२ : ३ ।
- ३३- पुरा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ५ कन्द ६२ ।
- ३४- उपरिक्त, समय १४, कन्द ६६ तथा समय ५८ कन्द ३७७-३७८ ।
- ३५- उपरिक्त, समय ३८, कन्द १७-१८ तथा समय ५८, कन्द २६६, ३००-३०५ ।
- ३६- उपरिक्त, समय ३८, कन्द ४-६ तथा समय ६१, कन्द ६०-७६ ।
- ३७- उपरिक्त, समय १, कन्द ४८ तथा समय ५८ कन्द ३६४ ।
- ३८- उपरिक्त, समय ५ कन्द १५ ।
- ३९- पुरा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास काशी प्रकाशन, पृ० २१६६, कन्द ५५४-५५५ ।
- ४०- उपरिक्त, पृ० ३४०, कन्द ५६ ।
- ४१- उपरिक्त, पृ० २०६४, कन्द ४०६ ।
- ४२- उपरिक्त, पृ० २२६६ कन्द ३७६ ।
- ४३- पुरा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग १, पृ० ३२६, कन्द २१ ।
- ४४- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, तण्ड ११, कन्द १३१ ।
- ४५- पुरा०, सम्पादक काशी प्रकाशन, पृ० २३५४, कन्द ४६ ।
- ४६- उपरिक्त, पृ० २०१५, कन्द २०२ ।
- ४७- उपरिक्त, पृ० ६५४, कन्द ४२-४४ ।
- ४८- परमाल रासो, काशी प्रकाशन, तण्ड ६, कन्द ३६ ।
- ४९- पुरा०, उदयपुर प्रकाशन, भाग ३, पृ० ६०७, कन्द ४८ ।
- ५०- पुरा०, काशी प्रकाशन, पृ० २०१५, कन्द २०२ ।

- ५१- पुरा०, उदयपुर प्रकाशन, भाग ४, पृ० ७६७, कन्द ४८३ ।  
 ५२- पुरा०, काशी प्रकाशन, पृ० २०१२, कन्द १७६ ।  
 ५३- पुरा०, का० प्र०, पृ० १७६१, कन्द १२५५ ।  
 ५४- पुरा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ५१७, कन्द २६ ।  
 ५५- उपरिक्त, भाग ३, पृ० ५६२, कन्द ४६ ।  
 ५६- पुरा०, का० प्र०, खण्ड ४, कन्द १४४ तथा खंड ४ कन्द १४६-४६ ।  
 ५७- उपरिक्त, पृ० २२, कन्द २१ ।  
 ५८- पुरा०, का० प्र०, पृ० ७४, कन्द ३७५ ।  
 ५९- उपरिक्त, पृ० १६६३, कन्द १७ ।  
 ६०- उपरिक्त, पृ० १६६४, कन्द २१ ।  
 ६१- उपरिक्त, पृ० १६६३, कन्द १८ ।  
 ६२- उपरिक्त, पृ० १६६४, कन्द २० ।  
 ६३- उपरिक्त, पृ० १६८५, कन्द १८८ ।  
 ६४- उपरिक्त, पृ० ८३, कन्द ४११ तथा पृ० ८५, कन्द ४६१ ।  
 ६५- उपरिक्त, पृ० ५६५, कन्द ४० तथा पृ० ६२४, कन्द ५७ ।  
 ६६- उपरिक्त, पृ० ५६४, कन्द २७ ।  
 ६७- उपरिक्त, पृ० १०६२, कन्द २२१ ।  
 ६८- उपरिक्त, पृ० २१६०, कन्द ३५४ तथा पृ० २१ ६३ कन्द ३६६  
 तथा पृ० २१६१, कन्द ३५६ ।  
 ६९- उपरिक्त, पृ० २११२, कन्द ४५ तथा पृ० २१६२ कन्द ३६२ ।  
 ७०- उपरिक्त, पृ० २११२, कन्द ४५ तथा पृ० २१६२ कन्द ३६२ ।  
 ७१- पुरा०, उ०प्र०, भाग ४, पृ० ८५१ कन्द ६५५ ।  
 ७२- पुरा०, का० प्र०, पृ० ७६६, कन्द २६५-२६६ ।  
 ७३- उपरिक्त, पृ० १४५, कन्द ६६६ ।  
 ७४- पुरा०, का० प्र०, खण्ड १, कन्द १२३ ।

- ७५- पुरा०, का० प्र०, पृ० २४६५, बन्द ५२६ ।
- ७६- उपरिबत्, पृ० २४३२, बन्द ३५४ ।
- ७७- पुरा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ५४०, बन्द ३ ।
- ७८- पुरा०, का० प्र०, पृ० ७१, बन्द ३४७ ।
- ७९- डॉ० राजबली पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० १८ बरक प्रकाशक  
बोल्म्बा विद्या भवन, वाराणसी ।
- ८०- उपरिबत्, पृ० १८ (विषय सुत्र)
- ८१- डॉ० बाबुदेव उपाध्याय, दि सोसियो रिलिजस कण्डोशन आफ  
नार्थ इण्डिया, पृ० १४१, बोल्म्बा संस्कृत सोरिज, वाराणसी ।
- ८२- पुरा०, का० प्र०, पृ० १३५, बन्द ६८६ ।
- ८३- उपरिबत्, पृ० १४६, बन्द ६६६ ।
- ८४- उपरिबत्, पृ० १४८, बन्द ७१३-७१४ ।
- ८५- उपरिबत्, पृ० १३८, बन्द ६६१ ।
- ८६- उपरिबत्, पृ० १३८, बन्द ६६१ ।
- ८७- उपरिबत्, पृ० १३७, बन्द ६८६ ।
- ८८- उपरिबत्, पृ० १४८ बन्द ११२ ।
- ८९- उपरिबत्, पृ० १४७, बन्द ७०५ तथा ७१० ।
- ९०- डॉ० राजबली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग १,  
पृ० १२०, ना० प्र० समा, प्रकाशन ।
- ९१- मनुस्मृति, ३।३३ ।  
हत्वा हित्वा च भित्वा च क्रौञ्चन्ती रुदता गृहात् ।  
प्रसह्य कन्या हरणं राजासौ विधिरुच्यते ।
- ९२- डॉ० बलराम शर्मा, दे० 'कॉर्पो बोहान डाइनेस्टीज', पृ० २५६ ।
- ९३- पुरा०, का० प्र०, पृ० १५६६, बन्द १३ तथा पृ० १५६६, बन्द १२-१४ ।
- ९४- उपरिबत्, पृ० ७६१-७६३-७८६ ।



- ६५- उपरिक्त, पृ० ६३५, कन्द ३४ ।  
 ६६- उपरिक्त, पृ० ६३५, कन्द ३३ तथा पृ० ७७२ कन्द ७६ ।  
 ६७- उपरिक्त, पृ० ६३५, कन्द ६५ ।  
 ६८- उपरिक्त, पृ० १७५४, कन्द १२०२-१२०५ \* तथा पृ० ६३८, कन्द ४६-४८ तथा पृ० १७- ३४, कन्द १०५८ तथा पृ० १६४६, कन्द २४५८ आदि ।  
 ६९- उपरिक्त, पृ० ६६८, कन्द २१ तथा २५ तथा पृ० १०१३, कन्द ११५ ।  
 १००- डॉ० राजबलीपाण्डेय, हिन्दी साहित्य का दृष्टि इतिहास, भाग १ अध्याय ५, पृ० १३२, ना०प्र०सभा, प्रकाशन ।  
 १०१- पृ०रा०, का० प्र०, पृ० ३३५, कन्द २५-२६ ।  
 १०२- पृ०रा०, उदयपुर प्रकाशन, भाग १, पृ० ३६० कन्द १६ तथा प०रा०, का०प्र०, सण्ड २४, कन्द ८२-८४ ।  
 १०३- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० २६३, कन्द ३ तथा प०रा०, का० प्रका० सण्ड १३, कन्द १४ ।  
 १०४- प०रा०, का०प्र०, सण्ड २४, कन्द ८७ ।  
 १०५- उपरिक्त, सण्ड २४, कन्द ८७ ।  
 १०६- उपरिक्त, सण्ड १३, कन्द ३१-३३ ।  
 १०७- उपरिक्त, सण्ड १३, कन्द ३८-३९ तथा ४० ।  
 १०८- पृ०रा०, का० प्र०, पृ० ५५६, कन्द ६३ ।  
 १०९- उपरिक्त, पृ० ५५६, कन्द ६३ ।  
 ११०- उपरिक्त, पृ० ५७२, कन्द ३६ ।  
 १११- प०रा०, का० प्र०, सण्ड १५, कन्द २३७ ।  
 ११२- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ५४६, कन्द २२ ।  
 ११३- उपरिक्त, पृ० ५४७, कन्द २५ तथा पृ० १०८७, कन्द १६६ ।

- ११४- प०रा०, का०प्र०, लण्ड १३, कन्द १०५, १०६ तथा लण्ड २४, कन्द ८६ ।
- ११५- प०रा०, का०प्र०, पृ० ६५४, कन्द ६३ ।
- ११६- उपरिवत्, पृ० ५६०, कन्द १२० ।
- ११७- प०रा०, का०प्र०, लण्ड १५, कन्द १४३ ।
- ११८- प०रा०, का०प्र०, पृ० ६४०, कन्द ६६ ।
- ११९- उपरिवत्, पृ० ५५५, कन्द ८२ ।
- १२०- उपरिवत्, पृ० ५५५, कन्द ८२ तथा पृ० २०८० कन्द २०० तथा पृ० १३५, कन्द ६८३ तथा पृ० ३६५, कन्द १७८ तथा पृ० १३४१, कन्द २७ ।
- १२१- उपरिवत्, पृ० ५५५, कन्द ८२-८४ ।
- १२२- प०रा०, का० प्र०, लण्ड १५, कन्द १६५ ।
- १२३- प०रा०, का० प्र०, पृ० ५५५, कन्द ८६ ।
- १२४- उपरिवत्, पृ० ६६१, कन्द १५६ तथा प०रा०, का०प्र०, लण्ड १५, कन्द १८६ ।
- १२५- प०रा०, का०प्र०, पृ० ५६१, कन्द १२८ तथा पृ० ५७५ कन्द १६ तथा पृ० १०२७, कन्द ७० ।
- १२६- उपरिवत्, पृ० १०२६, कन्द ६८-८६ ।
- १२७- उपरिवत्, पृ० १२६६, कन्द ५७ तथा पृ० १२६६, कन्द ५६ तथा ६२-६३ तथा पृ० १२२६, कन्द ६२ तथा पृ० १२६७, कन्द ६४, ६५, ६७, ६८ तथा पृ० १२६८, कन्द ७६ ये पृ० १२६६ कन्द ७६ तथा पृ० ५५६, कन्द ८८ तथा पृ० ५५७, कन्द १०० तथा पृ० ५५८, कन्द १०२ जादि तथा परमाळ रासो, का०प्र०, लण्ड १५, कन्द १८६ ।

- १२६- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ७२५, कन्द ३१४ ।
- १२७- उपरिक्त, पृ० ७४, कन्द ३७१ ।
- १२८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ५४१ ।
- १२९- उपरिक्त, सण्ड २६, कन्द ३१ ।
- १३०- उपरिक्त, सण्ड २, कन्द ६६ तथा पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, कन्द ८८ ।
- १३१- पृ०रा०, का० प्र०, सण्ड २, कन्द ६६ ।
- १३२- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, कन्द ८८ ।
- १३३- पृ०रा०, का० प्र०, पृ० ११४८, कन्द १२३ ।
- १३४- उपरिक्त ।
- १३५- उपरिक्त, पृ० ११४७, कन्द १२२ ।
- १३६- पृ०रा०, उदयपुर प्र०, भाग ३, पृ० ४६१, कन्द ६५ ।
- १३७- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २३७१, कन्द १६२२ ।
- १३८- पृ०रा०, का०प्र०, सण्ड ६, कन्द ४२ ।
- १३९- डॉ० सत्यकेतु विद्यालंकार, भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृ० ४३४ ।
- १४०- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० २६६, कन्द ७१ ।
- १४१- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १७१, कन्द १६२३ तथा पृ०रा०, सण्ड ३७ कन्द ६६ ।
- १४२- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ६७६, कन्द ३४ ।
- १४३- उपरिक्त, पृ० ६७७, कन्द १६ तथा पृ० ६७६ कन्द ३५ ।
- १४४- पृ०रा०, का० प्र०, सण्ड १० कन्द ३२४ ।
- १४५- उपरिक्त, सण्ड १०, कन्द ७६१ ।
- १४६- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ४, पृ० ८६६, कन्द ४ ।
- १४७- उपरिक्त, भाग ४, पृ० ८६६, कन्द ४ ।

- १५१- उपरिबत् ।
- १५२- उपरिबत्, भाग ४, पृ० ८६८, कन्द १ ।
- १५३- उपरिबत्, भाग ४, पृ० ८६९, कन्द ३ ।
- १५४- पुरा०, का० प्र०, पृ० २०२१, कन्द ६० ।
- १५५- पुरा०, उ०प्र०, भाग ४, पृ० ८६८, कन्द १ ।
- १५६- पुरा०, का०प्र०, पृ० १५६२, कन्द ७८-७९ ।
- १५७- उपरिबत्, पृ० १५६२, कन्द ६९ से १५६४, पृ० कन्द ६६ ।
- १५८- उपरिबत्, पृ० ३२९, कन्द १ ।
- १५९- उपरिबत्, पृ० ३२९, कन्द २ तथा पृ० ३२९, कन्द ६ ।
- १६०- उपरिबत्, पृ० ६७१, कन्द ३ ।
- १६१- उपरिबत्, पृ० ६७३, कन्द २१ ।
- १६२- उपरिबत्, पृ० ६७३, कन्द १७ से पृ० ६७३ कन्द १८ तक ।
- १६३- पुरा०, का० प्र०, सण्ड १, कन्द ३७ ।
- १६४- पुरा०, का० प्र०, पृ० ३०६, कन्द ५८ ।
- १६५- उपरिबत्, पृ० १६६६, कन्द ६८ ।
- १६६- उपरिबत्, पृ० ४४९, कन्द २२ तथा पुरा०, का०प्र०, सण्ड ८, कन्द २१ ।
- १६७- पुरा०, का० प्र०, पृ० ४४९, कन्द २२ ।
- १६८- उपरिबत्, पृ० ६६७ ।
- १६९- पुरा०, का०प्र०, सण्ड १०, कन्द ४५३ ।
- १७०- उपरिबत्, सण्ड १३, कन्द ६८ ।
- १७१- पुरा०, का० प्र०, पृ० ५६९, कन्द ७९ ।
- १७२- पुरा०, का० प्र०, सण्ड १३, कुव कन्द ६८ तथा पुरा०, का०प्र०, पृ० २३०५, कन्द १२०३ तथा पृ० ३१६, कन्द १३४ तथा पृ० ६२२, कन्द ५३ आदि ।

- १७३- प०रा०, काशी प्र०, खण्ड-१, क०द १३० तथा खण्ड २, क०द १६ तथा खण्ड १५, क०द १२८ तथा पृ०रा० का०प्र०, पृ० २००६, क०द १६४ ।
- १७४- पृ०रा०, का० प्र०, पृ० १०६५, क०द ५७ ।
- १७५- उपरिवत्, पृ० १३५७, क०द ६७ ।
- १७६- उपरिवत्, पृ० ७२२, क०द २६६ ।
- १७७- उपरिवत्, पृ० २५५, क०द ४६ तथा पृ० ७०४ क०द ३०४-३०५ ।
- १७८- प०रा०, का० प्र०, खण्ड ३७, क०द ४१ ।
- १७९- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ४२१, क०द २०६ ।
- १८०- प०रा०, का० प्र०, खण्ड १५, क०द १२५ ।
- १८१- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ५८२, क०द ५०० ।
- १८२- उपरिवत् ।
- १८३- पृ०रा०, का० प्र०, पृ० ११७४, क०द ६२ ।
- १८४- उपरिवत्, पृ० १६६१, क०द ७५४-७६५ ।
- १८५- प०रा०, का०प्र०, खण्ड २०, क०द ७७-७८ ।
- १८६- पृ०रा०, का० प्र०, पृ० २१३५, क०द १६१ ।
- १८७- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १६, क०द ३० ।
- १८८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २१३०, क०द १६४ ।
- १८९- उपरिवत्, पृ० ४५२, क०द २८ ।
- १९०- उपरिवत्, पृ० २२०७, क०द ६१५ ।
- १९१- प०रा०, का० प्र०, खण्ड १५, क०द १२३ ।

पंचम अध्याय

-०-

आधिकांश हिन्दो रासो काव्यों में वर्णित सामान्य  
जन-जीवन : वसति, पोषण-पेय, परिधान,  
आभूषण, शृंगार, मनोविनोद और वाहन

पंचम अध्याय --

आधिकांश हिन्दी रागों काव्यों में वर्णित सामान्य जन-जीवन :

वसति, भोजन-पेय, परिवान, आभूषण, शृंगार, मनोविनोद  
और वाहन

(विषय-विवरणा)

भारतीय जन-जीवन को अभिवार्य आवश्यकताएं ; शृंगार-सज्जा,  
कलात्मक अभिव्यक्ति, क्रीडात्मक अभिरुचि,; पुरुषार्थ वस्तुष्टय ;  
आवासीय व्यवस्था ; भोजन-पेय, सामान्य एवं विशेषभोज्य पदार्थ,  
भोजन-विधि, भोजन-स्थल, भोजन-निर्माण, ३ दैनिक भोजन एवं  
विशेष भोज, ओंकार मंत्र के साथ भोजनारम्भ ; भोजन करते समय  
पशु-पक्षी , बच्चों का भोजन, राजकुमारियों का भोजन, भोज्य-  
पदार्थ, भोजनोपरान्त क्षुर मिश्रित पान, सुरापान से घृणा, निम्न-  
वर्ग में मदिरापान, सुगन्धित वस्तुएं, परब-विन्यास, आभूषण,  
शृंगार-सज्जा, पूजा-परिवान, सोलह शृंगार, निम्न वर्ग के आभूषण,  
पुरुषवर्ग के आभूषण ; कलात्मक विनोद तथा मनोरंजन, सौर्य-  
प्रदर्शन-प्रतियोगिताएं, विद्या-वाद, वेश्या-नृत्य, नाटक-संगीत  
समारोह, पशु-पक्षीयुद्ध, बालकों के विविध खेल ; महिलाओं के  
विनोद ; यातायात, वाहन, सन्दर्भ-संरणि ।

पंचम अध्याय

-0-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों में

प्रतिबिम्बित सामान्य जन-जीवन

~~~~~

‘उद्बुध्यध्वं समनसः सखायः’^४ की ऋग्वेद निहित वाणी--
 ‘समान- मना होकर जागो’ तथा ‘उदानुष्ठा स्वायुषोदस्थाम्’^५ अर्थात् हम
 सभी उत्तम और मंगलमय जीवन के लिए प्रयत्नशील हो’ का यजुर्वेदोक्त बिंबि
 जिजीविषा अनुस्यूत करते हुए मानव-मन निरन्तर उत्कृष्ट जावनयापन को
 ओर अभिमुख रहा है। प्रत्येक युग में सामाजिक जीवन, अनिवार्य आवश्यकताओं
 की पूर्ति के साथ शृंगार-सज्जा, मनोरंजन, कलात्मक अभिव्यक्ति, श्रौद्धात्मक
 अभिरुचि तथा पुरुषार्थ-चतुष्टय के लिए प्रयत्नशील रहा है। भारतवर्ष में
 सम्य जीवन के उदयकाल से लेकर आलोच्यकाल तक सामाजिक जीवन के विविध
 पक्ष जीवनदर्शन को लगभग एक-पिणो दिशा का ही ध्येय करते हैं। आवास,
 भोज्य-पदार्थ, परिधान, यातायात के साधन, शिक्षा, मनोरंजित तथा ग्राम्य
 एवं नागरीय समाज का वर्ग-वैषम्य विभिन्न कालखण्डों में एक ही धरातल पर
 स्थापित किया जा सकता है।^३

पृथ्वीराज रासो तथा परमाल रासो आदि से तत्कालीन
 आवासीय व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। पृथ्वीराज रासो में आवास के लिए
 निवास,^४ धाम,^५ दुर्ग,^६ गृह,^७ घर,^८ मन्दिर,^९ दरबार,^{१०} गढ़,^{११} समा^{१२} आदि शब्दों का
 प्रयोग किया गया है। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत पृथ्वीराज चौहान और
 कन्नौज में रहने वालों के सात खण्ड के महलों की चर्चा की गयी है।^{१३}

चन्दवरदार ने स्वर्ण-जटित कित्ताओं का उल्लेख किया है^{१६}। पृथ्वीराज चौहान के प्रासाद की चारों ओर से बाग के द्वारा सुसज्जित दिखाया गया है^{१५}। परमाल रासो में भी परमादि देव के उद्यान में विविध वृक्ष एवं लतायें प्रदर्शित की गयी हैं^{१६}। कई मण्ड के मस्लों के लिए 'बहार' संज्ञा का प्रयोग किया गया है^{१७} -- उड़वत का गुंजा अंग, राजकुमारि अटानि बदि ।

मन्दिरों में सोने के मण्डप रहते थे और चारों ओर बगुलें बनाये जाते थे^{१८}। नगरों के बाहर उद्यानों का व्यवस्था होती था^{१६}। राजभवनों में भी बाग रहते थे^{१७}। पृथ्वीराज रासो में 'गाम' शब्द का प्रयोग ग्रामों के लिए किया गया है^{१९}। नगरों में समृद्धि सुबक बड़े बाजार थे^{२०}।

भोजन और पेय पदार्थों, तत्सम्बन्धी आहार तथा सामान्य और विशेष भोज्य पदार्थों की बर्णना उपकरणों सहित रासो काव्यों में उपलब्ध होता है। पाँच प्रकार के आहारों -- भोज्य, मद्य, बोध्य, लेह्य और पेय का सांस्कृतिक विकास के साथ वैविध्यपूर्ण उल्लेख कामसूत्र और महाभारत आदि में प्राप्त होता है^{२१}। गाथा में भी रसाले, स्निग्ध, स्थिर और मनोरम आहारों का व्याख्या की गई है^{२२}। नित्य-प्रति नव्य भोजन सामग्रियों तैयार करने वाले रसोइयों की अधिक प्रशंसा मिलती थी, इसका प्रमाण पृथ्वीराज रासो में नाम की पत्नियों से सव्वा बनाने वाले रसोइया के उल्लेख में मिलता है --

नव पल्लव नोब रु नाय धरो, करई गति कादि सु दुरि करो^{२३} ।

पृथ्वीराज रासो में भोजन करने की प्रथा का भी उल्लेख हुआ है, जिसमें भोजन करने का स्थान गोमय से लोपा जाता था और उसे अलग-अलग बौकों में बांट दिया जाता था --

गो गोमय बौको । विचित्र चित्रे जति बावक ।

लोक धवल धर हरित । धरा सिंगरो भरि पावक ।।^{२६}

भोजन-निर्माण के समय किसी भी निम्नकोटि के व्यक्ति के द्वारा न देखे जाने का निर्देश संयोगिता देता है --

कौजहु बहु आचार सों दरसन लहे न नाब ।^{२७}

संयोगिता अपने रसोभ्या को कई प्रकार की सामग्रियां मिलाकर इस प्रकार का भोजन बनाने को आज्ञा देता है कि खाने वालों के द्वारा उन पदार्थों का नाम तक न जाना जा सके --
करियो अनेक पक्वान बानि, सक्के न कोई जिन जाति जिन ।^{२८}

परमालरासो में मुसलमानों के साथ भोजन न करने का आभास मिलता है --

मेवा बहु पक्वान भवन्निय । सब ठकुराइस भोजन किन्नव ।
तुरकन काज पुलाव पकायव । सिविर सिविर सबके पहुँचायव ।^{२९}

दिन प्रतिदिन सामान्यतः थालियों में भोजन किया जाता था, किन्तु विशेष अवसरों पर पत्तलों और दोनों का प्रयोग होता था --

नूत-नूत पल्लव परवारि, पत्रावलि मंडिय ।
धौय तोय जिन दिद्र, धरे दोना ढिंग ठंडिय ।।^{३०}

भोजन करते समय गंगा की ओर मुंह किया जाता था, साथ ही 'जोकार मन्त्र' का पाठ करते हुए भोजन किया जाता था ।^{३१} पृथ्वीराज रासो में कुछ ऐसे पशु-पक्षियों का भोजन के समय पास में रखना उचित समझा जाता था, जो भोजन के सम्बन्ध में यह इंगित करते थे कि भोजन विषाक्त है अथवा नहीं, यदि भोजन विषाक्त होता था, तो हंस, मोर, जौन, मृग, बन्दर, सुक, नेवला, कुक्कुट और

बकौर यह रहस्योद्घाटन विभिन्न क्रिया-कलापों से कर देते थे --

हंस होत गति भंग, मोर कटु सबद उचारे ।

रोक्त ज्ञाँच कुरंग, मुकपि लंडत आहारै ॥

सुवा वमन करंत, जानि आगम दिनाई ।

बकौर परस्पर हित रहित, कहत नंद चंद पारब्ध लहि । ^{३२}

तिहि काज जानि रब्धत अनहि, भूपत भोजन सा न महि ।

गामान्यतः दिन-प्रतिदिन के भोजन में बन्दवरदाई ने बच्चों के लिए दुध, बावल, घा, शक्कर और मिष्ठान्न बताये हैं ^{३३} । बन्द-वरदाई द्वारा राजकुमारियों के लिए गुंजरियां और रम्बड़ा खाने का उल्लेख किया है --

पय सक्करो सुमत्तौ, शक्कौ कनय राय भोयसो ^{३४}

कर कंसा गुंजरोय, रब्बरियं नैव जावंतो ।

विवाह आदि के अवसर पर विशेष भोजन सामग्री तैयार की जाती थी । पृथ्वीराज रासो में शक्तिना के विवाह में दुध-^{३५} घा तथा अन्य पकवान और फल, मांस तथा साग आदि परोसे गये थे । पृथ्वीराज चौहान अपने दैनिक भोजन में दुध-घा, पानी, मांस, अचार, पक्षा-वरि तथा अन्य पकवानों का प्रयोग करते थे --

भोजन साल पधारि, संग प्रथोराज सुमट सब

पूत पक्व जल पक्व, पक्व पावक्क परुणि तब

दुध पक्व पक्वान्न, मंस रस भंति वमेयं ।

साक परुणि संधान, ह रस व्यंजन वनेयं ।

तिन पक्क पक्षावरि स्वाद सुचि, अन्न जात पचि पियत हो । ^{३६}

परमालरासो में भी इसी प्रकार का भोजन सामग्री ब्रह्मा का टीका बढ़ते समय प्रस्तुत की गयी थी । ^{३७}

निष्कर्षतः तत्कालीन भोजन सामग्रों में विविध पकवान, मिठाइयाँ, फल, सोंर, भात और बर्बन आदि परोसे जाते थे।^{३८}

पृथ्वीराज रासो के अनुसार तत्कालीन समाज में उड़द, मुंग, चना, मसूर आदि को दालें, हांग, हल्दी और केसर सहित बनाई जाते थे --

मसुरो मुंग माण चनाविधियो, वधि धोय सुधारिय दारि सुचो ।^{३९}

रसरा मठवे पुट केसर को, कहु आनन हा सनमे रुक को ।

तरह-तरह के शागों का वर्णन भी पृथ्वीराज रासो में प्राप्त होता है, जिनमें करेला, मुरेला, सेम, बैंगन, घुरन, सरसों, ककनार को कला, सोआ, बजुआ, मेथा, नाम को कोपलें, ककौडा आदि का उल्लेख मिलता है।^{४०} कई प्रकार के जाव-जन्तुओं का मांस तैयार किया जाता था। रावल समर विक्रम को दिल्ली में बत्तस प्रकार का मांस खिलाया गया था।^{४१} बन्दवर्दाई ने अपने सामन्तों के साथ पृथ्वीराज चौहान को मांस-मक्षण करते हुए दिखाया है।^{४२} भोजन करते समय भोजन समाप्ति के लगभग पक्कावरि परोसे जाते थे --

जें अधाने जठर पर, जलपिय फेरत पानि ।

तुच्छ जुधा पाके रही, तब लई पक्कावरि बानि ।^{४३}

पक्कावरि के अन्तर्गत उस प्रकार की सामग्रों रहती हैं जो, जैसे -- कढ़ो, मटठा, दहा, आम, नाबू, अनार, गाय का दुध आदि जिससे कि भोजन जल्दी पन जाता था --

तिन पच्छ पक्कावरि स्वाद शुचि, जन्न जात पचि पियत हो ।^{४४}

++

++

++

पनबहु जंबुज अंबुज येलि, निचोरिय दारिय दाब सुठेलि ।

गऊ पय जोटिय बार उक्कांति, धरे मरि भाजन भिन्निय वांति ।^{४५}

मिली यधि जारक बारिक बुक, सवारिय ककारि मये मण भुक ।

पान खाने की प्रथा भोजन के उपरान्त प्रचलित थी । कपूर जादि के द्वारा सुगन्धित किया हुआ ताम्बूल भोजन कर चुकने के उपरान्त अनिवार्य रूप में दिया जाता था, इसका उल्लेख पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो के अन्तर्गत है --

४६
दर मुखवास कपूर मुखार । मंडे अप अप्य मिलावन जाइ ।

++

++

++

४७
तहां तपतोदक हृथ्य धुवाइ । दये करपान गवारि बुलाइ ।

हिन्दुओं का जो तरह मुसलमानों में भी पान खाने की प्रथा चन्दबरदाई ने निदर्शित की है । पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत मुहम्मद गौरी अपनी मां के अपमान का समाचार प्राप्त कर पान खाना छोड़ देता है ।

यद्यपि यह काल युद्ध और प्रेम का अभिव्यक्तियों से परिपूर्ण है । रमणी और वारुणी का साथ सर्वत्र प्रसिद्ध भी है, तथापि पृथ्वीराज चौहान, जयचंद और परमाल जादि राजागण रासो साहित्य में सुरापान करते हुए दिखाई नहीं पड़ते । यहां तक कि महाराज परमाल को जब किसी ने बोला देकर सुरा का पान करा दिया, तब वह क्रोधित हो गये । अन्यत्र भी इस प्रकार के विवरण उपलब्ध होते हैं, जिनसे यह ज्ञात होता है कि तत्कालीन राजपूत काल में राजपूतों में शराब पीने की प्रथा अधिक नहीं थी ।

पृथ्वीराज रासो में यह उल्लेख मिलता है कि निम्नवर्ग मदिरापान करता था । कुलाल को मदिरा का घड़ा लिए हुए पृथ्वीराज रासो में दिखाया गया है । चन्दबरदाई के द्वारा रणक्षेत्र की ओर सैनिक-प्रयाण के पूर्व अफीम खाने का विवरण मिलता है--

जिहि मुख कर कपूर सुवर, तंबोल प्रगासिय ^{५३}

जिहि मुख प्रिगमदवद, सिद्ध किरनागर वासिय

पृथ्वीराज रासो में हो स्लेख के सर्वप्रधान होने का संकेत मिलता है--

मेख सत्त्वं मणो ^{५४} । सुगन्धित वस्तुओं में गज-मद और अगर तथा धूप का उल्लेख किया गया है ^{५५} । आलोच्यकाल में पान का प्रचलन इतना अधिक है कि बाण्डाल के द्वारा पान को पोंक और उगाल को फेंकने से कोचड़ हो जाता है ^{५६} ।

सांस्कृतिक प्रगति के विविध सोपान वस्त्र-विन्यास और आभूषण तथा शृंगार-सज्जा के माध्यम से प्रकट होते रहे हैं । पुरुष वर्ग एवं महिलावर्ग के परिधान प्रत्येक काल और समाज में विविधमुखी रहे हैं । विवेच्ययुग में भी रासो काव्यों के अन्तर्गत अनेक प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख प्राप्त होता है । पुरुष वर्ग के परिधान पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत अवसरानुकूल पृथक्-पृथक् थे ^{५७} । युद्धकाल में कवच, शिरस्त्राण, बस्तर, आदि का प्रयोग किया जाता था । विवाह के अवसर पर पहने जाने वाले वस्त्रों का उल्लेख चन्द बरदाई ने किया है ^{५८} । पूजा के समय बीता पहनने का उल्लेख कवि ने किया है ^{५९} । कढ़ना और पगड़ों का प्रचलन भी रासो-काल में था ^{६०} । सामान्य जन लंगोट बांधते थे ^{६१} । चन्द बरदाई के द्वारा पृथ्वीराज बीरान की पगड़ी का चित्रण किया गया है --

पाघ विराजित सीस पर, जरकस जोति निहाय ^{६४}

मनो मेर के सिणर पर, रह्यो अहम्पति आय ।

परमाल रासो में पगड़ों पर दोनार फिलफिलाते चित्रित किये गये हैं ^{६५} । महिला वर्ग के आभूषणों का ही चित्रण अधिक प्राप्त होता है, किन्तु यत्किंचित् उनके वस्त्रों के सम्बन्ध में भी उल्लेख

मिल जाता है । नौले वस्त्रों का प्रयोग महिलायें करता थीं^{६६} ।
महिलायें कंकुको और लंछा भी पहनती थीं^{६७} । नारियां सती होने के
समय सोलह शृंगार करती थीं और अन्य प्रसाधनों के साथ ही वस्त्रों
का प्रयोग करती थीं^{६८} । परमाल रासो के अन्तर्गत स्माल का प्रयोग
बताया गया है^{६९} । चन्दबरदाई के द्वारा मलंगपोश और तोशक का
प्रयोग उल्लिखित है^{७०} ।

विविध परिधानों के साथ ही नारियां और
पुरुष दोनों ही विविध आभूषण धारण करते थे । चन्दबरदाई
के अनुसार महिलायें इतने अधिक आभूषणों से पूर्ण रहती थीं कि^{७१}
उनको कुछ आभूषणों के लो जाने का भी ध्यान नहीं रहता था ।
पृथ्वीराज रासो में शिञ्जिनो तथा प्रिया कुंजर के आभूषणों का
चित्रण उल्लेख है^{७२} --

सब षट हुन अभुषन बाल ।

मनो रति माल विसालति लाल ॥

++ ++ ++

सबेष्ट हुन अभुषन बाल, मनो करि कांप करो रति माल ।

सामान्यतः शरीर के अंग-प्रत्यंग पर आभूषण
धारण करने को प्रथा थी, जिसमें मुख्यतः सिर, मस्तक, नाक, कान, गर्दन,
कमर, मुजायें, कलाई और अंगुलियों के आभूषण पृथक्-पृथक् थे । पुत्रा-
विवाह के अवसर पर आभूषण दिये जाते थे^{७३} । यह आभूषण मोतियों
से मढ़े रहते थे^{७४} । चन्दबरदाई के अनुसार सिर का प्रमुख आभूषण
शीशफूल था --

सिर महि तीस फूलह छिछि सुमासे ।^{७५}

किय जमन बह सुर गिरि प्रकास ।

महिलार्ये अपने तिर के बाल दो भागों में विभाजित
करती थीं और अपना मांग को मोतियों से सजाती थीं --

जुकेत मुनि संजुरे । ससी सराह दो लरे ।^{७६}

कवि चन्दबरदाई ने इन्द्रावती और हंसावती के
मस्तक पर तिलक लगाने का उल्लेख^{७७} किया है । कवि ने तिलक देखकर 'पान'
का लज्जाभिभूत होना लिखा है । चन्द ने हा बंदी और टिकुली के प्रयोग
का भी चित्रण किया है । कानों^{७८} के कुण्डल और ताटक धारण करने का प्रथा
का उल्लेख मिलता है । इन्द्रावती, शशिप्रता और संयोगिता कुण्डल
पहनती थीं । नाक में नकमोती पहने हुए शक्तिनी, इन्द्रावती और शशि-
प्रता को चन्दबरदाई ने दिखाया है । गले में मुक्ताहार और 'गलपोति'
तथा चिद्रम-माला पहनने का चन्द ने वर्णन किया है । कमर में संयोगिता
मैसला और कुद्र-घंटिका नामक आभूषण पहनती थी । भुजाओं पर बाजू-
बन्द पहने जाते थे । कलाइयों में कंगन, चुड़ी, पहुंचा और कल्य धारण करने
का उल्लेख चन्द द्वारा किया गया है । हाथों का अंगुलियों में अंगुठियां
पहनो जाती थीं । चन्दबरदाई के द्वारा पैरों में तोरड़, बिहिया, घुंघुर,
जेहरि, फांफरि और अनोट आदि आभूषणों का प्रयोग बताया गया
है ।^{८८}

पृथ्वीराज रासो में ही यह उल्लेख प्राप्त होता है
कि निर्धन वर्ग की महिलार्ये सत-फल के फलों के आभूषण बनाकर
धारण करती थीं --

सतलने जावासं महिलाने मद्द सद नुपरया ।^{८९}

सतफल बज्जनु पयसा । पय्यरियं नैव बालंति ।

आलोच्यकालीन समाज में पुरुषवर्ग के द्वारा भी
आभूषण धारण करने की प्रथा का उल्लेख चन्दबरदाई ने किया है --^{९०}

बिन आभूष नर नारि सब । बिना तेज ग्रह भूष ।

वारों का आभूषण तुणोर बताया गया है ^{६८} ।

चन्द के द्वारा 'स्वाति-सुत' नामक कर्ण-आभूषण पुरुषों के लिए बताया गया है --

अवन विराजत स्वाति सुत । करत न बने बभान ^{६९} ।

परमाल रासो के अन्तर्गत कानों में कुण्डल पहनने का चित्रण मिलता है ^{६३} । परमाल रासो में ही आल्हा और ऊदल के लिए मुक्तामाला तथा कड़ा भेजा जाता है ^{६४} । मल्हना आल्हा-ऊदल को सोने के कड़े पहनातो था ^{६५} । ऊदल के द्वारा सैनिकों के हाथों में कड़े पहनाने का आश्वासन दिया जाता था ^{६६} । पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में गले में मुक्तामाला पहनने का चर्चा का गई है ^{६७} । बच्चों के गले में कटुला पहनाने को प्रथा थी ^{६८} । चन्दबरदाई ने छ वारों के एक पैर में स्वर्ण-शृंगला पहनने का उल्लेख किया है और इसे 'पवंग' तथा 'संकर' का संज्ञा दी है --

फुनि कन्हा प्रथिराज नृप, याव पवंग परद्विट ^{६९} ।
लेख नहां मन संक मल, निद्विट च्छादय हट्टिट ।

++

++

++

संकरह हेम तोलहत्रिसन्त । निय पाय कट्टिट किय धार ^{७०} दय ।

वस्त्र और आभूषणों की ही तरह शृंगार के प्रसाधन पुरुष और महिला वर्ग के संबंध में अलग-अलग थे । मानव-मन निसर्गतः शृंगारामिषुल रहा है ^{७१} । प्राचीन भारत में सोलह शृंगारों का उल्लेख अनेक स्थलों पर हुआ है ^{७२} । चन्दबरदाई ने नारियों और पुरुषों दोनों के ही शृंगार-प्रसाधनों का वर्ण करते हुए इन्द्रावता, लसिप्रता, संयोगिता, प्रियावाई और दासियों की सोलह शृंगारयुक्त निरूपित किया है --

सुवर्ण कुङ्कु घंटिकादि । षोडशं वषट्पानयं ।

+ + +

सिंगार सोडाखं करे । सुहस्त दर्पनं धरे ।

+ + +

षट् पुन चवगुन में बरनं । सिंगार अभुषण एक हनं ।

+ + +

सुबहार बारु सो रसं । सिंगार मंडि षोडशं ।

उल्लेखनाय यह है कि महिलाओं के सोलह शृंगारों में जो कि बाहर से किये जाते थे, के अतिरिक्त चन्दबरदाई ने संयोगिता के प्रकृति-प्रदत्त शारीरिक सोलह शृंगारों का चित्रण भी किया है --

किञ्चल धूल सित असित । थान जब एक-एक प्रति

पानि पाह कटि कमल । स्थल रंजे सुदाम अति

कुच मंडल भुज मूल नितंबजंघा गुरु अन्तं, करज हास

गोक्रान्न मांग उज्जल साउतं, कुच अग्र

कच्च प्रिंग मदितिलं, स्यामा अंग सख्यं गवन ।

षोडश सिंगार साख्य सजि । मांय रंज संजोगितन । ^{२०३}

नारियों के सोलह शृंगारों में -- उबटन, स्नान, सुगन्धि, वेणी, मांग, काजल, मोंह, बिन्दो, तिल, चित्र, मेंहदी, महावर, पुष्पमाल, सुन्दर वस्त्र तथा विविध आभूषण परिगणित किये जाते थे । चन्दबरदाई ने शशि व्रता और हच्छिनो को अपनी दासियों के द्वारा उबटन कराते हुए चित्रित किया है ^{२०४} --

बिन बस्तर अंग सुरंग रसो । सुहले जनत्नाथ मदन कसो

लव लोनह लोह उबटन को । कि बस्या मनु कामसुपटन को ।

स्नान क्रिया को भी सोलह शृंगारों में स्थान दिया गया है, इसलिए कि इसके द्वारा ज़रूर के अंग-प्रत्यंग निभरते हैं। इन्द्रावती, इन्द्रावती और संयोगिता अपनी शृंगार-सज्जा के पूर्व स्नान करती थीं।^{१०५} इच्छिनी के द्वारा उबटन के उपरान्त स्नान करना लिखा गया है।^{१०६}

वासुदेव रासो में रानियां शृंगार हेतु सुगन्धित द्रव्यों का प्रयोग करते हुए दिखायी गई हैं।^{१०७} चन्दवरदाई ने इच्छिनी को अनेक प्रकार की धूपों से सुवासित करना लिखा है।^{१०८} संयोगिता अपने शरीर पर अनेक सुगन्धियां लगाती हैं।^{१०९} इन्द्रावती चन्दन का प्रयोग करता है।^{११०} केश-प्राधन के विविध रूपों का चित्रण चन्दवरदाई द्वारा किया गया है। संयोगिता और शशिभ्रता अपने केशों को सुवासित तैल-प्रयोग द्वारा सजाती हैं।^{१११} संयोगिता अपने बालों को धूपों के सुगन्धित धुएँ से सुजाती है।^{११२} चन्दवरदाई ने इच्छिनी को बेहरे पर बालों को लट बिछराये हुए दिखाया है।^{११३} पृथ्वी-राज रासो में ही शशिभ्रता को तान वेणियां बांधे हुए दिखाया गया है--

अनेक पुष्प जाति गन्धि । भासिता त्रिषण्डियं ।

मनो सनाग पुष्प जाति । तान पन्धि मण्डियं ।^{११४}

मांग निकालने का उल्लेख चन्दवरदाई ने किया है।^{११५} नारियां अपनी मांगों में मोतियों और सिन्दूर का प्रयोग करती हुई चन्दवरदाई ने दिखाई हैं।^{११६} चन्दवरदाई के द्वारा शृंगार-प्रसाधन में काजल का प्रयोग इन्द्रावती, संयोगिता, शशिभ्रता और इच्छिनी के द्वारा प्रदर्शित किया है।^{११७} महिलाएँ अपना माँहों को काले रंग का तथा तिरका बनाती थीं। संयोगिता काजल को स्याह से अपनी माँहों का शृंगार करती थी--

रवे जल कज्जल रेणु सुमेष । मुखा मय काम जौ जनु रण ।^{११८}

स्त्रियाँ अपने मस्तक पर शीशा हाथ में लेकर काजल और केशर के तिलक तथा बिन्दी लगाती थीं --^{११९}

तिलक द्रव्यनं करो । अन्न मंडनं करो ।

++

++

++

तिलक समाल रच रचि रेच । मनो भय नेह दुवारिन देच ।

धनं भुज हज तिलकस रानि । जिते घर अदर ग्रग सुतानि ।

आलोच्यकाल में नारियां अपनी ठोड़ी पर तिल बनाकर शोभा बढ़ाती थीं । संयोगिता सोलह शृंगारों में एक शृंगार तिल बनाकर करती दिखायी गई है --

बिबुक्कह बिन्द असेत सुवानि, प्रसारित कंज जलो गिसु ठानि । ^{१२०}

बन्दरदाई के द्वारा संयोगिता को कपोल-चित्र बनाते हुए चित्रित किया गया है । यह चित्र-कर्म कास्तुरी और घनसार के द्वारा किया जाता था --

कुंडली मंठि बंदन सु कंज, कास्तुर दिगह घनसार बिन्द । ^{१२१}

बन्दरदाई के द्वारा हाथों और नाकूनो को मेंहदा के द्वारा रचा जाना इच्छिनो-प्रसंग में चित्रित किया है --

दर्पन बल नञ जोति । सुरंग मिहदा रुचि रुचिय । ^{१२२}

मछिलारं अपनी सड़ियां रंगती थीं और इसके लिए ^{१२३} जावक, महावर आदि का प्रयोग किया जाता था ।

बन्दरदाई ने इच्छिनो को जावक द्वारा अपनी सड़ियां रंगने का चित्रण किया है --

म्हो ईगुर रंग । उपम जोपिये सु संजिय । ^{१२४}
सौतिन सकल सुहाग । भाग जावक तल संजिय ।

प्राचीनकाल से ही फूलों के द्वारा शृंगार-सज्जा करना प्रचलित रहा है, विवेच्यकाल में संयोगिता और शशिक्रता अपने बालों में फूल गुंथ कर शृंगार करती हैं -- ^{१२५}

अनेक पुष्प बोधि ग्रन्थि । भासितात्रिषंहियं ।

+ + +

वर रचिय केसविधि सुमन पंति । विच घरे जमन जल गंग कंति ।

संयोगिता के द्वारा पुष्पमाल पहनने का उल्लेख
चन्दवरदाई ने किया है --

कबरो कुसुम बिसरतनयं । युति कुंडल लाल दुसाजनयं । ^{१२६}

पान लाने को प्रथा शृंगार-सज्जा के अन्तर्गत
पृथ्वीराजरासो में उल्लिखित है । संयोगिता तथा इच्छिनी को पान
लाते हुए चन्दवरदाई ने ^{१२७}दिलाया है । तत्कालीन शृंगार प्रसाधनों में
सुन्दर आभूषण धारण करना और लाल नोले वस्त्र पहनना शृंगारिक
कार्य-कलापों में ^{१२८}आकलित किये गये हैं ।

पुरुषार्थ कर्म में भी स्नान, सुगन्धि-लेपन, दातुन
और अंग-प्रत्यंग का मलबाना प्रचलित था । गंगाजल के द्वारा स्नान
करते हुए पृथ्वीराज चौहान को चन्दवरदाई ने ^{१२९}दिलाया है --

करि स्नानगंगोदकह, दिय सु गाढ़ दस दान । ^{१२९}

धीर-पुण्डरी प्रथमतः जल-स्नान करता है और
तदुपरान्त गंगाजल का प्रयोग करता है --

सहस कलस मर नीर । इज्ज विच कलस गंगाजल ।

करि स्नान पावन्ति । कीय पंच गो महाबल ॥ ^{१३०}

अंग-प्रत्यंग का मर्दन मर्दों के द्वारा कराने का प्रथा
परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो में अनेक स्थलों पर चित्रित की गई
है । चन्दवरदाई के अनुसार सुन्दर और सुगन्धित तेल के द्वारा शरीर को
मलबाने से शारीरिक वृद्धि बेल की भांति होती है --

करि पावन पवित्र वर, मोहन सुरभि सु तेल ।
मदनोक्त मदन करे, बदे धात तन बेल ।^{१३१}

परमाल रासो में सैनिक तथा जाल्हा-ऊदल अपने शरीरों पर मालिश कराते हुए दिखाये गये हैं । पृथ्वीराज चौहान के लिये नव-युवतियों के द्वारा अंग-मदन करना चन्दबरदाई द्वारा निदर्शित किया गया है --

सुनि मरदन को हकम । होत मरदनो बोलिलिय
बय किसोर धन धोर । कच्छि जच्छोर समानत्रिय
तिन नेह देह मलि देह सुष । बरणि मेह सिंगार रस^{१३३}

सुगन्धित द्रव्यों में -- कपूर, सुमकुम, केसर, कस्तुरी और जवादि का प्रयोग पृथ्वीराज चौहान करता था । पृथ्वीराज रासो में दातुन करना उल्लिखित हुआ है --

करि दांतोन सनान । ध्यान गोरण को ध्यायाँ ।^{१३५}

प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद और मनोरंजन के साधनों की विवरणिका -- ललित विस्तर, कामसुत्र, सुजनोत्तिसार और प्रबन्धकोशादि में दी गई है ।^{१३६} रासो-काव्यों में भी विविध मनोरंजन-विधियों का चित्रण हुआ है । मनोरंजन के माध्यम अधिकांशतः शौर्यप्रदर्शनपूर्ण थे, जिनमें अनेक प्रतियोगिताएं आयोजित की जाती थीं । काव्य-बर्ण होता था । नाटक और संगीत के समारोह होते थे । पशु-पक्षियों को आपस में लड़ाया जाता था और इसके साथ ही अनेकविध झोड़ावों का प्रचलन भी था ।^{१३७}

पृथ्वीराज रासो में ज्ञानियों का सिंहों और हाथियों से बोरतापूर्ण युद्धों का विवरण मिलता है ।

चन्दवरदाह ने ^{१३८}जैतकुमार, ^{१३९}रैनसो और ^{१४०}कन्ह चौहान
के द्वारा चन्द-युद्ध में सिंहों को पक़ाड़ना और उनको मार डालना
विवरित किया है। लंघरीराय के साथ सिंह-युद्ध का चित्रण कवि चन्द ने
दर्पपूर्ण भाव से किया है। शिकार के लिए पृथ्वीराज चौहान द्वारा
हांका लगवाते ही एक सिंह ने दहाड़ कर लंघरीय पर आक्रमण किया और
तब दोनों में तुमुल युद्ध हुआ --

बंभि स्वामि विहड़रिय, लोह संजुरि नग मुक्यो ।

लोहा लंगराह, बोर अबसान न जुक्यो ।

स्वामि स्थ पर कथ, संह घरबर उक्तारे ।

रहिर जंग कंफरिय, सिंघ पारिय उक्तारे । ^{१४१}

अन्ततोगत्वा लंघरीराय ने उस सिंह का उदर विदीर्ण कर दिया । ^{१४२}

पृथ्वीराज चौहान अत्यधिक प्रसन्न हुआ और उसे जैक पुरस्कार प्रदान
करने का वचन दिया --

मौ प्रसन्न प्रथिराज, बोल लुल्लयो सुलंगरिय ।

हसो धेउं प्रचण्ड, पंक्जो मदि मौहि जिय । ^{१४३}

चन्दवरदाह ने ऐसे वीरों के चित्र प्रस्तुत किए हैं,
जो सात मन की शिला को एक ही हाथ से उठा लेते थे । मुग़दर के
द्वारा वर्तकों का मनोरंजन करने की प्रथा भी प्रचलित था । श्रृङ्गध्वनि
नामक वीर की जयचन्द के दरबार में मुग़दर घुमाते हुए विवृत किया
गया है । ^{१४४}मनोरंजन के साधनों में शक्ति और सामर्थ्य की परीक्षा भी
की जाती थी । लोहे के लम्हे का भेदना प्रमुख क्रिया-कलाप था ।
पृथ्वीराज चौहान अपने सामन्तों का आश्वासन करते हैं कि वह तीन मन
लोहे के द्वारा निर्मित लम्हे का भेदन करें --

विहंसि चूयो चहुआन सूर सह सेन बुलायो ।
 जैत जंम रोपयो लोह मन तोस मिलायो ।
 मयो राय आयेस कुंवर सब विंफो बैलहु ।
 सैथि तोर तरवार । सेना सेरवर कर मेलहु ।

महाराज पृथ्वीराज के आह्वान पर अनेक वीर
 लम्हे का भेदन करने के लिये प्रहार करते हैं । किन्तु उन्हें सफलता
 नहीं मिलती । पृथ्वीराज चौहान स्वतः अपनी सांग से लम्हे को
 भेदने का प्रयास करते हैं, किन्तु उनकी भी सांग उसी लम्हे में फँसी
 रह जाती है । अन्त में धीर-धुण्डीर सांग और स्तम्भ दोनों उल्टाड़
 देता है और पृथ्वीराज के द्वारा पांच हजार गांवों की जागीर
 प्राप्त करता है । पशु-पक्षियों के माध्यम से मनोरंजन की प्रथा
 तत्कालीन समाज में अत्यधिक प्रचलित थी, जिसमें हाथो-घोड़ों,
 भेष-महिष, हिरण और बकरी के तुमुल युद्ध प्रसिद्ध थे । अनेक
 प्रकार के पक्षी-- तोतर, लवा, आदि लड़ाये जाते थे । पृथ्वीराज-
 रासो के अन्तर्गत हस्ति-युद्ध पृथ्वीराज चौहान के मनोरंजन हेतु कराये
 जाने का चित्रण प्राप्त होता है और हाथो लड़ाने का विधि का भी
 वैविध्यपूर्ण चित्र मिलता है --

जंजीर सौलि लंगर बजिय, अंबारी सिर पर सुलिय ।

+ + +

ठोकि कंध माहात, पिदिठ मोह्य पञ्चारिय

+ + +

उसरि उसरि मुंह करहिं, देत किरवी उहि अन्तह ।

परहि कि प्रव्वत धाह, प्रबल बड़डे बलमंतह ।

काव्य एवं कला सम्बन्धी मनोरंजन क्रियायें--

‘काव्यशास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम्’ के अनुसार तत्कालीन रासो काव्यों में उपलब्ध होते हैं ।

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत इसे विद्या-वाद को संज्ञा दी गयी है ^{१४६} । दुर्गा केदार और चन्दबरदायी का काव्य-कलापूर्ण आमना-सामना पृथ्वीराज रासो में निदर्शित है ^{१५०} । मोला धीम के मन्त्री जमर--सेवरा और चन्दबरदाई का भी इसी प्रकार का विद्या-वाद ^{१५१} दिखाया गया है । महाराज जयचन्द और चन्दबरदाई की श्लेषपूर्ण व्यंग्यात्मक काव्योक्तियां भी तत्कालीन मनोविनोद का परिपार्श्व प्रकट करती हैं--

मुह दरिद्र अरु तुच्छ तन, जंगल राव मुहद ।
वन उजार पशु-तन-चरन, क्यों दुव्वरौ बरद ॥ ^{१५२}

आलोच्यकाल में मनोरंजन के लिए रमणीयारूपा का पर्याप्त प्रयोग हुआ है । वेश्या, नृत्य और संगीत हो नहां-- काम-पिपासा के प्रशमन की केन्द्र बनो थी । वेश्याओं के नगरों में पृथक् मुहल्ले बसे हुए थे । इनको रंगी, गणिका, पातुर, बिश्वावेहिनी आदि संज्ञायें दी गयी थीं । यह रमणियां सर्वांग सुन्दरी तथा बत्तीस लक्षण-युक्त रहती थीं ^{१५३} । बिज रेला और करनाटो-- दोनों ही अपने-अपने स्वाभियों, मुहम्मद गौरी और पृथ्वीराज चौहान के रनिवासों की शोभा हैं --

महिलासु मुक्ति सब बस्ति मय, महिला महिल सु मति बसि । ^{१५४}

करनाटो नामक वेश्या को सर्वकला-प्रवीण बनाने के लिए पृथ्वीराज चौहान ने ‘केल्हन’ नामक गुरु को नियुक्त किया था ^{१५५} ।

पृथ्वीराज चौहान मुहम्मद गौरो के यहां बन्दी है, किन्तु उसे वहां भा पातुरों को कमी लटकती है--

नहीं पातुरं चातुरं नृत्यकारी । नहीं ताल संगीत जालापकारी ^{१५६}
विशाल नृत्य-गृहों का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में बन्द ने किया है । ^{१५७}
महाराज जयबन्द के द्वारा बन्द को नाटक, नाच-गानादि के लिए ^{१५८}
निमंत्रण दिया जाता है । इस निमंत्रण में राजाजों की गणिका-
प्रीति से ड्राव्य, बन्द का कथन उल्लेख्य है --

जाम एक दिनदान घट सचमि सच निवार ।

कहु कामिनि सुख रति समर, त्रिपनिय मोद निवार । ^{१५९}

वीर पुण्डोर बित्रसारी में ही वेश्यानृत्य लीन ^{१६०}
रहता है ।

पृथ्वीराज अपने दरबार में ही पातुरों का नृत्य ^{१६१}
निरखते हैं । राज्याभिषेक के समय भी नृत्यगान होता है । ^{१६२}
साधारण जनता भी वेश्याजों के नृत्य द्वारा मनोरंजन करती थी । ^{१६३}
बन्दबर्दाई ने वेश्या-प्रेमियों पर लोभ व्यक्त करते हुए मार्मिक व्यंग्य ^{१६४}
किया है --

सुखसं सुखस मृदंग तत्तल जघनं, रागं कला कोकनं ।

कंठी कंठ सुमास ने सम जितं, काम कला पोषनं ।

डरभी रंभकिता गुनं हरि हरो, सुरभीय पवनं पता ।

एवं सुखसह काम कम गहिता, जय राज रात्रं गता । ^{१६५}

परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो आदि में ^{१६६}
नटों के द्वारा नाच-गान तथा अन्य अनेक प्रकार के खेलों का उल्लेख कई ^{१६७}
स्थलों पर प्राप्त होता है । यह नट सामान्य जनकों का मनोरंजन करते ^{१६८}
थे । पृथ्वीराज के दरबार में देवगिरि के राजा का नट जाता है । यह

नट बन्दर नचाकर, उल्ल-कुद करके तथा विविध नाटकों का आयोजन करते हुए मनोरंजन-कार्य सम्पन्न करते थे ।^{१६६}

मनोरंजन के लिए 'मगर का खेल' तत्कालीन समाज में प्रचलित था । पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत कमवज्ज समय में मगर-विद्या का उल्लेख प्राप्त होता है--

कहर मगर जिय खेल । ठेल खेलन सम ठिल्लहि ।^{१६७}

राजाओं के दरबारों में विविध व्यास सुनाकर मनोरंजन करने की प्रथा थी । सोते समय भी अनेक व्यास मां अपने बच्चों को सुनाती थी । पृथ्वीराज का 'कत्थक' उनके सोने के समय कहानो सुनाता है --

महत निसा दिन मुदित बिनु, उदपति तेज विराज ।

कथक लथथ कथयहि कथा, सुनत सयं न प्रथिराज ।^{१६८}

पृथ्वीराज चौहान को राज्य सभा में महाभारत का पाठ किया जाता था --

कहे मर भारत बच स बांन । धरयो परतापति मुच्छन पान ।^{१६९}

तत्कालीन भारत में बालकों-बालिकाओं, युवक-युवतियों के विविध मनोविनोदात्मक खेल खेल जाते थे । बालकों और पुरुषों के खेलों में चक-डोरि, पतंग, गिलोल, छद्दुआ, गबड़ी, हवफ, चौगान, मृगया, जलझोड़ा, शतरंज और जुआ आदि खेल प्रचलित थे । इसी प्रकार महिला वर्ग के लिए भी पुतलिका, पतंग, पशु-मक्खी विनोद, बागवानी, प्रमण, शतरंज, मृगया आदि झोड़ापरक खेल खेल जाते थे । कुंज-विहार किया जाता था ।

पृथ्वीराज रासो में बालकों के द्वारा चकडोरि घुमाने का उल्लेख प्राप्त होता है । चन्द बरदाई ने ही पृथ्वीराज चौहान के^{१७०}

अभिषेक के उल्लास में सम्पूर्ण नगरवासियों के द्वारा पतंग के रूप में
गुड़ियां उड़ाते हुए चित्रित किया है। ^{१७१} पृथ्वीराज चौहान बचपन में
गिलोल के द्वारा शिकार खेलते दिखाये गये हैं। ^{१७२} इसी प्रकार हनुज ^{१७३}
खेल का विवरण अनेक स्थलों पर पृथ्वीराज रासो में किया गया है--

दुहं दीन दीनं बहुवान गौरी । हनुज खेलत बालक गौरी ।

+ + +

नियं धुम्पारखे सदाव्रत गेहं । हनुज खेलत बालक गेहं ।

+ + +

यह उत्तम दह त्रिमल, पुलिन वर पंसु फीन सम ।

करत राज जलकेलि, सुमन कसमीर अगर जम

बरस-परस जानंद, हाल रस प्रेम बद्धित जुज ।

सत्थ सुर सामंत, मंत खेलत हनुज ।

+ + +

बर बीर धावत जीपम जेसो । मनो मल धावे हनु तनिक तेसो ।

परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो में गबड़ी खेल
का नामोल्लेख हुआ है। ^{१७४} इसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में हनु खेल खेलते
हुए सैनिक और मुहम्मद गौरी चित्रित किये गये हैं। ^{१७५} इसमें कृष्ण-बाण
का प्रयोग किया जाता था। बौगान खेलने की प्रथा का उल्लेख पृथ्वीराज-
रासो और परमाल रासो में हुआ है। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत
पृथ्वीराज अपने सामन्तों के साथ बौगान खेलते हुए दिखाये गये हैं। ^{१७६}
परमाल रासो में भी सैनिकों के सिर युद्ध-कोत्र में कटकर लड़कते हैं, इसकी
उपमा बौगान खेल से दी गयी है। ^{१७७} परमाल रासो के अन्तर्गत मृगया की
राजाओं के पतन का कारण बताया गया है * तथा इसे अमंगलकारी माना
कहा गया है। ^{१७८} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत मृगया की निन्दा कालक्य
कहकर की गयी है। ^{१७९} महाराज परमाल और पृथ्वीराज दोनों ही शेरों के

आक्रमण से येन-केन-प्रकारेण बच जाते हैं^{१८२} । पृथ्वीराज चौहान मृगया के लिये जाते हुए मुहम्मद गौरी के द्वारा घेर लिये जाते हैं और बड़ा कठिनाई के साथ अपने साथियों द्वारा बचाये जाते हैं^{१८२} । दिल्ली से बाहर मृगया हेतु गमन पर^{१८३} पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में मुहम्मद गौरी तीन बार हमला करता है । इसी प्रकार बिसलदेव, धीर-पुण्डरी, जयचन्द, और सारंगदेव को भी मृगयारत चित्रित किया गया है^{१८४} । मृगया की अनेक पद्धतियां तत्कालीन भारत में प्रचलित थीं, जिनमें शिकारी पशु-पक्षियों के द्वारा, शब्द-ध्वनि द्वारा, हांका लाते हुए और विविध वाय-यन्त्रों को बजाकर शिकार किया जाता था । पृथ्वीराज चौहान एक विशाल शिकारीबल सजाते हैं, जिसमें तीतर, तुरमती, छुटी, कुही, घुरा, बाज, लंगर, आदि पक्षी रहते हैं--

बहु कुही बाज सिंघान बन । लंगर लंग लेयन फिरें ।

देवन्त जनावर पक्ष हो, जनु अकास तारा गिरे

+

+

+

घुर बाज कुटी तुरमती घुत । को अन्य गने पंवी अमुत^{१८५} ।

यह पक्षी अन्य पक्षियों को पकड़ने का काम करते थे तथा अपने सजातीय पक्षियों को जल में फंसवाने का काम भी करते थे^{१८६} । चन्दवरदायी ने बाज तथा कुही नामक पक्षियों को हिरणों और कब बाराह पर आक्रमण करते हुए चित्रित किया है --

बाधेटक रभिराज । बाज घुर कुही हंडिकर^{१८७}

रेन सेन बाराह । हनहि बर हक्किक्कि डर ।

शिकार सेलने के लिये शिकारी जानवर पाले जाते थे, इनमें कुत्तों और चीतों का परमाल रातों में प्रयोग दिलाया गया है^{१८८} । पृथ्वीराज चौहान कुत्ते, चीते, हाथी, हिरन और सरगोश आदि को मृगया हेतु अपने साथ ले जाते थे --

सित पंच दोषोय रण फंदेत पंच सौ ।

सहस स्वान वस डोरि, ग्रहे पंचान पंच सौ ।

कुहो बाज उछंग, पंत आघात सु बज्जे ।

सरगोस सिंह पंजर गुहा-- धनुस धनंस्तिय धार धन ।^{१८६}

चन्दबरदायी ने पृथ्वीराज चौहान के हजारों शिकारों कुत्तों का उल्लेख करते हुए बाहर की भी घराशायी कर देने वाले कुत्तों का चित्रण किया है--^{१८७}

पंच से मद्धि नाहर पहारि । जीव लै जाव बच्छति बार ।

इक सहस बधन वा दाह तेज । जुटि पातकि मुक्ति कट्ठण केज ।

चन्दबरदायी के द्वारा पृथ्वीराज चौहान के कुत्तों की पवन गति से चलने वाला तथा हल-बल के द्वारा तत्काल शिकार करने वाला निरूपित किया है --

सारद सहस बल गने कौन । धावत मुम्मियमुल्लाह पौन ।

हल ह्वेद भेद जोवन लंचति । जुहति अंत पशुपल मंचति ।^{१८८}

चन्दबरदायी के द्वारा लंगोराय, जैतपंवार और पहाड़राय आदि के कुत्तों का चित्रण किया गया है । परमाल रासो के अन्तर्गत अनेक जातियों के हजारों तीव्र गति वाले कुत्तों का विवरण मिलता है ।^{१८९} पृथ्वीराज रासो में बीसों का मृगया के लिये प्रयोग किया गया है --

रथ सथ्य बीसो बान । बष ढंकि पथ्य पयान ।^{१९०}

चन्दबरदायी ने घण्टे बजाकर पशु-पक्षियों को पकड़ने का उल्लेख किया है --

घंटनि राग कितेक, किते बिन्तय तलि दव्वत^{१९१}

हिरणों को भी पकड़ने के लिए 'नाद' का प्रयोग किया जाता था --

ज्यों बसि नाद सुरंग, बास बसि जेम मधुवकर ।^{१६६}

परमाल रासो में शिकार करने के लिए भाला, बरहा, धनुषबाण और बन्दूक का उपयोग बताया गया है --

बाघ बराह रारि कह जुटैय । तेण कुप्पि रजपुतन कुटैय^{१६७}

पृथ्वीराज चौहान के जासेटक समूह में ऐसे पुरानों की साथ में लिया जाता था, जो साँप और बिच्छू आदि विषैले जानवरों को मन्त्रों के द्वारा वशामुत कर लेते थे --

बोझो सर्प विषंग मंत्र बादिनि मिल लुटैय ।

पृथ्वीराज चौहान जिन जानवरों का शिकार करते थे, वह संख्या में अत्यधिक रहते थे और उन्हें लादने के लिये ऋणाहियों, हाथियों और ऊंटों का प्रयोग किया जाता था --

गाडिनि धल्लियजिते, किते उंटाणीपिठि डारेय

पति रासे घर किते, कितिक हत्थिन पर धारेय

काबरि कथ कहार, कितिक स्वानन मुल लुटैय ।^{१६८}

परमाल रासो जादि में नौका-बिहार तथा अन्य जल-क्रीड़ाओं का उल्लेख मिलता है । महाराज परमाल जल-क्रीड़ा हेतु नौकाओं का प्रयोग करते हुए विव्रित किये गये हैं ।^{२००} पृथ्वीराज चौहान एक बृहद् जलाशय में स्नान करते हुए विस्तारित किये हैं ।^{२०१}

यद्यपि तत्कालीन समाज में जुवा खेलने का प्रथा प्रचलित थी, किन्तु रासो काव्यों में जुवा-क्रीड़ा के लिये निन्दा का स्वर मिलता है । परमाल रासो में जुवा को राजाओं के पतन का कारण निरूपित करते हुए निन्दित किया गया है ।^{२०२} बन्दरदाई ने भी

जुआ खेलने का स्थान वेश्यागृहों के निकट बताया है तथा अन्यत्र २०३
मुहम्मद गोरी को हारे हुए जुआरी की मांति चित्रित किया गया है ।
शतरंज का खेल खेलते हुए पृथ्वीराज चौहान को चित्रित किया गया है--
शतरंज राज घर खेल मंडि । सत्रोनि जाम जारम्म धंडि । २०४

महिलायें और मुख्यतः बालिकायें 'गुड़िया' अथवा 'पुतलो' का खेल खेलती थीं। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत संयोगिता के द्वारा गुड़िया का खेल खेला जाता है। संयोगिता जब अधिक उम्र की होती है तभी अपनी सहेली से कहती है कि गुड़िया का खेल खेलते समय अब लज्जा और संकोच की अनुमति होने लगी है। राजकुमारियों को अटारियों पर पतंग उड़ाते हुए बन्दरवासी ने बिचित्र किया है।

पृथ्वीराज रासो में पद्मावती एक सुजा की राम-नाम पढ़ाती है और उसी के माध्यम से पृथ्वीराज चौहान के पास अपना प्रेमानुराग सम्प्रेषित करती है। महारानी शृङ्गिनी सुजा के समक्ष पृथ्वीराज चौहान को उसके प्रति उपेक्षा का निदर्शन करती है। शृङ्गिनी के सुजा द्वारा कैमास का करनाटो के पास जाना उद्घाटित कर दिया जाता है। पृथ्वीराज रासो में संयोगिता भी यह दृष्टा प्रकट करती है कि हाथी और शेरों को मृगया दर्शन हेतु उन्हें भी अवसर प्रदान किया जाय।

बीसलदेव रासों में वाहन और यानादि का अव्यवस्था
के कारण यात्रायें अत्यधिक कष्टपूर्ण निरूपित की गयी हैं। यात्राओं में
चींटों और शेरों आदि का डर रहता था। तत्कालीन समाज में घर से
बाहर जाने वाला व्यक्ति धन-होन, नारीविहीन, ऋण-ग्रस्त, योगी
अथवा कल-ही स्त्री वाला ही रहता था। पृथ्वीराज रासों में चन्दबरबायो
जयचन्द की गरिमा की चोतक वस्तुओं में हथ, गज, सेना, सुन्दरी और सुमट
निरूपित करता है --

हय गह दलु सुंदरि सहल जउ बरनउ बहुवार^{२१४}
 एह चरित कह लगि कहउं ----- ।

पृथ्वीराज रासो तथा परमाल रासो के अन्तर्गत^{२१५}
 यात्रा में रथों का प्रयोग दिखाया गया है । मुहम्मद गौरी को सुल्तान^{२१६}
 पर बैठाकर ले जाने का चित्रण पृथ्वीराज रासो में किया गया है ।
 परमाल रासो में भी बाल्हा अपने बन्धु-बान्धवों सहित सुल्तानों में^{२१७}
 यात्रा करते हुए दिखाये गये हैं । परमाल रासो में यातायात के साधनों^{२१८}
 के में जहाज का उल्लेख किया गया है ।

सन्दर्भ- तारणि

-०-

(पंचम अध्याय)

सन्दर्भ- सरणि

-0-

(पंचम अध्याय)

- १- ऋग्वेद, १०।१०१।१
- २- यजुर्वेद, ४।२८ ।
- ३- डॉ० राम जो उपरिध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ७८२-१०६८, लोकभारती प्रकाशन, प्र० सं०, १९६६ ई० ।
- ४- पुरा०, सं० मोहन सिंह, सा० सं० उ०प्र०, समय १, कृ० ३ ।
- ५- उपरिबत्, समय २, कृ० ६५ ।
- ६- उपरिबत्, समय ४, कृ० १ तथा समय ४ कृ० ५ ।
- ७- उपरिबत्, समय ३, कृ० १२ तथा समय ४ कृ० ५ तथा समय ६, कृ० ६, ६५ तथा समय ११, कृ० ७ ।
- ८- उपरिबत्, समय ५, कृ० ५३, तथा समय १० कृ० ५८ तथा समय ११, कृ० ४ ।
- ९- उपरिबत्, समय ३८, कृ० १० तथा समय १८, कृ० ३४ ।
- १०- उपरिबत्, समय ५, कृ० ७८, ८० तथा समय ७, कृ० ३९ ।
- ११- उपरिबत्, समय ६, कृ० ११, ५६ ।
- १२- उपरिबत्, समय ५, कृ० ६७ ।
- १३- पुरा०, सं० डॉ० श्यामसुन्दरदास, ना०प्र० समा काशी प्रकाशन, पृ० १५५५, कृ० २६ ।

- १४- उपरिबत्, पृ० १२६६, कन्द २२ ।
- १५- उपरिबत्, पृ० १५५४, कन्द ५ ।
- १६- प०रा०, सं० डॉ० श्यामसुन्दरदास, का०प्र०, खण्ड ४, कन्द ६६-७१ ।
- १७- पृ०रा०, उ०प्र०, समय ६, कन्द ४४ ।
- १८- उपरिबत्, समय ३८, कन्द १० तथा समय ६१, कन्द २०० ।
- १९- उपरिबत्, समय ५८, कन्द १६७-१६८ ।
- २०- उपरिबत्, समय १७, कन्द ८ तथा समय ५८ कन्द ६० ।
- २१- उपरिबत्, सम० ११, कन्द ५ ।
- २२- उपरिबत्, समय ५८, कन्द १६६ ।
- २३- कामसूत्र, १ : ३ : १६ तथा महाभारत, अनुशासन पर्व ४११७.२.८
- २४- श्रीमद्भगवद्गीता, १७.८-१० ।
- २५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६६, कन्द ६६ ।
- २६- उपरिबत्, पृ० १६६५, कन्द ७० ।
- २७- उपरिबत्, पृ० १६८६, कन्द १७ ।
- २८- उपरिबत्, पृ० १६८८, कन्द १४ ।
- २९- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १७, कन्द ३१-३२ ।
- ३०- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६५, कन्द ७० ।
- ३१- उपरिबत्, पृ० १६६५, कन्द ७० ।
- ३२- उपरिबत्, पृ० ३१५७, कन्द ३३६ ।
- ३३- उपरिबत्, पृ० २२०, कन्द ३०८ ।
- ३४- संक्षिप्त पृ०रा०, सम्पादक डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृ० १८ कन्द ६, साहित्य मन्त्र, उल्लाहाबाद, पृ० पं०सं०, १६६८ई० ।

- ३५- पुराण कां० प्र०, पृ० ५५६, कन्द ८६ ।
- ३६- पुराण, उ० प्र०, भाग ४, पृ० ७१३ ।
- ३७- पुराण, कां० प्र०, खण्ड ३, कन्द ४८ ।
- ३८- पुराण, कां० प्र०, पृ० १६६६, कन्द ७२ तथा पृ० १६६७, कन्द ८१-८२ तथा पृ० १६६६, कन्द ६७-६८ तथा पृ० १६६७ कन्द ८२ ।
- ३९- उपरिक्त, पृ० १६६६, कन्द ६७ ।
- ४०- उपरिक्त, पृ० १६६८, कन्द ८६-८६ ।
- ४१- उपरिक्त, पृ० १६६६, कन्द १००-१०२ ।
- ४२- पुराण, उ० प्र०, भाग ३, पृ० ५६०, कन्द ८ ।
- ४३- पुराण, कां० प्र०, पृ० १६६६ कन्द १०३ ।
- ४४- पुराण, उ० प्र०, भाग ३, पृ० ५६०, कन्द ८ ।
- ४५- पुराण, कां० प्र०, पृ० २०००, कन्द १०४-१०७ ।
- ४६- उपरिक्त, पृ० २०००, पृ० कन्द ११० ।
- ४७- पुराण, कां० प्र०, खण्ड १३, कन्द ८७ ।
- ४८- पुराण, कां० प्र०, पृ० २४०६, कन्द १५५ ।
- ४९- पुराण, उ० प्र०, भाग ३, पृ० ३०७, कन्द २० ।
- ५०- पुराण, खण्ड २, कन्द १४२-१४३ ।
- ५१- विन्तामणि विनायक वेद्य, हिन्दु भारत का जन्म, पृ० ४० ।
- ५२- पुराण, कां० प्र०, पृ० ७३३, कन्द ३५७ ७ तथा पृ० १००५, कन्द ७० ।
- ५३- पुराण, उ० प्र०, भाग ४, पृ० १६११ कन्द ३२५ ।
- ५४- पृ० रासउ, सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन, फाँसी, प्र० ७ : १५ : २ ।
- ५५- उपरिक्त १ : १ : १, ६ : ५ : १, ५ : ३४ : १, ।
- ५६- उपरिक्त, ५ : ३५ : ३ ।
- ५७- पुराण, उ० प्र०, समय ७ कन्द ३२ ।

- ५८- उपरिवत्, समय ६, कन्द ६२ तथा समय २३ कन्द २२८ ।
 ५९- उपरिवत्, समय ७, कन्द ३२ तथा समय ६२, कन्द ३२० ।
 ६०- उपरिवत्, समय १८, कन्द २६ ।
 ६१- उपरिवत्, समय ६१, कन्द २०० ।
 ६२- उपरिवत्, समय ६१, कन्द ६५ ।
 ६३- उपरिवत्, समय १५, कन्द ८ ।
 ६४- पुरा०, का० प्र०, पृ० १५६, कन्द ७५ ।
 ६५- पुरा०, का० प्र०, खण्ड ५, कन्द १४३ ।
 ६६- पुरा०, उ०प्र०, समय ५८, कन्द १७६ ।
 ६७- उपरिवत्, समय १४ कन्द ८३ तथा समय ५८, कन्द २८६ ।
 ६८- उपरिवत्, समय ६१, कन्द ४०० ।
 ६९- पुरा०, का०प्र०, खण्ड १५, कन्द ७६ ।
 ७०- पुरा०, का०प्र०, पृ० ५८५, कन्द ५६ ।
 ७१- पुरा०, उ०प्र०, मा० १, पृ० ३१४, कन्द ५० ।
 ७२- पुरा०, का०प्र०, पृ० ५५२, कन्द ६१ ।
 ७३- पृ० रास०, सं० डी० माताप्रसाद गुप्त, ७ : २ : २ ।
 ७४- उपरिवत्, ४ : २६ : १३ ।
 ७५- पुरा०, का०प्र०, पृ० १६७६, कन्द १०७ ।
 ७६- उपरिवत्, पृ० १०८५, कन्द १६३ ।
 ७७- उपरिवत्, पृ० १०८५, कन्द १६४ तथा पृ० १४८२, कन्द १२१ ।
 ७८- उपरिवत्, पृ० १४८२, कन्द १२१ ।
 ७९- उपरिवत्, पृ० ८०३, कन्द ३१२ ।
 ८०- उपरिवत्, पृ० ८०३, कन्द ३१२ ।

- ८१- उपरिवत् ।
 ८२- उपरिवत्, पृ० १६५४, कन्द २५२६ तथा पृ० १०२६, कन्द ५६,
 तथा पृ० ५६३, कन्द १४७ ।
 ८३- उपरिवत्, पृ० १६७६, कन्द ११६ तथा पृ० ५६४, कन्द ८५३ तथा
 पृ० १६७६, कन्द ७० ।
 ८४- उपरिवत्, पृ० १६७६, कन्द १२२ ।
 ८५- उपरिवत्, पृ० १६७६, कन्द १४२ ।
 ८६- उपरिवत्, पृ० १६५५, कन्द २५१८ ।
 ८७- उपरिवत्, पृ० १०८७, कन्द १६० ।
 ८८- प०रा०, सण्ड १५, कन्द १८० ।
 ८९- उपरिवत्, सण्ड ११, कन्द १७ ।
 ९०- चू०क प०रा०, का०प्र०, पृ० २३६८, कन्द ११ ।
 ९१- पृ०रा०सउ, सं० प्र० माताप्रसाद गुप्त, १२:८३:४५ ।
 ९२- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १५६, कन्द १०३ ।
 ९३- प०रा०, का०प्र०, सण्ड ५, कन्द ५४ ।
 ९४- उपरिवत्, सण्ड १६, कन्द १२ ।
 ९५- उपरिवत् ।
 ९६- उपरिवत् ।
 ९७- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १२१६, कन्द ११७ तथा प०रा०, सण्ड ५,
 कन्द ४३ ।
 ९८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १५१, कन्द ७२६ ।
 ९९- उपरिवत्, पृ० १२१६, कन्द ११६ ।
 १००- उपरिवत्, पृ० २०३२, कन्द ८३ ।

- १०१- श्री अत्रिदेव विद्यालंकार, प्राचीन भारत के प्रसाधन, पृ० ४०-४१ ।
- १०२- पुरा०, का०प्र०, पृ० ८०४, ह०द ३१६ तथा पृ० १०२५, ह०द ६० तथा पृ० ६५३, ह०द ८८ तथा पृ० १६७६, ह०द १०५ तथा पृ० १६७७, ह०द १२६ ।
- १०३- उपरिबत्, पृ० १६७५, ह०द १०५ ।
- १०४- उपरिबत्, पृ० ८०२, ह०द ३०४ तथा पृ० ५५० ह०द ४६ तथा पृ० ५५१, ह०द ५३ तथा पृ० १०२५, ह०द ५७ ।
- १०५- उपरिबत्, पृ० ५५१, ह०द ५३ तथा पृ० १०२५, ह०द ५७, पृ० १८६८, ह०द ५१ ।
- १०६- उपरिबत्, पृ० १०२५, ह०द ५७ ।
- १०७- बीसलदेवरास, सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय प्रकाशन, ह०द ५६ तथा ह०द ६५ ।
- १०८- पुरा०, का०प्र०, पृ० ५५१, ह०द ५३ ।
- १०९- उपरिबत्, पृ० १६५५, ह०द २५२० ।
- ११०- उपरिबत्, पृ० १०२६, ह०द ६१ ।
- १११- उपरिबत्, पृ० ८०३ ह०द ३१० तथा पृ० १६६८, ह०द ५३ ।
- ११२- उपरिबत्, पृ० १६६८, ह०द ५५ ।
- ११३- उपरिबत्, पृ० १६६८, ह०द ५७ ।
- ११४- उपरिबत्, पृ० ८०३, ह०द ३१० ।
- ११५- उपरिबत्, पृ० ८०३, ह०द ३११ ।
- ११६- उपरिबत्, पृ० ८०३, ह०द ३११ ।
- ११७- उपरिबत्, पृ० ५६५, ह०द १५६ ।
- ११८- उपरिबत्, पृ० १६६८, ह०द ५८ ।

- ११६- उपरिबत्, पृ० १६६८, कन्द ५७ तथा पृ० १६५४, कन्द २५१५ वषट्
- ११७- उपरिबत्, पृ० १६६६, कन्द ६१ ।
- ११९- उपरिबत्, पृ० १६७५, कन्द १०७ ।
- १२२- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० ३२७, कन्द ८१ ।
- १२३- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १०८६, कन्द १८२ तथा पृ० १०८७, कन्द १६१ तथा पृ० ३५५ कन्द २५६६ ।
- १२४- उपरिबत्, पृ० ५६५, कन्द १६० ।
- १२५- उपरिबत्, पृ० ८०३, कन्द ७० ३१० तथा पृ० १६७५ कन्द १०६ ।
- १२६- उपरिबत्, पृ० १६६३, कन्द १३ ।
- १२७- उपरिबत्, पृ० १६५४, कन्द २५१६ तथा पृ० १६५७, कन्द २५०७ ।
- १२८- उपरिबत्, पृ० ८०२, कन्द ३०३ तथा पृ० ८०३, कन्द ३१४ ।
- १२९- उपरिबत्, पृ० ३१६, कन्द १३१ ।
- १३०- उपरिबत्, पृ० २०६२, कन्द २१७ ।
- १३१- उपरिबत्, पृ० ३१६, कन्द ३१० ।
- १३२- पृ०रा०, का०प्र०, सण्ड २१ कन्द ६१ ।
- १३३- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६४ ।
- १३४- उपरिबत्, पृ० ३१६, कन्द १६२ ।
- १३५- उपरिबत्, पृ० २५५५, कन्द ३३७ ।
- १३६- डॉ० ह्यारो प्रसाद डिवेदी, प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १८१-१८२, प्र०वि०प्र०रा०, बम्बई, तु०सं० ।
- १३७- पृ०रा०, उ०प्र०, ३ : ७ : १३ तथा ३ : ७ : १४ ।
- १३८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ७३२, कन्द ३४७-५० ।

- १३६- उपरिक्त, पृ० १५६८, कन्द ५३-५६ ।
- १४०- उपरिक्त, पृ० १२०६, कन्द ८२- पृ० १२ १० से कन्द ८७ ।
- १४१- पृ०रा०, उ०प्र०, १ : ६६ : ६ ।
- १४२- उपरिक्त, १ : १६८ : १२-१७ तथा १ : २०० : १ ।
- १४३- उपरिक्त, १ : २०० : १८ ।
- १४४- उपरिक्त, भाग ४, पृ० ६५४, कन्द २०६ ।
- १४५- उपरिक्त, भाग ४, पृ० ६५४, कन्द २०६ ।
- १४६- पृ०रा०, का०पृ०, पृ० २०२३, कन्द ३४ ।
- १४७- उपरिक्त, पृ० २०२३, कन्द ३४-४० ।
- १४८- पृ०रा०, उ० पृ०, ३ : ७ : १३ तथा ३ : ७ : १४ ।
- १४९- उपरिक्त, भाग ४, पृ० ६५४, कन्द २०६ तथा भाग ३, पृ० ४६८, कन्द १४ अथवा
- १५०- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १५२३, कन्द ८१ ।
- १५१- उपरिक्त, पृ० ११७७, कन्द ८१ ।
- १५२- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ४, पृ० ६७२, कन्द २६९ ।
- १५३- पृ०रा०, का०पृ०, पृ० ६६०, कन्द ५ ।
- १५४- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० २६९, कन्द १३ ।
- १५५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ६६०, कन्द ५ से पृ० ६६६, कन्द ५६ ।
- १५६- उपरिक्त, पृ० २३७५, कन्द १६४२ ।
- १५७- उपरिक्त, पृ० १७०० कन्द ८३३ से पृ० १७०४, कन्द ८६० ।
- १५८- उपरिक्त ।
- १५९- पृ०रा०, उ०प्र० भाग ४, पृ० ६६६, कन्द ३२३ ।
- १६०- पृ०रा०, का०पृ०, पृ० २०६२, कन्द २१५ ।
- १६१- उपरिक्त, पृ० १५६५, कन्द १-२ ।
- १६२- उपरिक्त, पृ० ५६७, कन्द ६१

- १६३- उपरिवत्, पु० १६४०, कन्द ४२७-३० ।
- १६४- पुरा०, उ०प्र०, भाग ४, पु० ६६६, कन्द ३२४ ।
- १६५- पुरा०, का०प्र०, पु० ७६१, कन्द १६ ।
- १६६- उपरिवत्, पु० २६०, कन्द ५६ ।
- १६७- उपरिवत्, पु० ११३६, कन्द ६८ ।
- १६८- पुरा०, उ०प्र०, भाग ४, पु० ६६३, कन्द ३१५ ।
- १६९- पुरा०, का०प्र०, पु० २८६, कन्द ३६ ।
- १७०- उपरिवत्, पु० ६५०, कन्द ५३ ।
- १७१- उपरिवत्, पु० ५६७, कन्द ६१ ।
- १७२- उपरिवत्, पु० १५३, कन्द ७२७ ।
- १७३- उपरिवत्, पु० १३६३, कन्द १६२ तथा पु० १४१३, कन्द ४६ तथा
पुरा० उ०प्र०, भाग ३, पु० ५३२ कन्द ८२ तथा पुरा०, का०प्र०,
पु० ५३४, कन्द ११६ ।
- १७४- पुरा०, का०प्र०, सण्ड २७, कन्द १३५ ।
- १७५- पुरा०, का०प्र०, पु० १४६७, कन्द १३ ।
- १७६- पुरा०, उ०प्र०, भाग ३, पु० ४६३ * कन्द २ तथा पुरा०, सण्ड १०
कन्द ७१७ ।
- १७७- उपरिवत्, सण्ड १०, कन्द ७१७ ।
- १७८- पुरा०, का०प्र०, सण्ड १, कन्द १४६ ।
- १७९- उपरिवत्, सण्ड २, कन्द ६ ।
- १८०- पुरा०, उ०प्र०, भाग १, पु० १६३, कन्द ४ ।
- १८१- पुरा०, का०प्र०, सण्ड ३०, कन्द ६८-१०० * तथा पुरा०, का०प्र०,
पु० ६४५, कन्द २ ।
- १८२- पुरा०, का०प्र०, पु० ११८०, कन्द १५ ।

- १८३- उपरिक्त, पृ० ४३१, कन्द १८ ते, पृ० ४३५ * कन्द ३६ ।
- १८४- उपरिक्त, पृ० ७३, कन्द ३६३ तथा पृ० २०६१ कन्द २११ तथा पृ० कन्द ८८३ तथा पृ० ६१, कन्द ३१५ ।
- १८५- उपरिक्त, पृ० ३१२, कन्द ६६ तथा पृ० २००२, कन्द १२० ।
- १८६- उपरिक्त, पृ० ३१२, कन्द ६६ ।
- १८७- उपरिक्त, पृ० २००२ कन्द १२७ ।
- १८८- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ३०, कन्द ८६ ।
- १८९- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० २७५, कन्द ११ ।
- १९०- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १५१२, कन्द ६ ।
- १९१- उपरिक्त, पृ० १५१३, कन्द १० ।
- १९२- उपरिक्त, पृ० १५१३, कन्द १६-१६ ।
- १९३- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ३०, कन्द ४८-५० ।
- १९४- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६४, कन्द ६२ ।
- १९५- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० १२५, कन्द ५५ ।
- १९६- उपरिक्त, भाग १, पृ० २६१, कन्द १३ ।
- १९७- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ३०, कन्द ८७ ।
- १९८- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० १२५, कन्द ५६ ।
- १९९- उपरिक्त ।
- २००- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १७, कन्द १०६ ।
- २०१- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ४६३, कन्द २ ।
- २०२- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १ कन्द १३२ ।
- २०३- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १४४०, कन्द ४२ ।
- २०४- उपरिक्त, पृ० १४६६, कन्द ५-६ ।
- २०५- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० २५३, कन्द ५ ।

- २०६- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ३५२, कन्द ११२ ।
- २०७- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० ३५७, कन्द ६-१० तथा भाग १ पृ० १६२, कन्द २५ ।
- २०८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६३, कन्द १४ ।
- २०९- उपरिषत्, पृ० १४७४, कन्द ६० ।
- २१०- उपरिषत्, पृ० १६८७, कन्द ४ ।
- २११- बोलसदेव रास, सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, कन्द ५७, हिन्दी परिषद्, प्रयाग वि०वि०प्रकाशन, वि०सं०, १९६०ई० ।
- २१२- उपरिषत्, कन्द १०० ।
- २१३- उपरिषत्, कन्द ३६ तथा कन्द १४ ।
- २१४- पृ०रास०, सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त ४ : २१ : १७ - २ ।
- २१५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६९, कन्द ३२ तथा प०रा०, सण्ड ६, कन्द ६७७०० ६६ ।
- २१६- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ११९८, कन्द १३४ ।
- २१७- प०रा०, का०प्र०, सण्ड ५, कन्द ६ ।
- २१८- प०रा०, का०प्र०, सण्ड २, कन्द ८७ ।

षष्ठ अध्याय

-०-

आदिकाशीन हिन्दा राजी काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित

आर्थिक जीवन : अर्थ तंत्र, कृषि-उद्योग, मुद्रा-मूल्य

आयात-निर्यात, आर्थिक वर्ग और राजकोष

षष्ठ अध्याय

-0-

आदिकालीन हिन्दो रासो काव्य परम्परा में प्रतिबिम्बित

आर्थिक जीवन : अर्थ-तंत्र, कृषि-उद्योग, मुद्रा-मुल्य

आयात-निर्यात, आर्थिक वर्ग और राजकीय

(विषय- विवाणिका)

भारतीय अर्थ तंत्र ; वाणिज्य एवं व्यवसायमूलक प्रवृत्तियाँ ; आलोच्य-
कालीन आर्थिक स्थिति, वाणिज्य, व्यवसाय, कृषि, उद्योग, लानिज
पदार्थ, मुद्राएं, मुल्य, क्रय-विक्रय, आयात-निर्यात, यातायात, जन-धन,
आय-व्यय, आर्थिक वर्ग, विविध जीविका स्रोत, सामान्य आर्थिक
जीवन, भिक्षावृत्ति, ग्रामाण अर्थतंत्र का आधार कृषि, कृषि-यंत्र;
कुटीरउद्योग, वस्त्र-उद्योग, स्वर्ण उद्योग, वेश्यावृत्ति मो आय का स्रोत ;
नगरसेठ और उनके निवास-स्थल ; हाट-बर्गन ; व्यापारिक केन्द्र नगर ;
सेवावृत्ति ; मुद्राएं- दानार (हेम), मोहर, हुन, रूपया (रूप), दाम,
कोड़ा, वस्तु-विनिमय ; व्यवसायिक जातियाँ , कृषि उत्पादन ;
विशेष वर्ग -- बुद्धिजावी वर्ग, श्रमजावी वर्ग, मनोरंजक वर्ग, प्रशस्ति-
गायक वर्ग, याचक वर्ग, तथा तिरस्कृत वर्ग, राजकीय तथा विभिन्न
कर ; राजकीय धन का आय-व्यय ; सन्दर्भ- सरणि ।

-0-

षष्ठ अध्याय

-0-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य-परम्परा
मेंप्रतिबिम्बित आर्थिक जीवन

प्राचीन भारत में सिन्धु घाटी सभ्यता-काल से ही राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय व्यवसाय का उल्लेख प्राप्त होता है^१। ऋग्वेद में दस गायों के द्वारा इन्द्र की मूर्ति का पारस्परिक आदान-प्रदान निर्दिष्ट है^२। वैदिककाल में आर्येतर जातियों के अन्तर्गत पणि एवं आर्यों में वणिक् व्यापार-कार्य करते थे^३। मारुतवर्ण की वाणिज्य एवं व्यवसायमूलक प्रवृत्तियों का उल्लेख ऋग्वेद^४, यजुर्वेद^५, अथर्ववेद^६, ऐतरेय ब्राह्मण^७, शतपथ ब्राह्मण^८, हान्दोग्य उपनिषद्^९, आरण्यक^{१०}, अर्थशास्त्र^{११}, रामायण^{१२}, महाभारत^{१३}, बौद्ध ग्रन्थ तथा जैन ग्रन्थों में भूयसः उपलब्ध होता है ।

आलोच्यकालीन रासो काव्यों में तत्कालीन आर्थिक स्थिति, वाणिज्य, व्यवसाय, कृषि, व्यवसायिक मुद्रार्य, आयात-निर्यात मूल्यों, सनिज पदार्थों, विभिन्न उद्योगों क्रय-विक्रय, जीविका-प्रीत, भिक्षा-

कृषि, राज्य-कोष आदि पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है ।

चन्दबरदाई ने तत्कालीन भारत को धन-धान्य से समृद्ध बताया है और समस्त प्रजावर्ग को सुखी निरूपित किया है ।

बीसलदेव रासो में ग्रामोण अर्थ-तंत्र का आधार कृषि उल्लिखित है । रानो राजमती ईश्वर से प्रार्थना करती है कि मुझे जाटनी बनाया जाता जिससे कि वह अपने पति के साथ सेती करती और स्वतन्त्र तथा सुखी रहती^{१७} । भूमिज-उत्पाद का उल्लेख बीसलदेव रासो तथा पृथ्वीराज रासो में काम-केलि का पृष्ठभूमि के रूप में भी किया गया है ।^{१८} कृषि-उपज के लिये जल-वर्षाण अनिवार्य था । बरसात न होने पर सिंचाई के लिये पृथ्वी-राज रासो में पुर तथा रूट ज्यवा पेर कलाकर पानों का प्रबन्ध किया जाना उल्लिखित है ।^{१९}

परमाल रासो में बरसा, ढंकली, और रूट का^{२०} प्रयोग बताया गया है । कृषि-उपज में चन्दबरदायी ने ईस के द्वारा शकर तथा सांड बनाने का योतन किया है ।^{२१} दुर्मिजा के कारणों में एक कारण टिड्डीदल भी बताया गया है ।^{२१(क)}

व्यापार, व्यवसाय तथा उद्योग-धन्धों के क्षेत्र में यह उल्लेखनीय है कि बालोच्यकाल में घरेलू तथा कुटीर उद्योग-धन्धे ही अधिक प्रचलित थे, इसलिए कि तब तक बड़े कारखानों के लिये यन्त्रों का आविष्कार नहीं हो पाया था । इसकाल में वस्त्र-उद्योग सबसे अधिक उन्नतिशील था । चन्दबरदायी ने कन्नौज की छाट में वस्त्र-विशेष का उल्लेख किया है--

बिवेक बजाज सु बेबहि सार । कुंजत नवासर सुफहि तार ।^{२२}

रानो हन्धिनो उच्चकोटि के वस्त्र धारण
करती थी --

पाटवर अंभर बसन । दिवस न सुहृदहि तार । ^{२३}

बजाजी के अतिरिक्त सोनारों का कार्य भी
उच्चकोटि का था, जिसमें स्वर्णकार घर-घर जाकर स्वर्णाभूषण
तैयार कर देते थे --

काटूहि त हेम ग्रहि ग्रहि सोनार । ^{२४}

मालायें बनाने का कार्य किया जाता था--

बेलू रु सेवन्तीय गुटिहि जाय । जु मे दव दासीय लेहि डहाय । ^{२५}

वैश्यावृत्ति मा अनसामान्य की जाय की श्रोत थी -- ^{२६}

जिते ह्वल संधट बेसानि रते । तिते दव्य ची अन्त हीनेति गन्ते । ^{२७}

बन्दरदायो ने दिल्ली नगर के बाजारों में अत्यधिक
भौड़ और उसमें मणि, रत्न तथा लालों का व्यवसाय बताया है । ^{२८} बन्द-
रदायो के द्वारा दिल्ली के नगर सेठों का और उनको करोड़ों की धन-
सम्पत्ति का उल्लेख दिल्ली नगर में वर्णित किया है । ^{२९} दिल्ली में हो जहां
पर राज प्रासाद सात मण्ड वाला निरूपित किया गया है, वहाँ पर नगर
के व्यापारियों के निवास-स्थल भी ऊँचे, रवेत, ध्वजापुर्वा बताये गये हैं । ^{३०}
पृथ्वीराज रासो के अनुसार नगर ही प्रमुख व्यापारिक केन्द्र थे और बन्द-
रदायो ने मतयुग में काशी, त्रेतायुग में बङ्गाल अयोध्या, दामर में हस्तिना-
पुर और कलियुग में कन्नौज को भारतवर्ष का सर्वोत्कृष्ट नगर घोषित किया
है । बन्दरदायो के द्वारा कन्नौज नगर की घनी जनसंख्या का उल्लेख किया
है --

अगम ति ह्ट पटन । ^{३१}

कन्नौज नगर वर्णन के आधार पर तत्कालीन व्यापारिक प्रवृत्ति पर प्रकाश पड़ता है। चन्दबरदायी ने कन्नौज के अधिकतर निवासस्थलों को सातमंजिल का और फहरातो पताकाओं वाला कहा है। कन्नौज नगर में दक्षिण का और जुआ लेने के स्थान थे और उन्हां के पास देश्याओं के घर थे। बाजारों में सबसे आगे पान को दुकानें थीं। उनके आगे फूल-मालायें बिकती थीं। कहां-कहां पर कथक कथा-वातायें सुनाते थे। आगे चलने पर उत्कृष्ट रेशमी वस्त्रों के व्यवसायी मिलते थे, उनके साथ ही स्वर्णकारों का व्यापार चलता था। कहां-कहां पर मोती, मणि और हारों आदि का व्यवसाय परिलक्षित होता था। इसी प्रकार चन्दबरदायी ने मोमदेव बालुच्य की राजधानी पटनपुर का वैभवपूर्ण वर्णन किया है। पटनपुर बिजलों के समान चमकता था। मोड़ अधिक रहती थी, व्यापार का केन्द्र था, रत्नों तथा मोतियों की ढेरियां थीं- और नव निधियां नगर में विराजमान थीं। मुहम्मद गौरी को गजनों में मो मोहर हाट का उल्लेख चन्दबरदायी ने किया है।

परमाल रासो के अन्तर्गत वर्णन-व्यवसाय अति समुन्नत दिखाया गया है, जिसमें महोबा में 'पारसमणि' का उल्लेख मिलता है, जिसके द्वारा लोहे के ढेर पीसा बन जाते थे। परमाल रासो में ही मणियों को आकाश में उड़ते दिखाया गया है। पृथ्वीराज चौहान के पास अतुल्य सोना था, क्योंकि वह करनाटी को प्रशिक्षण देने वाले गुरु को बोंस सेर स्वर्ण प्रदान करते हैं। सल्लराज अपनी बेटों के विवाह में पच्चीस मन सोने के बर्तन दहेज में देते हैं। महाराज सोमेश्वर को सोने से तोला जाता है। चन्दबरदायी ने सोने के आभूषणों के साथ ही सोने के तारों से वस्त्रों आदि को सुशोभित करना भी लिखा है।

कसिवकसि हेम सु कादत तार । अंत कि हंसह कन्न प्रकार ।

चन्दवरदायो ने कन्नौज तथा दिल्ली में मणियों, नगों, हीरों, लालों, मुक्ताओं आदि के अम्बार प्रदर्शित किये हैं, जिनसे इनको खाने होने का संकेत मिलता है ।^{४६}

तत्कालीन भारत में बाय के साधनों में सेवा कार्य भी प्रमुख था, जिनमें दास-दासियां, कुमारियां और थकायत आदि गण्य-मान हैं ।^{४७}

सिक्कों के रूप में दीनार(हेम), मोहर, हुन, रूपया (रूप), दाम, और कौड़ी आदि का उल्लेख मिलता है । व्यापार में वस्तु-विनिमय के माध्यम से भी क्रय-विक्रय होता था, जिसका उल्लेख पृथ्वीराज रासो में मिलता है--

सहस्र अट्ठ हय सत्थ, सहस्र पंचस सौदागर ।

आह सप्ते सत्थ, धीर वन्नो आदर वर ।

मंप रक हय सविल, सहस्र हुनह हय लावे ।

प्रज्व समोप्पय धरि, अमित आदर तिन दिवले ।

संभरिय बत साहाबसो, हुत सपते साहि दिसि ४८

पुणि पत्र धरि सौदागरह, आह सपते ठाय असि ॥

परमाल रासो में 'मोहर' संज्ञक सिक्के का उल्लेख किया गया है ।^{४९} पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में 'हेम' नामक मुद्रा का विवरण प्राप्त होता है, जो 'दीनार' के ही समकक्ष था ।^{५०} मुहम्मद गौरी की बेगमों के द्वारा मक्का जाते समय आठ लाख 'हुन' पृथ्वीराज चौहान के सामन्त छूटते हुए दिखाये गये हैं ।^{५१} 'रूपया' या

‘रूप’ का प्रयोग पृथ्वीराज रासो में दिखाया गया है-- जिते रूपके
रूप रूपे जुवारी । पृथ्वीराज रासो में हो ‘दामे’ और कोड़ी सिक्कों
का प्रयोग भी दिखाया गया है ।

व्यापारिक वस्तुओं के यातायात के लिए हाथी,
ऊंट और कांवर आदि का प्रयोग किया जाता था । चन्दवरदायी ने
शिकार के द्वारा मृत जानवरों को हाथियों और ऊंटों पर लाद कर
लाते हुए दिखाया है । इसी प्रकार सामान ढोने के लिए ‘कांवर’ का
प्रयोग भी पृथ्वीराज रासो में वर्णित है --

कांवरि कं कहार, कितिक स्वाननि मुल सुटिय ^{५६}

अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार का उल्लेख भी परमाल
रासो , पृथ्वीराज रासो आदि के द्वारा दृष्टिगोचर होता है ।
पृथ्वीराज रासो में अरब-सौदागरों से अजमेर के स्वामी द्वारा घोड़े
खरीदे जाते हैं और उनका मूल्य सवा लाख ‘दामे’ दिया जाता है ।
इसी प्रकार धीर पुण्डीर भी ऐराकी घोड़े पन्द्रह लाख ‘दामे’ में खरीदता
है । परमाल रासो में काबुली घोड़ों के लिए ऊदल को भेजा जाता है
और महाराज परमाल घोड़ों के लिए चांदह सच्चरों पर मोहरें लदवाकर
भेजते हैं । तत्कालीन भारत में वस्तुओं के मूल्य की भी जानकारी क्रय-
विक्रय के माध्यम से होती है --

ऐराक तुरिय से पंच ठे, सौदागर हंसप कहै ।

दिस दाम दस लब्ध । पंच लब्ध रहि बाकिय । ^{६०}

व्याज पर रुपया देने की प्रथा का परिचय
पृथ्वीराज रासो में मिलता है --

प्रथम मुल दिज्जिये । व्याज आवै के नावे । ^{६१}

डॉ० प्रसन्नकुमार आचार्य ने यजुर्वेद^{६३} के आधार पर तत्कालीन समाज में किसान, मछुआ, सुनार, धोबी, कुम्हार, जोहरी, नाई, डोलवी बनाने वाले, रंगसाज, रस्सी बनाने वाला, रथ-निर्माता और बाग लगाने वाला आदि व्यवसायियों का उल्लेख किया है।^{६३} निश्चय ही यह सभी व्यवसायी आलोच्यकालीन भारत में भी रहे होंगे, किन्तु इनका सुस्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। यत्किञ्चित् विवरणों के आधार पर तत्कालीन व्यवसायी जातियों का उल्लेख मिल जाता है यथा—गुजर जातियों के लिए, मौलों के लिए और कुम्हारों के लिए निम्न उद्धरण द्रष्टव्य हैं—^{६४}

ये सक्कौरि सुमती एकतो कणय राह भोंइसी
कर कस्सी गुज्जरियं, त्वरियं नैव जीवन्ता ।

+ + +
सांट सैरविस मिल, तार तारकक चित्र का ।

+ + +
इस सौत असमानं, सुरसरि सलिल तिष्ठ नित्जाने ।

पुन गलती पुजारा, गाहुवा नैव डालंती ।

इसी प्रकार जोहरी,^{६५} गोपालक,^{६६} नाविक,^{६७} जुलाहा,^{६८} लोहार,^{६९} बढई,^{७०} रंगरेज,^{७१} इत्र-निर्माता,^{७२} रथ बनाने वाला,^{७३} कोहरी,^{७४} तमोलो^{७५} आदि व्यवसायिक वर्गों अथवा वर्णों का उल्लेख रासो काव्यों में उपलब्ध होता है ।

उत्पादन की वस्तुओं में केसर,^{७६} चावल,^{७७} ताम्बूल,^{७८} पुष्प,^{७९} गन्ना,^{८०} साग-सब्जी,^{८१} मक्का तथा कुछ अन्य^{८२} अन्नों का संकेत प्राप्त होता है। विवेच्यकालीन समाज में अनेक प्रकार की सुवासित वस्तुओं—

अगर, कपूर, धूप एवं रसायन का प्रयोग होता था साथ ही आह-फल के बंधे हुए गुच्छ आदि का उपयोग पृथ्वीराज रासो में अनेक स्थलों पर उपलब्ध होता है--

मोजन साल पधारि, संग प्रधिराज सुमट सब ।

घृत पक्व जल पक्व, पक्व पावक पकसि तव ।

दुध पक्वान, भंस रस भंति अमेयं ।

ति पच्य पक्वारि, स्वाद रुचि, अन्न जात पवि पिस्त ही

अवमन्न अवकर, विविधमुत्त, कपूर पुर चंदह कहो ।

तत्कालीन भारत में मांस, मदिरा और अफीम

का सेवन करने का उत्तेज मिलता है, इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि

इन वस्तुओं का व्यापार - व्यवसाय प्रचलित था । जीविकोपार्जन के

उपर्युक्त व्यवसायों के साथ ही कतिपय विशेष व्यवसायी वर्ग बन चुके

थे, जिन्हें हम बुद्धिजीवी वर्ग, श्रमजीवी वर्ग, मनोरंजक वर्ग, प्रशस्ति गायक-

वर्ग, याचक वर्ग तथा तिरस्कृत वर्ग आदि में वर्गीकृत कर सकते हैं । प्रथम

वर्ग के अंतर्गत विचित्रकार, लोहकार और रंगरेज अदि परिगणित किये

वर्ग के अन्तर्गत चित्रकार, मूर्तिकार, शिल्पकार, स्वर्णकार, काष्ठ्य-कलाकार,

लोहकार और रंगरेज आदि परिगणित किये जाते हैं ।

श्रमजीवी वर्ग में भी सैनिक, महावत, रजाक, धाय,

माली, केवट, पमिशारिन, काबरि और शिविका ठोने वालों को रक्ता

जा सकता है ।

मनोरंजक वर्ग में नर्तकियां, गणिकायें, नट, नर्तक और

बाजीगर रक्ते जा सकते हैं । प्रशस्ति-गायकों में सरस्वती-साधक, कवि वन्दोवर-

दायी, दुगाकिदार, प्रशस्ति-गायकों और वन्दोवनों का स्थान है । मिडुाकवर्ग

भी पृथ्वीराज रासो में उल्लिखित हैं । इनके साथ ही एक वर्ग चोरों और ठगों का भी आलोच्यकाल में परिलक्षित होता है, जिसमें तत्कालीन समाज में जातक उत्पन्न कर दिया था और प्रजाजन इनके भय से अपने आवासों के किवाड़ बन्द करके सोते थे । चोरों और ठगों का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में प्राप्त होता है --

कम रक्षणीय कपाट, चोर मगत रोर तनु ।^{११५}

+ + +
रैन परे सिर उप्परे, ब्य गय गहर उह्वार ।^{११६}

मनहु ठग्गा ठग भुरिले, रहिन सबे मुंहार ।

तत्कालीन राज्य-शक्ति का मेल-दण्ड भी राज्य-कोष ही था । राज्यकोष में विविधकरों से शत्रुओं के नगर और उनके बनावारों को छुटने से युद्धोपरान्त की गयी सन्धियों से और अधीनस्थ राजाओं के द्वारा की गयी भेटों से सम्पत्ति-संबन्ध होता था । पृथ्वीराज-रासो में भूमिकर तथा जुंगा वसूल करने का परिमाण नहीं दिया गया है, किन्तु यह उल्लेख प्राप्त होता है कि राजा को प्रजाजनों से भूराजस्व उसी प्रकार वसूल करना चाहिए, जिस प्रकार एक माली फूल और फलों को पेड़-पौधों से जुनता है ।^{११७} भूमिकर के अतिरिक्त पृथ्वीराज रासो में जलकर जो कि 'सांभरि फोले' से वसूल होता था, का उल्लेख किया गया है, जिसमें पृथ्वीराज चौहान के द्वारा यह अधिकार रावल समर विक्रम को वहेज स्वयं दे दिया जाता है --

त्रितय फिरत मांवरो । दयौ सांभरि उदक्कर ।^{११८}

इसी प्रकार मोला भीम भी बन्दरगाह से उपलब्ध होने वाले धन को कैमास को देने का प्रलोभन देता है--

मध्य प्रहर जमिदि, द्रव्य आवे बहु बंदर ।
 सो अफूफे वालुकक, करे क्यमास इन्द्र धर ।^{११६}

महाराज पृथ्वीराज के द्वारा एक राजा की सम्पत्ति को ग्यारह हाथियों पर लदवाकर सट्टवन से लाकर राजकोष में जमा किया जाता है ।^{१२०}

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत विजयमाल अपने अधीनस्थ अनेक राजाओं से कर वसूलने का कार्य सम्पन्न करते हैं और इसी प्रकार पृथ्वीराज चौहान के द्वारा मुहम्मदगोरी को बन्दीगृह से मुक्त करने के पूर्व सन्धि के रूप में अपरिमित धन-सम्पत्ति ग्रहण की जाती है ।^{१२२} परमाल रासो में भी यह चित्रण उपलब्ध होता है कि पृथ्वीराज महोबा पर आक्रमण करते हुए महाराज परमादि देव से पचास करोड़ की आकांक्षा व्यक्त करते हैं ।^{१२३} तत्कालीन भारत पराजित शत्रुओं के नगरों, सजानों, आदि की लूटपाट के द्वारा राजकोष कोष में अभिवृद्धि ज्ञापित करता है । मुहम्मद गोरी को बेगमों को लूटपाट करके चामुण्डराय^{के} सम्पत्ति संग्रह करते हुए चित्रित किया गया है -- गहि बेगम सब सत्थ, लुटि लिय क हास सजोना ।^{१२४} अन्यत्र भी मुहम्मद गोरी की सम्पत्ति लूटने के विवरण उपलब्ध होते हैं ।^{१२५} सामान्यतः आर्थिक दृष्टि से समूह व्यक्ति रिद्धि पूर्ण और सामाजिक दृष्टि से लब्धप्रतिष्ठ माने जाते थे ।^{१२७} मगन, कृपण, निर्धन और वशिष्ठ समाज में उच्च स्थान के अधिकारी नहीं थे ।^{१२८ १२९ १३०}

तत्कालीन अर्थ-तन्त्र का सम्यक् विश्लेषण यह इंगित करता है कि प्रजाजन और राजन्य वर्ग अर्थ संकट से मुक्त थे ।^{१३१ १३२ १३३ १३४} उत्सवों, आभूषणों, भेटों और दानादि में असीम सम्पत्ति का उपभोग किया जाता था ।^{१३५ १३६} वेश्यावृत्ति एवं कुतर्कीड़ा के द्वारा सम्पत्ति के अपव्यय

का परिचय मिलता है । प्रासादों, ^{१३७}आवासों, ^{१३८}रनिवासों और ^{१३९}पूजागृहों को निर्मिति में राजकाय धन लगाया जाता था, किन्तु सर्वाधिक व्यय ^{१४०}ह सेना और सेवकों के लिये हो किया जाता था -- तहं तहं अधिथ सुवीन, प्रवीन तिदासि दस ।

निष्कर्षतः आलोच्य कालीन भारत, आर्थिक जीवन में कृषि, समृद्धि, मरणपोषण और कल्याणकारी आधारिका का संयोजन करता है --

कृष्येत्वा, क्षेमय त्वा, रक्ष्येत्वा, पोषय त्वा । ^{१४१}

सन्दर्भ-सूचि

-०-

(अष्ट अध्याय)

सन्दर्भ-सूचिका

- 0 -

(अष्ट अध्याय)

- १- डॉ० रामजी लपाध्याय, प्राचीन भारतवासी साहित्य का सांस्कृतिक
मुद्रिका, पृ० ७४७, लोकप्रती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- २- ऋग्वेद, ४.२.१०
- ३- उपनिषद्, १.११२.११ तथा ५.४५.६ तथा १.३३.३ तथा १०.६०.६ ।
- ४- ऋग्वेद ४.३३.११ ।
- ५- 'न कसे कान्तस्य सत्त्वाय देवाः' ।
- ५- यजुर्वेद, २०.१७ तथा ४२.२ ।
मुत्ये जागरणम् । अमुत्ये स्वप्नम् ।
++ ++
कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेऽक्षतं समाः ।
- ६- अथर्ववेद, ३.२४.५
'शतहस्त समाहार'
- ७- स्तरेय ब्राह्मण, ७.१५
'नानाशान्ताय श्रीरस्ति ।'
- ८- शतपथ ब्राह्मण २.१.३.६
'को मनुष्यस्य हवी वेद ।'

- ६- कान्दोग्य उपनिषद्, २.८.३ ।
- १०- शांखायन आरण्यक १२.८ ।
- ११- कौटिल्य, अर्थशास्त्र, दण्ड-मालम्ब-प्रकरण तथा दुर्ग निवेश प्रकरण ।
- १२- वाल्मीकिकृत रामायण, अयोध्याकाण्ड १००.४० तथा सुटकाण्ड १६.६ ।
- १३- महाभारत, अनुशासनपर्व, ५१.२६-३३ ।
- १४- गीतम-धर्मसूत्र, ११.२२ ।
- १५- डॉ० बे०सी० जैन, लाइफ इन दैलियण्ड इण्डिया, पृ० ६-११० ।
- १६- पुरा०, सम्पादक, डॉ० रयामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० ५६१, इन्द १४ ।
- १७- सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, बीसलदेव रास, हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग प्रकाशन, पृ० १६३, इन्द ८२
- जावणी काहं नि सिरजीय करतार
 चोत्र कमावती स्यउं भरतार
 पहिरिण बाही लोवडी
 तुंग सरोय बिन मोडती गात
 सार्हय लेतो सामुही ।
 हंसि हंसि बुकती ती तणी बात ।
- १८- पुरुबीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त २ : ५ : ३२-४२ तथा बीसलदेव रास सम्पादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त, इन्द ७३, पृ० १५५ निम्नवत्--
- क वडसायड धुर छणिजड वान ।
 सीछा बाणी बरु पाका जी पान ।
 कनक काया घट सींजिजड ।
 महाकड मुरख राउ न जाणड सार ।
 हाथ लगामी ताजण
 अमड सेवड राज दुजारि ॥

- १६- पु०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,
पृ० १६६५, कन्द ५८३ ।
- २०- परमाठ रासी, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,
सण्ड १६ कन्द १०२ ।
- २१- पु०रा०, काशी प्रकाशन, पु० १६५६, कन्द १६ ।
- २२- उपरिवत्, कन्द ४३८, पु० १६४१ ।
- २३- उपरिवत्, पु० ५५०, कन्द ४६ ।
- २४- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त २ : ३ : ५८ ।
- २५- उपरिवत्, ४ ७ २५ : ७-८ ।
- २६- उपरिवत्, ४ : २३ : ७-८ ।
- २७- पु०रा०, काशी प्रकाशन, पु० १२३५, कन्द ५२ तथा पु० २१२६,
कन्द १५६ ।
- २८- उपरिवत्, पु० १५५६, कन्द ३० ।
- २९- उपरिवत्, पु० २१२६, कन्द १६१ ।
- ३०- उपरिवत्, पु० १२३५, कन्द ५२ तथा पु० १६३०, कन्द ३५४ तथा
पु० १६४०, कन्द ४२४ तथा पु० १६४०, कन्द ४३२ ।
- ३१- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त ४ : २५ : १ ।
- ३२- पृथ्वीराज रासी, काशी प्रकाशन, पु० १६३०, कन्द ३५४ ।
- ३३- उपरिवत्, पु० १६४०, कन्द ४२४ ।
- ३४- उपरिवत्, पु० १६४१, कन्द ४३५ ।
- ३५- उपरिवत्, पु० १६४१, कन्द ४३८

विवेक बजाज सु वेचहि ब चार ।

कुवत बवासर सुफहि तार ॥

- ३६- उपरिबत्, पृ० १६४१, कन्द ४४१ ।
- ३७- उपरिबत्, पृ० १६४२, कन्द ४४४ ।
- ३८- उपरिबत्, समय ४२, कन्द ५०-५१-५५ ।
- ३९- उपरिबत्, समय ६७, कन्द १४३-१४४-१४५-१४६-१४७-१४८ ।
 विमास बीर बाहुरी छुटारह हड्ड सोस्य ।
 विमास नम्म सामि को सुमिदि मोह मोहम ।
- ४०- परमाळ रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,
 सण्ड २, कन्द १६४ ।
- ४१- उपरिबत्, सण्ड २, कन्द १७० ।
- ४२- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, पृ० ६६६, कन्द ५६ ।
- ४३- उपरिबत्, पृ० ५६०, कन्द १२३-१२४ ।
- ४४- उपरिबत्, पृ० ३२६, कन्द ५ ।
- ४५- उपरिबत्, पृ० १६४१, कन्द ४४१ ।
- ४६- उपरिबत्, पृ० १६४१, कन्द ४४१ ।
- ४७- पृथ्वीराज रासो, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त
 ५ : २१, ६ : १५ : ६, ६, ५ : २६ : १, ३ : ४ : २
 ४ ५ : २० : १ ।
- ४८- पृ०रा०, सम्पादक, मोहनसिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ६०, कन्द
 १०४ ।
- ४९- परमाळ रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन
 सण्ड १८, कन्द २६ ।
- ५०- उपरिबत्, सण्ड २४, कन्द ८७ तथा पृथ्वीराज रासो काशी
 प्रकाशन, पृ० ५०७, कन्द १२५ ।

- ५१- उपरिबत्, पृ० १३५९, कन्द २६ ।
 ५२- पृ० रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्ता ४ : २३ : ३ ।
 ५३- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, पृ० २०६९, कन्द २१२ ।
 ५४- उपरिबत्, पृ०५८, कन्द २६४ ।
 ५५- उपरिबत्, पृ० ३१४, कन्द १०५ ।
 ५६- उपरिबत्, पृ० ३१४, कन्द १०५ ।
 ५७- उपरिबत्, पृ० २०५३, कन्द १७५

मुंह मंगि दामं करे कौल कौलं । तिहे पत्र से स्वरं हेरि मोलं ।

जमा जोरि मंडे सवा लण्ण दामं । लिये कागदं काययं जंक तामं ॥

- ५८- उपरिबत्, पृ० २०६९, कन्द २१२ ।
 ५९- परमाल राखी, पृ० २३५, कन्द १५-१६ ।
 ६०- पृ०रा०, काशी प्रकाशन, २०६९, कन्द २१२ ।
 ६१- उपरिबत्, पृ० १३३६, कन्द ६ ।
 ६२- यजुर्वेद ३०।७
 ६३- डॉ० प्रसन्नकुमार जाबार्थी, भारतीय संस्कृति और सम्यता, पृ० १२० ।
 ६४- पृ०रा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन समय १ कन्द ४ ।
 ६५- उपरिबत्, समय ४८, कन्द २०६ ।
 ६६- उपरिबत्, समय २१, कन्द २३-२५ ।
 ६७- उपरिबत्, समय ५८, कन्द ८६ ।
 ६८- उपरिबत्, समय १४, कन्द ८३ ।
 ६९- उपरिबत्, समय १२, कन्द २०-२३ ।
 ७०- उपरिबत्, समय १, कन्द ७४ ।
 ७१- उपरिबत्, समय १४, कन्द ८३ ।
 ७२- उपरिबत्, समय १२, कन्द ३० ।
 ७३- उपरिबत्, समय १२, कन्द २१ ।
 ७४- उपरिबत्, समय ६१, कन्द ७१ ।

- ७५- उपरिवत्, समय ३४, बन्ध ८ ।
 ७६- उपरिवत्, समय ५८, बन्ध ३०६ ।
 ७७- उपरिवत्, समय १, बन्ध ४ ।
 ७८- उपरिवत्, समय ५८, बन्ध ३०० ।
 ७९- उपरिवत्, समय ५८, बन्ध ३०० ।
 ८०- उपरिवत्, समय ६१, बन्ध ७१ ।
 ८१- उपरिवत्, समय ६१, बन्ध ७१ ।
 ८२- उपरिवत्, समय १, बन्ध ४ ।
 ८३- उपरिवत्, समय ६१, बन्ध ७१ ।
 ८४- उपरिवत्, समय ३४, बन्ध ८ ।
 ८५- उपरिवत्, समय ६१, बन्ध ७१ ।
 ८६- उपरिवत्, समय ५, बन्ध ८८ ।
 ८७- उपरिवत्, समय ६१, बन्ध २२५ ।
 ८८- उपरिवत्, समय ४, बन्ध १ ।
 ८९- उपरिवत्, समय १, बन्ध ७४ तथा समय ३४ बन्ध ३१ ।
 ९०- उपरिवत्, समय ३८, बन्ध ११ ।
 ९१- उपरिवत्, समय ३४, बन्ध ३१ तथा समय ५८, बन्ध २०१ ।
 ९२- उपरिवत्, समय १, बन्ध ७४ तथा समय ६१, बन्ध ३४ ।
 ९३- उपरिवत्, समय १२, बन्ध २२-२३ ।
 ९४- उपरिवत्, समय १४, बन्ध ८३ ।
 ९५- उपरिवत्, समय १० बन्ध ३२ तथा ५६ ।
 ९६- उपरिवत्, समय ३४, बन्ध १६ ।
 ९७- उपरिवत्, समय ५०, बन्ध ५६ ।
 ९८- उपरिवत्, समय ८, बन्ध २३ ।
 ९९- उपरिवत्, समय १७, बन्ध ८ ।
 १००- उपरिवत्, समय ५८, बन्ध ६८ ।

- १०१- उपरिक्त, समय ५८, इन्द १६८ ।
- १०२- उपरिक्त, समय ५, इन्द ५६ तथा समय ६१, इन्द २० ।
- १०३- उपरिक्त, समय १४ इन्द ७६ तथा समय १८ इन्द ५६ ।
- १०४- उपरिक्त, समय २८, इन्द ४-८-६ तथा समय ५८, इन्द ३१८, ३२६-३२९ ।
- १०५- उपरिक्त, समय १३, इन्द ८ ।
- १०६- उपरिक्त, समय १ इन्द ७५ ।
- १०७- उपरिक्त, समय २८, इन्द ४-८-६ ।
- १०८- उपरिक्त, समय ५८, इन्द १९२ ।
- १०९- उपरिक्त, समय १, इन्द ४७ तथा समय ५६, इन्द ४९ ।
- ११०- उपरिक्त, समय ५६, इन्द २६-३८ ।
- १११- उपरिक्त, समय ५८, इन्द २६८ ।
- ११२- उपरिक्त, समय ५८, इन्द ३२७ ।
- ११३- उपरिक्त, समय १, इन्द ६५ तथा समय ६, इन्द ४-५ ।
- ११४- उपरिक्त, समय ५०, इन्द ७४ ।
- ११५- उपरिक्त, समय ५०, इन्द ७४ ।
- ११६- उपरिक्त, समय ५८, इन्द ३८५ ।
- ११७- पृ०रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० २२६६, इन्द ६६५ ।
- ११८- उपरिक्त, पृ० ६६२, इन्द १५६ ।
- ११९- पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग २, पृ० ४६३, इन्द ८ ।
- १२०- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० ७५६, इन्द ४८३ ।
- १२१- उपरिक्त, पृ० १२५७, इन्द २११ ।

- १२२- उपरिबत्, पृ० ११२८, कन्द १३४ ।
- १२३- परमाल रासो, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, लण्डन २३, कन्द ४६ ।
- १२४- पृथ्वीराज रासो, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग ३, पृ० ३०४, कन्द १३ ।
- १२५- पृ० रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पृ० १३७४ कन्द ६४५ ।
- १२६- पृथ्वीराज रासो, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन, काशी प्रकाशन, ६ : १५ : १६ ।
- १२७- उपरिबत्, ८ : ५ : ३ ।
- १२८- उपरिबत्, ८ : ५ : २ ।
- १२९- उपरिबत्, २ : ५ : १६ ।
- १३०- उपरिबत्, ६ : १५ : १६ तथा ५ : १४ : २ ।
- १३१- उपरिबत्, २ : ३ : ५६-६३ ।
- १३२- उपरिबत्, २ : ३ : ५८ ।
- १३३- उपरिबत्, ५ : ४४ ।
- १३४- उपरिबत्, ४ : १० : १३-१४ तथा २ : १ : १४ ।
- १३५- उपरिबत्, ४ : २३ : ७-८ ।
- १३६- उपरिबत्, ४ : २३ : ३ ।
- १३७- उपरिबत्, २ : २७ : १ ।
- १३८- उपरिबत्, ६ : ४ : १ ।
- १३९- उपरिबत्, २ : १ : १३ ।
- १४०- उपरिबत्, ६ : ६ : ४ ।
- १४१- शतपथ ब्राह्मण ५ । २।१।२५ ।

सप्तम अध्याय

- ० -

आधिकांश हिन्दी रासी काव्यों में अंकित राजनीतिक
पर्यावरण और राजनय

सप्तम अध्याय

-०-

शाहिकालीन हिन्दी राजी काव्यों में अंकित राजनीतिक

पर्यावरण और राजनय

(विषय- विवरणिका)

भारतवर्ष में राजशास्त्र और राजधर्म की विराट् परम्परा ; भारतीय राजतंत्र--
 जनतंत्र और नृपतंत्र का समन्वय ; पुरुषार्थ प्रधान हिन्दू राजतंत्र तथा अस्वियत
 प्रधान मुस्लिम राजतंत्र का मिलन-विन्दु ; राजा का अ्, राजा-प्रजा-संबंध ;
 प्रजा वर्ग का राजा पर अंकुश ; प्रजाजन राजनीतिक चेतना सम्पन्न ; तत्कालीन
 प्रमुख राज्य ; राजा और सुलतानों के लिए प्रयुक्त संज्ञाएं ; राजा के कर्तव्य
 और अधिकार ; रानियों का प्रशासन में हस्तक्षेप ; राजपुरोहित, राजगुरु,
 प्रधान, राजसभा, सामन्त, सूर, मूप, गुणोजन, दूत, दूतो, भृत्य, सहजादे,
 बख्शीर, दीवान, मण्डारी, सेनापति, प्रतिहार, नकीब, दस्तौधी, खवास, राज-
 कवि, बन्दाऊज, सुहृदों के परिणाम ; रणभेरी और रसकेलि ; सैन्य शक्ति,
 सामन्त शक्ति ; 'लाने' और 'भोरी' को लघु सेना ; बहुरंगिणी सेना, सेना
 के ३ अंग ; सैन्य पताका ; रणवाज, रक्षा- साज ३ सेनाओं को व्युह-रक्षा ;
 अस्त्र-शस्त्र ; राजाओं की रणक्षेत्र में उपस्थिति ; शत्रुओं एवं अपराधियों को
 कठोर दण्ड ; सामन्तों को जागोरे और उपाधियां ; सामन्त-विद्रोह ; सामंतों
 एवं राजाओं का पारस्परिक विद्वेष ; बौद्धा रक्षना, घोड़ों का सम्मान ;
 धर्म शपथ और धर्मशर ; सुहृदों में रनिवास ; जोहर जयवा मरण का खेल ;
 विविध वेष्टधारी गुप्तकर ; सन्दर्भ-संरणि ।

-०-

सप्तम अध्याय

-0-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों
मेंराजनीतिक पर्यावरण और राजनय

भारतवर्ष में प्राचीनकाल से ही राजशास्त्र और राजधर्म की विराट् परम्परा अनुस्यूत है^१। यद्यपि वेदों में राजधर्म शब्द का प्रयोग नहीं किया गया, किन्तु वैदिककालीन सम्प्रभुता सम्पन्न सभायें और समितियां संघर्ष काल में सुरक्षात्मक दृष्टि से एक अंग विशेष को संघर्ष-संचालन का कार्य सौंपती थीं। यही संचालक-संघ प्रधान एवं प्रजा-संरक्षक राजा बन गया^२। आपस्तम्ब धर्म-सूत्र आदि धर्मशास्त्रों से राजधर्म का आरम्भ हुआ जिसमें राजा के कार्य निर्दिष्ट किये गये हैं^३।

मनुस्मृति और अनुशासनपर्व में राजधर्म की वैधानिक मान्यता के साथ ही बृहस्पति तथा उशना के राजशास्त्र की आस्था प्रस्तुत की गयी है।

महामारत के शान्ति पर्व में राजधर्म की विस्तृत विवेचना प्रस्तुत की गयी है, जिसमें सभी धर्म राजधर्म में समाहित हो जाते हैं। समस्त विधायें और लोक राजधर्म में समाविष्ट हैं, सभी वर्गों में राजधर्म सर्वप्रधान है --

एवं धर्मान् राजधर्मेषु सर्वान् सर्वावस्थं सं प्रलीनान्निबोध सर्वाविधा^५
राजधर्मेष्वयुक्ता सर्वलोका राजधर्मं प्रविष्टाः सर्वधर्मा राजधर्मं प्रधानाः ।

महाभारत के अन्तर्गत 'सर्वस्य जाव लोकस्य राजधर्म-
परायणम्'^६ का उद्घोष करते हुए यह प्रकट किया गया है कि योग, द्यौम
और सुवृष्टि राजपुलक होते हैं । प्रजाजनों की व्याधियां मृत्यु और
मय भी राजपुलक होते हैं तथा कृतयुग, द्वापरयुग, त्रेतायुग और कलियुग
आदि का मूल, निश्चय ही राजा ही होता है--

राजामुला महाभाग योग द्यौम सुवृष्टयः ।

प्रजासु व्याधयश्चैव मरणं च मयानि च ।

कृतं त्रेता द्वापरं च कलिश्च परतर्षभः ।

राजमुला इति मतिर्मम नास्त्यत्र संशयः ॥

शुक्रनोति सार के अन्तर्गत भी राजा को ही धर्म
और धर्म की कसौटी मानते हुए युगप्रवर्तक कहा गया है --

युग प्रवर्तको राजा धर्मा धर्मं प्रशिक्षणात्

युगानां न प्रजानां न दोषः किन्तु नृपस्य तु ।

कामसूत्र, नीतिप्रकाशिका, बुद्ध-चरित, पञ्चतन्त्र और
महाभारत आदि में ब्रह्मा, महेश्वर, इन्द्र, स्कन्द, बृहस्पति, शुक्र, मारुताज,
और वेदव्यास आदि को राजशास्त्र-प्रणेता मानते हुए राजधर्म और धर्म-
शास्त्र की पृथक्-पृथक् रूप में उद्भूत एवं विकसित माना गया है । राजशास्त्र
के साथ ही साथ नृप-शास्त्र और दण्ड-नीति के द्वारा सामाजिक विकास
की मान्यता को प्रश्रय मिला --

दण्डनीतिः स्वधर्मम्यश्चातुर्वर्ण्यं नियच्छति

प्रयुक्ता स्वामिना सम्यग्धर्मम्यो नियच्छति ।

वस्तुतः भारतीय राजतन्त्र, जन-तन्त्र और नृपतन्त्र
का उत्थान-पतन का इतिहास है । वैदिक बौद्ध और जैन राजशास्त्र संबंधी

परम्पराओं में यत्किंचित् प्रकारान्तर के साथ क हा चिन्तनधारा समाविष्ट है। आलोच्यकाल के अन्तर्गत एक हजार ईसवी से बारह सौ के ईसवी तक राजदर्शन का केन्द्रविन्दु भारतीय परम्पराओं का अभिनिवेश करता है और बारह सौ के ईसवी से चौदह सौ बारह ईसवी तक मुस्लिम राज दर्शन का संन्निदर्शन करता है। मुस्लिम राज दर्शन, समसामयिक इतिहासकार इब्ने खलदुन (१३३२ई०-१४०६ई० तक) के ग्रन्थ 'इब्ने खलदुन का मुकदमा' ^{१६} द्वारा सम्यक् रूपेण प्रकाश में आता है। जिसके अन्तर्गत 'असबिक्त' ^{२०} का प्राधान्य निर्दिष्ट किया गया है।

असबिक्त के अन्तर्गत तत्कालीन सुल्तानों की शक्ति-संवर्धन, पदापातपूर्ण मोति, आतंकवाद, सर्वप्रभुत्व सम्पन्नता, ऐश्वर्यविलास, विशेषाधिकार, केन्द्रोप शक्ति-संचय, जीवनपर्यन्त सर्व-तन्त्र स्वतन्त्रता आदि भावनाओं का आधार ग्रहण किया जाता था। कोई भी शाहशाह बिना रक्तपात और संघर्ष के न तो सत्तनत हासिल कर पाता था और न ही उसका मृत्यु-पूर्व परित्याग करता ^{२१} था।

इस प्रकार आलोच्यकालीन राजतन्त्र को दो दिशाये स्पष्टः दृष्टिगोचर होती हैं-- एक ओर पुरुषार्थ प्रधान हिन्दू राजतंत्र शासोन्मुख था, वहीं दूसरी ओर असबिक्त प्रधान मुस्लिम राजतंत्र विकासोन्मुख हो रहा था।

विवेच्यकाल में 'धम्मम प्रजारंजनम्' ^{२२} का आदर्श और 'प्रशाधि पृथ्वी' ^{२३} राजन् प्रजा धर्मेण पालयन् ' का आधार ग्रहण कर सर्वे मनुष्याः सम प्रजा भवे की आकांक्षा राजाओं द्वारा प्रकट की गयी है। सत्ता-संघर्ष के अतिरिक्त 'सर्वभूत हिंसे रताः' ^{२४} का व्रत लेकर 'माता भूमिः पुत्रो हं' ^{२५} पृथिव्याः का लक्ष्य बनाया गया है।

रासो काव्यों में तत्कालीन राजाओं को अहर्निश
 प्रजाजनों के हित-चिन्तन में निमग्न दर्शाया गया है। राजाओं का
 स्वरूप पितातुल्य था और राजा भी अपने प्रजा का संरक्षण कर्तव्य
 ही नहीं धर्म समझते थे। राजाओं में प्रजा को भी सर्वशक्तिमान् परम-
 पिता परमेश्वर स्वरूप मानकर अनन्य अनुरक्ति रखता था। पृथ्वीराज
 रासो के अन्तर्गत अनेक स्थलों पर केवल प्रजाजनों को रक्षा हेतु रणभेरियां
 बजती हैं। पृथ्वीराज चौहान और महाराज परमाल के बीच युद्ध का कारण
 एक मालिन का कलुष क्रन्दन हो है। पृथ्वीराज चौहान के कुछ सैनिक
 महीबा के एक माली को मोत के घाट उतार देते हैं। मालिन परमादिवेव
 के समस्त परिव्राण हेतु विलाप करती है। महाराज परमाल भी पृथ्वीराज
 चौहान के सैनिकों को धराशायी करने का आदेश देते हैं, जिनमें पृथ्वीराज
 चौहान की 'गुनमंजरी' दासी भी दिवंगत होती है। यह समाचार पाकर
 पृथ्वीराज प्रतिकार की भावना से चन्देल राजा पर आक्रमण करते हैं।
 और जब पृथ्वीराज के सामन्त चामुण्डराय के द्वारा चन्देल राज्य का प्रजा
 पर अत्याचार प्रारम्भ होता है, तब युद्ध के लिए अनिच्छुक परमादिवेव भी
 आह्वान - ऊबल के नेतृत्व में युद्ध-घोष कर देते हैं।^{२६} जैतराय अपने पिता
 की प्रजाजन को रक्षा हेतु तत्पर करता है और मोला भीम के द्वारा सतायी
 गयी प्रजा की मयत्रस्तता दूर करने के का आह्वान करता है।^{३०} बालुकाराह,
 बीसलदेव की उनके नगर और ग्राम छूटने की निन्दा करते हैं तथा इसप्रकार
 की कार्यवाही को हिन्दू राजतन्त्र के विरुद्ध बताते हैं।^{३१} चन्दबरदाई के
 द्वारा राजाओं को ईश्वर का अवतार बताया गया है तथा वेद विहित
 मान्यता के अनुसार कवि चन्द ने उनमें ईश्वर का अंश माना है।^{३३} वस्तुतः
 किसी व्यक्ति - विशेष को ईश्वरीय शक्ति न मानकर राजा के पद को
 ही ईश्वरी शक्ति मानने का डो० अस्तेकर का अभिमत सत्य प्रतीत होता है।^{३४}

यदि कोई राजा अत्याचार करते हुए सम्पत्ति संग्रह करता था तो प्रजाजन उस राजा को वंश-हानि का अभिशाप देते थे --

संसार सकल तिन दुष्क पाइ । सब आपदांन इह अगति जाइ ^{३५}
बिन बंसहंस इह तजै देह । इय प्रजा सकल कलि आप ग्रेह ।

प्रजावर्ग का प्रभुत्व राजाओं पर था । इस तथ्य का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में इस प्रकार मिलता है कि यदि कोई राजा चरित्रहीन हो जाता था तो जनता उसके राज्य का परित्याग करके बाहर जाने का निर्णय करती थी --

वीरघ जन मिलि नयर के गये द्वार परधान । ^{३६}
बढ़ि अवेन नर नारि सब, नहों रहे रज धान ।

तथ्य यह है कि राजाओं में देवत्व का आरोप होने के साथ ही उनके दुर्व्यसनों की उपेक्षा नहीं की जाती थी । डा० राधा कुमुद मुकर्जी और डा० ब्रजनारायण शर्मा ने मन्त्रशक्ति के द्वारा राजाओं में ईश्वरत्व का प्रतिष्ठापन बताया है । ^{३७}

तत्कालीन भारत में प्रजावर्ग राजनीतिक चेतना सम्पन्न था । महापण्डित राहुल सांकृत्यायन की यह धारणा असंगत प्रतीत होती है कि ७० प्रतिशत किसान --कम्पो-- कारीगर की अवस्था आत्मसम्मान की दृष्टि से उच्चवर्ग के समदा शुन्य थी, क्योंकि विवेच्यकालीन राजनीति से जनता पराङ्मुख नहीं थी । राजाओं के उत्थान-पतन के साथ अपनी मनोभावना प्रकट करती थी । मुहम्मद गौरी के परास्त होने पर प्रजाजन प्रसन्नता व्यक्त करते हैं । ^{३८} महाराज पृथ्वीराज के परामर्श के कारण जनवर्ग आंगु बहाता है , उसके गले रुंध जाते हैं, बेहरों पर उदासी का जाता है।

सम। लोग अर्द्ध-विद्वान्-से प्रतात होते हैं और आपस में एक-दूसरे का बात का जवाब नहीं देते । प्रतात होता है कि सामान्यजन पृथ्वीराज चौहान के पराभूत होने पर अत्यधिक कष्ट में हैं । न केवल इतना ही, बल्कि प्रजा जन अपने राजाओं की शत्रुओं के आक्रमण के समय युद्ध के लिए तैयार भी करते थे । जब मुहम्मद गौरी दिल्ली पर अन्तिम आक्रमण करता है और पृथ्वीराज चौहान संयोगिता के प्रेम में अनुरक्त होकर सब भूल जाता है । राजकार्य से विमुख होता है, तब प्रजावर्ग उन्हें कर्तव्य-पथ पर आशु करने के लिए राजगुरु के माध्यम से पृथ्वीराज चौहान के पास स्वरक्षार्थ सन्देश देता है । प्रजा के द्वारा ही जयपाल को पृथ्वीराज के जनाचारों से व्रस्त होकर पुनः दिल्ली राज्य वापस लेने के लिए तत्पर कर दिया जाता है । वीरदेव की चरित्रहीनता से उद्दिग्ध होकर प्रजावर्ग राज-दोष से वर्धमान को धमकी देता है ।

निष्कर्षतः तत्कालीन राजनीतिक घातों-प्रतिघातों के प्रति प्रजा का अन्यमनस्क नहीं था, बल्कि समयानुसार वह राजाओं का निष्क्रियता, चरित्रहीनता अथवा अत्याचार का विरोध भी करता था ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय के अन्तर्गत साहित्यिक स्रोतों के आधार पर तत्कालीन भारत के चित्रण में शोधित्सु ने यह शङ्कित किया है कि राजनीतिक पर्यावरण की दृष्टि से निरंकुश स्वतन्त्र का उन्मेष दृष्टिपथ पर आता है । पाणिनिकाल (५०० ई० पूर्व) तक जनपदीय व्यवस्था का चरमोत्कर्ष रहा, तदुपरान्त केन्द्रीय शक्तिसम्पन्न साम्राज्यवाद का प्रादुर्भाव हुआ और हर्षोत्तरकाल में विविध राज्यशक्तियों विघटित शक्ति समूह में राजपूत काल तक परिणत हो गयीं । रासो काव्यों में दिल्लीपति, कन्नौजपति, अजमेर पति, आबुपति, काशीपुर नरेश, गजनेश,

^{५०}पहुपग, ^{५१}मेच्छमति, ^{५२}साहि आदि शब्दों का प्रयोग तत्कालीन राज्यों का धोतन करता है। इसी प्रकार ^{५३}मरहटठ, ^{५४}घट्ट, ^{५५}निम्पि, ^{५६}बहरागर, ^{५७}करणांटो, ^{५८}करबोर, ^{५९}गुंडो, ^{६०}गुर्जर, ^{६१}मालव, ^{६२}मेवाड़, ^{६३}मंडोवर, ^{६४}मरुदेश, ^{६५}रणथम्पौर, ^{६६}कालिंजर, ^{६७}खोरवर, ^{६८}मरुदेश, आदि के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं।

यद्यपि राज्यों काव्यों में तत्कालीन अनेक राज्यों का नामोल्लेख किया गया है, सामन्त राज्यों को भी वर्णन किया गया है, किन्तु प्रमुखतः दिल्ली, कन्नौज, गजनी, पटनपुर, महाराष्ट्र, आदि कुछ राज्यों का राजनीतिक घटना-क्रम सख्ति विवरण उपलब्ध होता है, जिनके सम्बन्ध में इतिवृत्तात्मक विन्यास भी प्रामाणिकता प्रस्तुत करता है।

^{६९}सोमेश्वर-पुत्र पृथ्वीराज चौहान ने अन्तिम हिन्दु सम्राट् के रूप में दिल्ली में सुदृढ़ केन्द्रीय राज्य की स्थापना की। उसने जयचन्द के राजसूय यज्ञ को नष्ट कर दिया था --

स ज रिपु ढिल्लिय नाथ सो ध्वंसतं जग्गियं आवे
परणे वं तव पुत्रा युध्यं मंगीत भुषनं सोइ । ^{६७}

संयोगिता और पृथ्वीराज चौहान का विवाह तथा विलास दिल्ली से ही सम्बन्धित है। चन्दबरदाई ने संयोगिता और पृथ्वीराज चौहान का मिलन, हरण-वरण प्रभावपूर्ण ढंग से चित्रित किया है। ^{६९}पृथ्वीराज चौहान ने चन्दबरदाई के अनुसार मरु (मुर), मंडोवर, मरु मंड, रणथम्पौर, कालिंजर, आदि के राजाओं को परास्त किया था। ^{६८}इसने मुहम्मद गोरी को परास्त किया था और उसे तीन बार बांधा था। ^{६९}पृथ्वीराज और मुहम्मद गोरी के बीच बीस युद्धों का उल्लेख प्राप्त होता है।

तत्कालीन राज्यों में कन्नौज प्रमुख था । जयचन्द^{६७}
 राठौर^{६८} इसका शासक था । जयचन्द के पिता का नाम विजयपाल था ।
 पृथ्वीराज चौहान भी दिल्ली देखने का इच्छुक था । जयचन्द ने मले^{६९}ज्यों
 को हिमालय के राज्यों को, आठ सुल्तानों को और डहल के कर्ण को
 परास्त किया था --

----- कर्ण डहलल हु बार बांध्यउ ।^{७०}

जयचन्द के सात हजार दरबारों, राजाओं जैसे ही
 थे -- 'सयल करइ दरबार जिहि सत सहस अस मुम'^{७१} ।

पृथ्वीराज-रासो में गुर्जर के राजा भीमसेन को^{७२}
 पृथ्वीराज चौहान ने परास्त किया था । पृथ्वीराज ने कैमास (कवास)^{७३}
 को भीम को कैद करने के लिये भेजा था । पृथ्वीराज चौहान के सामंतों
 के द्वारा भी भीमसेन को जो कि गुर्जर का राजा है, परास्त किया गया^{७४}
 था । आबु राज्य के सलब को पृथ्वीराज और जयचन्द के संघर्ष में
 पृथ्वीराज चौहान को और से युद्धक्षेत्र में वीरगति प्राप्त करते हुए चित्रित
 किया गया है ।^{७५} इसी प्रकार सलब के पुत्र जैत को भी मुहम्मद गोरो^{७६}
 और पृथ्वीराज चौहान के मध्य युद्ध में दिवंगत होते हुए दिखाया गया है ।

आलोच्यकालीन भारत में राजा और उनके राज्य का
 उल्लेख अनेक स्थलों पर प्राप्त होता है --

सुनियह न पुन्य सम मकुफ राज ।^{७७}

राजा के लिए रासो काव्यों में राजा, राव, नरेन्द्र,^{७८ ७९ ८०}
^{८१} नरनाह, ^{८२} नरेसु, ^{८३} नृप, ^{८४} त्रिप, ^{८५} मुप, ^{८६} मुजाल, ^{८७} मुजपति, ^{८८} पाति साहि, ^{८९} मुप्रत, ^{९०} राह
^{९१} राठ, ^{९२} राइस, ^{९३} सुल्तान, ^{९४} त्रिपति आदि संज्ञाओं का प्रयोग किया गया है ।

तत्कालीन सम्राटों को ईश्वर, ईश, भूपति, महाराज, पृथ्वीपति, हिन्दुराज, आदि ईश्वरीय शक्ति सम्पन्न उपाधियों से विभूषित करने की प्रथा को इतिहासकारों ने ईरानी और हेलेनिस्टिक प्रवृत्ति का प्रतीक माना है।^{६५}

आलोच्यकालीन भारत में राजा और सुल्तान स्वेच्छाचारी थे।^{६६} उनका आदेश अथवा फरमान सर्वोपरि था।^{६७} सामान्यतः राजा के कर्तव्यों में प्रजापालन,^{६८} धर्मरक्षा,^{१००} देश की सीमा-रक्षा और विस्तार -- प्रमुख थे।^{१०१} राजा न्यायपालक और धार्मिक प्रवृत्ति के होते थे। यह आभास मिलता है कि तत्कालीन समाज में यज्ञ-प्रथा समाप्त हो रही थी और तीर्थयात्राओं एवं दानादि कार्यों के द्वारा धर्मरक्षा का कार्य हो रहा था। विवेककाल में शासन-सूत्र संभालने के लिये राजा के अतिरिक्त, शासन कार्य में साहाय्य हेतु रानियां भी सहयोग करती थीं। राज-पुरोहित अथवा राजगुरु रहते थे।^{१०२} एक प्रधान, राजा की अनुपस्थिति में राज्य-संचालन करता था। राजा की सहाय्यार्थ एक राज सभा या दरबार रहता था जिसमें गुणोजन,^{१०३} सामन्त,^{१०४} मुर, भूप दरबारी के रूप में उपस्थित रहते थे। हुत-हुती और मृत्यादि का सहयोग लिया जाता था। मुस्लिम दरबारों में शहजादे, वज़ीर, दोवान, भण्डारी आदि का उल्लेख मिलता है।^{१०५} मेनापति आदि सैन्य अधिकारों का प्राप्त होते हैं। प्रतिहार, नकोब, दसोधा,^{१०६} लवास आदि राज्य-कर्मचारियों का उल्लेख भी रासो काव्यों में मिलता है। इनके साथ ही राज कवि, और बन्दीजनों का भी स्थान तत्कालीन राज्य-व्यवस्था में परिगण्य है।

परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत राज-महिषी का योगदान राज्य कार्य-संचालन में कई स्थलों पर निदर्शित

हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक कालीन परम्परा के अनुसार रानों का स्थान मन्त्रिपरिषद् के एक सदस्य के रूप में परिगणित किया जाता था। परमाल रासो के अन्तर्गत यह विवरण प्राप्त होता है कि पृथ्वीराज चौहान के द्वारा चन्देल राजा के आक्रमण के समय रानी मल्हना परमादिदेव को दो महाने के लिए युद्ध-स्थगन प्रस्ताव प्रेषित करने का परामर्श देती है। रानी मल्हना का यह प्रस्ताव स्वीकार किया जाता है। तदुपरान्त मल्हना बहेरवाल्हा और ऊदल को कन्नौज से वापस लाने का उपक्रम करती है। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत यह इंगित होता है कि संयोगिता के हरण और वरण के उपरान्त संयोगिता ही दिल्ली राज्य का शासन-सूत्र संचालित करती है और पृथ्वीराज चौहान निरन्तर है महीने तक राज्यकार्य से विमुक्त हो जाते हैं। न केवल इतना बल्कि पृथ्वीराज चौहान दास-दासियों के पर्यावरण में इतने आबद्ध हो जाते हैं कि उन्हें अपने राज्य-क्षेत्र का यत्किंचित् भी ज्ञान नहीं हो पाता। उनकी रावल समर विक्रम के आगमन की सूचना बीस दिन तक प्राप्त नहीं हो पाती। संयोगिता के द्वारा निगम बौध पर रावल समर विक्रम को प्रधान के द्वारा ठहराये जाने का कार्य भी किया जाता है और जब मुहम्मद गौरी के आक्रमण से त्रस्त प्रजाजन, रक्षाहेतु पृथ्वीराज चौहान के महल तक जाते हैं, तब पृथ्वीराज चौहान की दासियां उन्हें मार कर वापस कर देती हैं। यहां तक कि राजकवि और राजपुरोहित चन्दबरदाई तथा गुरु राम भी पृथ्वीराज चौहान से संयोगिता के कारण मिल नहीं पाते, तब रानी इच्छिनी येन-केन-प्रकारेण चन्द-बरदायी का एक पत्र किसी चतुर दासी के द्वारा पृथ्वीराज चौहान के पास भेजती है --

कगार अप्पह राज कर । मुष् जपह इह बर ।
गौरी रतो तुज घरनि । तं गौरी रस रस । १३८

उक्त विवरणमें अतिरंजना सम्भव है, किन्तु इतना अवश्य आभासित होता है कि तत्कालीन भारत में रानियां राज्य कार्य में योगदान करती थीं, जिसका पुष्टि ऐतिहासिक तथ्यों से भी होता है । १३९

राजा की अनुपस्थिति में राज्य संचालन एक प्रधान मन्त्रा के द्वारा किया जाता था । इसे मंत्रोस तथा मन्त्रिय-प्रधान का है संज्ञा से पृथ्वीराज रासो में अभिहित किया गया है --
राजकाज दाहिम्म । रहे दरबार अप्प बर । आबेटक दिलिय- नरेसं
थेले कर्मथ डर । देस भार मंत्रोस राव उदरसुधारे । न को सोम बंपवै ।
इह तप्पे सु करारे । १४०

+ + +
पंग वचन मन्त्रोस डर मन मिट्टयी न प्रमान । १४१

+ + +
तब सुमन्त्र मन्त्रिय प्रधान । उज्वरिय राजबर । १४२

यह उल्लेख भी प्राप्त होता है कि प्रधान मंत्रो को राजा के प्रतिनिधि के रूप में राजा की ही प्रतिमा समझा जाता था --

राजं जा प्रति मां स बान धर्मा रामा रमे सा यतीन १४३

पृथ्वीराज रासो में यह निर्दिष्ट है कि पृथ्वीराज चौहान के मृगया-हेतु गमन पर उनका प्रधान मन्त्री योगिनापुर का रक्षा-भार वहन करता है--

तिहि तप ज्ञाषेटक मयउ धिर न रहइ बहुजान
 वर प्रधान जुगिन पुरइ धर रब्बइ परवान ^{१४४} ।

बोसलदेव भा अपने प्रधानमंत्रों को बुलाकर मंत्रणा करता है --

बुल्लाय लये मन्त्रीप्रधान । सर रचौ इहां पुरकर समान ^{१४५}
 इसी प्रकार भोला भोम, भामदेव, जयचन्द, ^{१४६ १४७ १४८}
 कांगड़ा नरेश भा अपने प्रधान मन्त्रियों के द्वारा राज्य-संचालन में ^{१४९}
 सहयोग प्राप्त करते हैं । चन्दरदाया के द्वारा प्रधान मन्त्री के
 मनोवचन हेतु ब्राह्मणों को प्राथमिकता प्रदान करने का उल्लेख प्राप्त
 होता है। कवि ने क्षत्रिय, वैश्य और कायस्थ को प्रधान मन्त्री पद पर
 आसीन करने के लिए राजाओं को वर्जित किया है --

क्षत्रि होय परधान ताय बंढों दितलावे ।

साह होय परधान भरे घर राज धंभावे ।

कायस्थ होय परधान अहोमिस रहे पियंतो

बंभन होय प्रधान सदा रब्बवे अचिंत्यो ^{१५०} ।

किन्तु रासी काव्यों में चन्दरदाया का उक्त
 मान्यता को पूर्णरूपेण प्रत्य नहीं मिला है, क्योंकि पृथ्वीराज चौहान
 का प्रधान मन्त्री क्षत्रिय था और सारंगदेव का प्रधान मन्त्री कृपाल ^{१५१}
 नाम का कायस्थ एवं बोसलदेव का तीसरा प्रधान मन्त्री उल्लिखित है ।
 प्रधानमन्त्रियों के कार्य कलाप में न केवल राजा की अनुपस्थिति में राज्य-
 संचालन का कार्य था, वरन् उनके द्वारा अन्य अनेक कार्य भी सम्पादित
 कराये जाते थे । प्रधानमन्त्री कृपाल राज्यकोष के साथ बोसल-संज्ञके ^{१५२}
 सरोवर के किनारे राजा जा पाकर पहाव डालने जाता है । इसीप्रकार

बिसलदेव तथा बालुकाराय के बीच सन्धि कराने का कार्य प्रधानमंत्रियों
 के द्वारा सम्पन्न कराया जाता है।^{१५३} अंगपाल के द्वारा दिल्ली राज्या-
 पण का प्रपत्र कैमास को हस्तांतरित किया गया था।^{१५४} प्रधानमंत्री
 सुमंत के द्वारा राजा जयचन्द को राजसूय यज्ञ के पूर्व यह मन्त्रणा दी
 जाती है कि रावल समर विक्रम को अपने पदा में मिलाया जाय तथा^{१५५}
 जयचन्द भी इस कार्य के लिए अपने प्रधान मंत्री को ही भार सौंपते हैं।^{१५६}
 बिसलदेव को चरित्रहीनता से त्राण पाने के लिए उनके राज्य के व्यक्ति
 प्रधानमंत्री से मिलते हैं।^{१५७} प्रधानमंत्री राजा को जन-रोष को जानकारी
 कराते हुए उन्हें विद्रोहियों के प्रशमन हेतु जजमेर से दक्षिण का सलाह
 देता है।^{१५८} इसी प्रकार पृथ्वीराज चौहान के प्रधान मंत्री मधुसाह
 (कैमास वध के उपरान्त) को भर्त्सना प्रजा वर्ग करता है, क्योंकि वह
 राज्य कार्य के प्रति अन्यमनस्क रहता था।^{१५९} प्रधानमंत्री के कार्यों में
 दुश्मन राजाओं के राज्य में गुप्तचर भेजने का कार्य भी था।^{१६०} राजाओं
 की अनुपस्थिति में वह आक्रान्ताओं के विरुद्ध संघर्ष-संचालन भी करता
 था।^{१६१} तत्कालीन प्रधान या प्रधानमंत्री का कार्य अभ्यागतों का आतिथ्य-
 सत्कार भी था। रावल समर विक्रम का स्वागत पृथ्वीराज चौहान का
 प्रधान मंत्री करता है।^{१६२} प्रधानमंत्री के द्वारा दूसरे राज्यों में विविध
 सन्देश भी भेजने का कार्य किया जाता था। राजा के द्वारा किसी प्रकार
 की भी कार्य-निष्पत्ति-पूर्व प्रधानमंत्री से मन्त्रणा ली जाती थी। पृथ्वीराज
 चौहान अपने प्रधानमंत्री कैमास से परामर्श करते हैं।^{१६४} और कैमास को ही
 मन्त्रणा के अनुसार कार्य सम्पादन भी करते हैं।^{१६५} जयचन्द के द्वारा राजसूय
 यज्ञ सम्बन्धी प्रधानमंत्री के परामर्श की अवज्ञा को जाता है और उसकी
 वह निन्दा भी करते हैं।^{१६७} पृथ्वीराज चौहान के आक्रमण करने पर कांगड़ा

का राजा अपने प्रधान मंत्री से परामर्श करता है^{१६८} । प्रधानमन्त्री पद के उपर्युक्त अधिकारों और कर्तव्यों को पुष्टि ऐतिहासिक आधारों पर डॉ० अत्तेकर^{१६६}, डॉ० राजबलो पाण्डेय^{१७०} तथा डॉ० दशरथ शर्मा^{१७१} के द्वारा भी का गयो है । यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कहीं-कहीं रासो काव्यों में 'प्रधान' संज्ञा का प्रयोग प्रधान-मन्त्री के लिए नहीं किया गया है क्या संयोगिता का प्रधान, अतिथियों के भोजन करते वक्त यह कहता है कि यदि भोजन में कहीं कोई कमी रह गयी हो तो वह उसके लिए क्षमा प्रार्थी है । और वह प्रधान भोजन करने वालों के ऊपर पंखा भा फलता है^{१७२} । प्रधानमन्त्री के उपरान्त सर्वाधिक महत्वपूर्ण पद राजपुरोहित का दृष्टिगोचर होता है । शस्त्र और शास्त्र दोनों के क्षेत्र में राजगुरु या पुरोहित प्रतिभापूर्ण रहता था । पृथ्वीराज रासो में बालुका राय द्वारा आक्रान्त होने पर पृथ्वीराज चौहान अपने गुरु राम से युद्ध-मंत्रणा करते हैं^{१७४} । इसी प्रकार परमादिदेव भी अपने राजगुरु से परामर्श करते हैं^{१७५} । चन्दबरदायो ने गुरु राम को अपना मंत्र शक्ति के द्वारा मुहम्मद गौरी के सैनिकों को संज्ञा रहित करते हुए विव्रित किया है^{१७६} । पृथ्वीराज रासो में यह विवरण भी प्राप्त होता है कि सभी सामन्त और चन्दबरदायो केवल धनलोभ हैं और दिल्ली राज्य के शुभचिन्तक केवल गुरु राम पुरोहित हो हैं^{१७७} । मुहम्मद गौरी से युद्ध होने से पूर्व गुरु राम पुरोहित, जालपा मंत्र के द्वारा शारीरिक रक्षा-कवच प्रदान करते हैं^{१७८} । राजगुरु का स्थान भारतवर्ष में प्राचीनकाल से ही अति उच्च था । डॉ० अत्तेकर के अनुसार वह राजा का गुरु था । कौटिल्य ने भी प्रधानमन्त्री के उपरान्त राजगुरु का स्थान निश्चित किया था^{१८०} ।

तत्कालीन भारत में राजा के कार्य में सहयोग देने के लिए एवं विविध राज्य-समस्याओं के सम्बन्ध में एक प्रभावहीन समा भी रहती थी --

मट वयन गुनि सुनि सोइ कानहु ।
जप्पु जप्पु गये गेह परानहु ।^{१८१}

राजा को समा अथवा दरबार का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में कई स्थलों पर पृथ्वीराज चौहान, जयचन्द और मुहम्मद गौरी के सन्दर्भ में प्राप्त होता है ।^{१८२} महाराज जयचन्द के दरबार का उल्लेख पृथ्वी-राज चौहान के आक्रमण के समय इस प्रकार किया गया है --

दरबार मई इती जउ पुकार ।
थकि बेद विप्र माननी स गान ।^{१८३}

पृथ्वीराज चौहान के दरबार में महाराज जयचन्द के हुतादि का जाना पृथ्वीराज रासो में उल्लिखित है --^{१८४}

उतरे आनि दरबार तथ ।

समा या दरबार में सम्राट् तत्त अथवा सिंहासन पर विराजमान होता था --

तउ दित्तिप्र तषत देहुं प्रधिराज ।^{१८५}

+
प्रथीराज सिंहासन ठयउ ।^{१८६}

राजसभा अथवा दरबार के अन्तर्गत सामन्त, शूर, भूप और निष्णात विद्वान् अथवा गुणोत्तम रहते थे । चन्दबरदायी के द्वारा कन्नौज के दरबार में सामन्तों और शूरों के बीच कविता की गयी --^{१८७}

सकल शूर सामंत धन मधि कविता किय क ।

दिल्लो के दरबार में हुत के साथ कन्नौज से सामन्त वीर आते हैं --

बंधु समेत सामंत सथ ।^{१८८}

पृथ्वीराज रासो में संयोगिता गर्व के साथ कहती है

कि पृथ्वीराज चौहान के सोलह सामंत हैं--

षट्दह जिहि सामंत सोइ प्रथीराज कोइ ।^{१८९}

तत्कालीन राजदरबारों के शूर धन-धान्य से पूर्ण थे ।^{१९०} चन्दबरदायी के द्वारा भी जयचन्द-दरबार के शूरों को मंगल, वृहस्पति, बुध, शुक्र और शनि आदि के समान उदित होते हुए उनके बीच महाराज जयचन्द को चन्द्रमा के समान निरूपित किया है-- मंगल गुरु बुध, शुक्र, शनि सकल सुर उदे दिदु ।

आत पक्ष ध्रुव तिम तपह सुम जयचंद बधिदेठ ।।^{१९१}

इसी प्रकार कैमास बंध के बाद पृथ्वीराज चौहान ने केवल शूरों को ही समा का आश्वान किया था --

सकल सुर बोलिक सम मंहिप ।^{१९२}

चन्दबरदायी ने जयचन्द के दरबार में मुकुटबन्ध और सर्वलक्षण सम्पन्न भूषों का उल्लेख किया है --

मुकुट बंध सवि भुष हइ लब्धन सर्व संयुक्त ।

बरनहि किनि उनहारि रहि कहि बहुजान स उठ ।^{१९३}

विविध विद्वान राजदरबारों में उपस्थित रहते थे ।

चन्दबरदायी के द्वारा इन गुणोजनों का उल्लेख किया गया है --

आयस मयु गुनि अन बाहउ ।^{१९४}

मुस्लिम राज दरबारों में शाहजादों जो कि अनेक वर्णों हैं के होते थे, की उपस्थिति का विवरण पृथ्वीराज रासो में प्राप्त होता है --

तब सहाब सन उबरयठ मियां मलिक सु भान
पाइ चंद संयुहि जले वे बोलख सुरतान ।^{१९५}

रासो काव्यों में राजकोय संदेश प्रेषित करने के लिये दूत भेजे जाते थे, इन्हें वक़ोल भी कहा जाता था। दूत कार्य के लिए पृथ्वीराज चौहान ने रावल समर विक्रम के पास अपने काका कन्ह चौहान को भेजा था। कन्ह पुण्डोर को भी दूत कार्य सौंपा था। महाराज मोला भीम के पास एक 'माटे' को पृथ्वीराज चौहान द्वारा आधीनता स्वीकार करने का संदेश लेकर भेजा जाता है। यह माट जाडम्बर पूर्ण, विविन्नवेष धारण करते थे, दूतों के अतिरिक्त दूतों का प्रयोग भी रासो काव्यों में है। राज्य कार्य-निष्पत्ति हेतु पृथ्वीराज रासो में जयचन्द के द्वारा संयोगिता को समझाने के लिए दूतियों की सहायता ली जाती है --

परदिठ पंगराइ दूति सुतीय बालि मुकामे
साम दान बंड भेद सारसं वियष्ठाने ।
जे ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन मंडिही ।
जे बचन्न विध्व निध्व धीर हो सुजानेबहिही
अनेक बुध्व सुध्व सख सुच्छि काम जगवड
ते प्रचारि काम च्यारि जाम अंगन समुक्क २०१

मुहम्मद गौरी के द्वारा अपने सेना नायकों से यह आकांक्षा व्यक्त की जाती है कि वह अपने अभियान में जहां कहां मृत्यु मिले उन्हें अपने साथ ले जायें --

मगगहु अगम्म भूत संग । २०२

पृथ्वीराज चौहान के सामन्त कन्नौज गमन पर अपने को 'मृत्यु' संज्ञा से अभिहित करते हैं --

जु सठ मृत मभिकक एक भूत होइ । २०३
सो नृप युवति ने मुकड कोई ।

रासो काव्यों से यह प्रतीत होता है कि
 पारपाल, दरबान, और हेजूम प्रतिहारों के मुसिया के रूप में
 कार्य करते थे --^{२०४}

राज मफिक समयउ पट्ट दरबान परट्ठिय ।

++ ++ ++

थापउ नु पोलि जिम दरबान ।

इनका कार्य राजा को अम्यागतों का संदेश^{२०५}
 देना तथा उन्हें राजाओं के पास तक पहुंचाना था । मुहम्मद गौरी^{२०६}
 और जयचन्द के हेजूम का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में उपलब्ध होता है ।^{२०७}
 हेजूम के साथ ही रासो काव्यों में प्रतिहार संज्ञक कर्मचारी का उल्लेख
 मिलता है जो कि सोने से मढ़ी हुई कड़ो रखते थे और जिनका
 शारीरिक गठन बलिष्ठ था साथ ही वह लम्बे-चौड़े शरीर वाले भी थे ।^{२०८}
 पृथ्वीराज रासो में 'नकोब' का उल्लेख विभिन्न सैन्य-सन्देशों को सैनिकों
 तक प्रेषित करने के लिए हुआ है । परमाल रासो में भी नकोब का उल्लेख^{२०९}
 किया गया है । रासो काव्यों में विभिन्न काव्य-गुणों से युक्त 'दसौंधा'^{२१०}
 का उल्लेख प्राप्त होता है जो कि किसी को भी काव्य-प्रतिभा का
 पराधाण करने के लिये नियुक्त किये जाते थे । चन्दवरदायी को भी^{२११}
 जयचन्द से मिलने का अवसर तभी प्राप्त होता है, जब कि जयचन्द का^{२१२}
 दसौंधा चन्दवरदायी को काव्य-प्रतिभा युक्त घोषित कर देता है ।
 'लवास' संज्ञक वैयक्तिक सहायक सम्राटों और सुल्तानों के साथ रहता था ।
 चन्दवरदायी ने पृथ्वीराज चौहान को जयचन्द का राजसभा में पान लेकर^{२१३}
 साथ चलने वाले लवास के रूप में चित्रित किया है । मुहम्मद गौरी का^{२१४}
 लवास मुहम्मद गौरी के बन्द हो जाने पर जन्न और जल ग्रहण नहीं करता

मुस्लिम दरबारों में प्रधान मन्त्रों के स्थान पर 'वज़ीर' संसक अधिकारों का उल्लेख हुआ है। मुहम्मद गौरी युद्धकाल में अपने वज़ीर तत्तार खां से विचार-विमर्श करते हैं। तत्तारखां के द्वारा मुहम्मद गौरी को पृथ्वीराज के दूत का वध न करने को मन्त्रणा दी जाती है। मुहम्मद गौरी को मुक्ति हेतु पृथ्वीराज चौहान के पास प्रार्थनापत्र वज़ीर के द्वारा ही प्रेषित किया जाता है। वज़ीर, आलोच्यकाल में युद्ध क्षेत्र में भी सुल्तानों के साथ हो जाते थे। मुहम्मद गौरी और पृथ्वीराज चौहान के बीच हुए युद्धों में तत्तारखां सदैव भाग लेता हुआ दिखाया गया है।

परमाल रासो के अन्तर्गत कायस्थ को 'दोवान' का कार्यभार सौंपा गया है। परमाल रासो में ही 'मण्डारी' को स्वर्ण-मण्डार का अध्यक्षा निरूपित किया गया है। आलोच्यकालीन भारत युद्ध-प्रियता का भारत है। युद्ध हेतु पृथ्वीराज चौहान सदैव सन्नद्ध रहता है। युद्ध के लिए रासो काव्यों में जग, बुध्द, दग, रण, रन, विग्रह, सगामि, रण, राधरा, रणक्षेत्र, कान्कल, अहारे आदि संज्ञाओं का प्रयोग किया गया है। रणक्षेत्र के लिए तार्थ स्थान के समान पवित्रता का दृढ़ चोत्तन किया गया है --

धार तिथथ उरि जानि फिरत पंमार न्हान तह।

रणवीरों का प्रशस्ति-गान देवता करते हैं और उनका अभिवन्दन अप्सरायें करती हैं--

जय जय कहि सहु देव ।

+ + +

अमिय कलस आयास लिखउ अचारी उहंगह ।

रासो काव्यों में अनेकशः वीरों के शौर्य का गान हुआ है। वीरों के युद्ध से आकाश-पाताल और धरती कांप उठती है।

शेषनाग मयान्वित हो जाते हैं^{२३६} । इन्द्र दैन्य प्रदर्शन करते हैं^{२४०} ।
 शंकर की डमक डिम-डिम नाद करने लगता है^{२४१} । शेष नाग
 प्राण रक्षा का मोक्ष मांगते हैं^{२४२} । धरता जख्मियों से फटने
 लगता है^{२४३} । आसमान ध्रुवाच्छन्न हो जाता है^{२४४} । इस प्रकार शूरावीर
 भयंकर युद्ध करते हुए चित्रित किये गये हैं । यह वीर धरता और
 पर्वत को अपना शक्ति से हटा सकते हैं --

जि पर भूमिह ठिल्ल कहइ त मेल भरहि मनु वजाय^{२४५}
 इहि तथहि सामंत सुभट ज वह ठिल्लहि गय दत ।^{२४६}

वासुदेव रासो तथा कबूला रास के
 अन्तर्गत राजाओं का युद्धक्षेत्र में वीरगति को प्राप्त करना तुण से भी कब
 कम महत्त्व का माना गया है । पृथ्वीराज रासो में यह हा मरण
 भयंकर समझा गया है । पृथ्वीराज चौहान रणभूमि में प्राणोत्सर्ग
 का आकांक्षा व्यक्त करता है --

दक्षिण करि कनवज्जकउ फुनि संभुह मरण जज ।^{२४८}

रणक्षेत्र में अपने स्वामियों के लिए प्राणोत्सर्ग हंस-हंस कर किया
 जाता था । महाराज जयचन्द के म्लेच्छ सैनिक भा स्वामिमक्ति पूर्वक
 रणक्षेत्र में धराशायी होते हैं^{२४०} । रासो काव्यों में राजाओं, सामन्तों
 और वीरों के अनेक शौर्य चित्र एवं युद्धस्थलों के विवरण प्राप्त होते हैं ।
 युद्धों के कारणों में कन्या-अपहरण^{२४१}, शौर्यप्रदर्शन^{२४२}, धन-प्राप्ति तथा^{२४३}
 महत्वाकांक्षा^{२४४}, सोमा रक्षा तथा दुष्ट-दमन प्रमुख हैं । जिनके परिणाम
 भयंकर होते थे । शक्ति का ह्रास होता था । अंतोगत्वा परामव मिलता^{२४५}
 था । मृत्यु का वरण करना पड़ता था । यदि प्राण रक्षा हो भी^{२४६}

जाती थी तो विविध यातनायें दण्ड के रूप में इन्हें सहनी पड़ती थीं^{२५६}।
जनजीवन आशंकाग्रस्त रहता था तथा असुरक्षा की भावना व्याप्त^{२५७}
रहती थी।^{२५८}

विवेच्यकालीन भारतवर्ष रणभेरियों और रक्त-
केलियों का लोलाभूमि है, जिसका भेद दण्ड सैन्य-बल अभिविष्ट किया
जा सकता है। किसी भी राज्य की सैन्य-शक्ति में अधिकांश सामन्तों
और अधीनस्थ राजाओं का सेना का योगदान रहता था। रासो^{२५९}
काव्यों के अन्तर्गत युद्धक्षेत्रों में सामन्त सेनाओं का बाहुल्य प्रदर्शित है।
पृथ्वीराज चौहान सामन्त शक्ति पर ही अपने को शासनाब्ध प्रदर्शित^{२६०}
करते हैं। पृथ्वीराज चौहान का प्रत्येक सामन्त एक हजार योद्धाओं के
समकक्ष निर्दिष्ट किया गया है और इस प्रकार के ही सामन्त उनके
साथ थे।^{२६१} पृथ्वीराज चौहान अपनी लज्जा-रक्षा सामन्तों द्वारा ही
मानते हैं। सामन्तों के परामर्श से ही राज्यकार्य सम्पादित करने का
उत्प्रेक्षित पृथ्वीराज रासो में है। मुहम्मद गौरी का सैन्य-शक्ति या
'हान' और 'मीरों' की लघु सेनाओं के सहयोग पर आधारित है।^{२६२}
पृथ्वीराज रासो में यह विचार व्यक्त किया गया है कि पृथ्वीराज
चौहान शौर्य के कारण तथा जयचन्द सैन्यबल के कारण राजाओं के भी
राजा हैं--

जोगिनपुर पति घुरो पारस मिसि पंगु रायेस।^{२६३}
महाराज जयचन्द को अपनी विशाल सेना पर अभिमान है और उसके^{२६४}
द्वारा प्रयाण करने पर धरती कांपती है।^{२६५} तत्कालीन सेना के
अन्तर्गत प्रमुख अंगों में जलसेना का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता, केवल
इतना ही संकेत है कि पृथ्वीराज चौहान और मुहम्मद गौरी नाव के^{२६६}
द्वारा संचालित थे।^{२६७}

द्वारा नवो पार करते हैं ।

रासो काव्यमें स्थल सेना के लिए चतुरंगिणा
विशेषण का प्रयोग किया गया है--
२७३
चम्के चवरंग सनाह घन ।

चन्दबरदायो ने महाराज जयचन्द के हाथियों
२७४
,घोड़ों और दल के अप्रतिम बताया है । पृथ्वीराज चौहान के साथ
युद्ध में जयचन्द के हाथी, घोड़े, पुरुष और 'सार' का विखंडित
होना चित्रित किया गया है --

विपहर पछटु परिज ह्य गय नर मार सार षडेन
२७५
रहरोस पंग भरिज उधरियं वोर विवेन

यह भी उल्लेख चन्दबरदायो ने किया है कि
युद्धजोत्र से वापस होते ही महाराज जयचन्द चिन्ता निमग्न हुए, क्योंकि
उनके हाथी, घोड़े, वाहन और रथ नष्ट-प्रष्ट हुए थे । २७६
रासो काव्यों
के द्वारा यह आभास मिलता है कि तत्कालीन सेना के प्रमुख अंगों में
तोपखाना भी प्रयुक्त होने लगा था --

सु आगे जयनारि अपार सजुं ।
२७७
तिन डेषत काहर डुरि मजुं ।

निष्कर्षतः तत्कालीन सेना के इतिहास-सम्मत
२७८
६ प्रमुख अंग परिगणित किये जा सकते हैं, जिसमें तत्कालीन भारत में
पैदल सेना, हस्ति सेना, अश्वारोही, तोपजी, परिगण्य हैं । रथ सेना
का भी नामोल्लेख मात्र ही प्राप्त होता है । यह भी प्रतीति है कि इस
काल में रथों के स्थान पर तोपखाने का प्रयोग होने लगा था । पृथ्वीराज-
२७९
रासो में केवल परम्परा विहित ही रथ शब्द का प्रयोग निवेष्टित है ।

मुहम्मद गोरी और पृथ्वीराज चौहान अपना हस्तिसेना को युद्धक्षेत्र में स
 सेना के आगे रखते थे । तत्कालीन राजा गण अपना सेनाओं के लिए हाथियों^{२८०}
 को संस्था बढ़ाने के लिए प्रयत्नशील रहते थे । पृथ्वीराज चौहान मुहम्मद
 गोरी से दण्ड के रूप में हाथा भी लेते हुए दिखाये गये हैं । पृथ्वीराज^{२८१}
 चौहान जंगलों से हाथा पकड़वाने का आदेश देते हैं ।^{२८२} निश्चय ही तत्कालीन
 भारत में हाथियों का उपयोगिता अत्यधिक आंका गया है ।

हस्ति-सेना को ही तरह घोड़ों का भी महत्व सैन्य-
 शक्ति के लिये अत्यधिक था । पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत यह विचार
 व्यक्त किया गया है कि किसी भी राजा का राज्य अश्वारोहियों का^{२८३}
 सेना और घोड़ों की टापों पर ही आधारित होता है । तत्कालीन
 भारत में देश-विदेश के विभिन्न जातियों के घोड़े विदेशी व्यापारियों
 द्वारा विज्ञो के लिए आते हुए पृथ्वीराज रासो में दिखाये गये हैं ।^{२८४}
 पृथ्वीराज चौहान, मुहम्मद गोरी और महाराज जयचन्द सर्वत्र घोड़ों^{२८५}
 पर सवन्तर होकर ही युद्ध करते हुए चित्रित किये गये हैं । रासो काव्यों
 में हाथियों, और घोड़ों के अनेक प्रकार का उल्लेख प्राप्त होता है ।^{२८६}

पदाति सेना के रूप में सम्राटों और सुल्तानों के
 पास सैनिकों का विशाल समूह रहता था । रासो काव्यों के अनुसार^{२८७}
 पृथ्वीराज चौहान की पैदल सेना में ७० हजार सैनिक थे । जयचन्द की^{२८८}
 पदाति सेना ८० लाख बताया गया है तथा मुहम्मद गोरी का फौज
 में १० लाख अश्वारोही, १० हजार हस्ति सैनिक और असंख्य बोर सैनिक^{२८९}
 थे । इतिवृत्त-आत्मक साक्ष्यों के आधार पर भी उक्त विवरण की पुष्टि
 होती है ।^{२९०}

पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो के अन्तर्गत^{२९१}
 सैन्य पताकाओं के लिये ध्वजा शब्द का प्रयोग मिलता है । पृथ्वीराजरासो

के अन्तर्गत नाहर राय तथा पृथ्वीराज चौहान का सेना में नौ रंग का ध्वजार्य फहराता है^{२६५}। साथ ही मुहम्मद गौरी का फौज में भी पताका का रंग सफेद वर्णित किया गया है। परमाल रासो में भी मल्लिकार्जुन की सेना में पृथक्-पृथक् पताकाओं से युक्त सैन्यदल दिखाये गये हैं जिनके लाल, पोले, सफेद, हरे, और श्याम रंग के निशान हैं^{२६७}।

रासो काव्यों के द्वारा यह ज्ञात होता है कि जब सेनायें प्रस्थान करती थीं तब युद्ध के लिए साज-सज्जा के समय युद्ध का आरम्भ करते समय विजय का उद्घोष करने के लिए जयवा शूरवीरों को रण-उन्मत्ता हेतु विविध वाद्य बजाये जाते थे। इसके अतिरिक्त राजकीय यात्राओं, अनेक मंगलमय अवसरों पर 'निशान' बजते थे। परमाल रासो, पृथ्वीराज रासो आदि में विभिन्न वाद्य-यन्त्रों का उल्लेख प्राप्त होता है। परमाल रासो में 'बम्ब' बजाये जाने का उल्लेख प्राप्त होता है^{२६८}। परमाल रासो में ही 'मृदंग', बाँसुरी, शंख, शहनाई, करनाल, तारतुमा, बोलार, साव, बोन, भांफ, मंजोर, रणतुय, जंगा डोल, तथा मुह-बंग आदि रणवाद्यों का बजाया जाना प्रदर्शित किया गया है^{२६९}। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत इसी प्रकार के अनेक वाद्यों का उल्लेख बन्दरबादाया ने किया है, जिनमें डमरू, नफेरा, तबल, मेरा, शारंग, सावफ, उषंग, काहल बड़ सिंह, तडार, घनघंट और आवफ, आदि प्रमुख हैं^{३००}।

रासो काव्यों में सैनिकों को शरीर-रक्षण हेतु अनेक प्रकार के रक्षा-साज धारण कराये जाते थे। पृथ्वीराज रासो में सैनिकों के सिर पर टोप पहनने का उल्लेख प्राप्त होता है--

दुरे टोप टंक सुजहुं दसैं । मनो बंद तारा नबे हथ्यारो तैं ।^{३०१}

पृथ्वीराज रासो में हो लोहे को फाला युक्त
फिलम-टोप का उल्लेख प्राप्त होता है, जिसे रणक्षेत्र में जाने के
पूर्व सैनिकों का फगहा के ऊपर पहना दिया जाता था --

इतै सुरमा पाग पै फिलम डारैं । उतैं फंडरं रंभ संवारै ।^{३०२}

परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत
सैनिक व शरीर-रक्षा हेतु युद्ध क्षेत्र में 'बरतार' का प्रयोग करते हुए
दिखाये गये हैं ।^{३०३} पृथ्वीराज रासो में हो जब योद्धागण रणक्षेत्र में जाते
थे, तब अपनी गर्दनो का रक्षा के लिए 'कण्ठ सीमा' धारण करते थे --

सुयं कंठ सीमा तरं टोप सीमा ।

ससो अष्टमो अदये मान लोमा ।^{३०४}

अपनी भुजाओं का रक्षा के लिए शूरवीर दस्तानों
का प्रयोग करते थे जिन्हें पृथ्वीराज रासो में 'हाथ' संज्ञा से अभिहित
किया गया है --

तिनं हाथ लै हाथ सज्जे उपाई ।

तिनं की मयुषं रवि होड लार ।^{३०५}

रणक्षेत्र में टांगों का रक्षा के लिए 'राग' बांधा
जाता था । परमाल रासो में सैनिकगण राग बांधते हुए चित्रित किये गये
हैं --

इतै न सुर रागं बधे ताड संग ।

उतै अपसरा बरनिय पहिरजं ।^{३०६}

इसी प्रकार पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत मुहम्मदगौरो
के द्वारा वीर पक्ष पुण्डीर को प्रदत्त अश्व, पालर, राग और बाघ के द्वारा
सजाये जाते हैं --

जो सुरता नह पाट । तुरिय सोई पल नायो ।

राग बाग पञ्जर समेत । तहो तुरत निवा ज्यौ । ^{३०७}

युद्धभूमि में प्रधान करने के पूर्व सैनिक, झुंझला निर्मित

राग बांधते हैं --

मोजह हलहं धरि, राग तवं परि, सज्जि बंग तरि कर डारं । ^{३०८}

रासो काव्यों के द्वारा यह स्पष्ट होता है कि युद्धक्षेत्र में सेनाओं का व्यूह रचना का जाता था । परमाल रासो के अन्तर्गत आल्हा-ऊदल और लालन व्यूह रचना के सम्बन्ध में पारस्परिक विवाद करते हैं ।

इसा प्रकार पृथ्वीराज रासो में भी वासलदेव और बालुकाराय के बीच युद्धक्षेत्र में चक्रव्यूह और सर्पव्यूह का प्रयोग किया जाता है । ^{३०९} इसी प्रकार रावल समर विक्रम भी चक्र-व्यूह का गठन करते हुए चित्रित किये गये हैं । ^{३१०} अन्यत्र मयूर-^{३११} व्यूह, पान-^{३१२} व्यूह और गरुड-^{३१३} व्यूह के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं ।

परमाल रासो के अन्तर्गत प्रयुक्त होने वाले अस्त्र-शस्त्रों में गुर्ज, गदा, केहरिनल, खंजर, अरि, जंजाल, तोमर, परिघ, धनुष-बाण, फरसा, बगुदा, बांक, सिंघिन और सेल आदि का उल्लेख किया गया है --

बलिय बान जंजाल तोप तोमर अरि धलहि ।

जाय परस्पर लरहि मार कटारिन बिलहि ।

सिंघिन अरु गुरजान परिघ विधुबानि पहिबलि ।

भिण्डपाल अमिपुत्र बांक बगुदानहि आमल ।

गहिपेस कबज फरसा सुलिय खंजर मारन आरुव ^{३१४}

अन्यसस्त्र रंजक बलिय जोगो या बन बातिलियव ।

पृथ्वीराज रासो में युद्धक्षेत्र में प्रयुक्त होने वाले हथियारों का विवरण प्राप्त होता है, जिसमें गुर्ज, गुप्ता, जम्बूरा, तलवार, तुपक, नागमुखा, सांग, शक्ति, सेल आदि का प्रयोग मिलता है । ^{३१५} पृथ्वीराज-

रासो के अन्तर्गत सैनिकों के लिए कपोंस अस्त्र-शस्त्रों सहित रणभूमि में प्रयाण का विवर्ण किया गया है और उनको सुवा भा प्रस्तुत की गई है । पृथ्वीराज चौहान को लज्ज-भेदा बाण-विद्या में प्रवाण चन्दबरदायो ने विवर्णित किया है ।

तत्कालीन युद्धों में राजागण स्वतः रणभूमि में उपस्थित रहते थे और सैनिकगण भी आपत्काल में अपने नरेशों का पूर्ण श्रेण साथ निर्वाह करते थे । रणभूमि से अपने स्वामा को छोड़कर पलायन करना नरकगामी होना माना जाता था --

लरहि स्वामि जो गुप्त पराश्य ।

वर्षा सहस तन नरक पराश्य ।

परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत कई स्थलों पर यह परिलक्षित होता है कि सम्राट् अथवा सेनानायक के पतन के साथ ही सैनिक-गण पलायन कर जाते थे ।

तत्कालीन राज्य व्यवस्था के अन्तर्गत हारे हुए दुश्मनों तथा अन्य अपराधियों को कठोर दण्ड दिया जाता था । पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत चन्दबरदायो ने अपराधी को कोल्हू में पिलवाने अथवा कोल्हू बलवाने का उल्लेख किया है --

ढंड मरह चनकवे पिसुन परे कोलु बर ।

कानपर्यन्त गाल चारने की दण्ड व्यवस्था का भी उल्लेख पृथ्वीराज रासो में मिलता है । मृत्युदण्ड का भी संकेत प्राप्त होता है । मोहम्मदगोरी ने पृथ्वीराज चौहान की जालें निकलवायी थीं । कभी-कभी

शत्रुपक्ष से पुत्र को सेवकत्त्व में मांगा जाता था और सन्धि हेतु राज्य के कुछ भाग को भी मांगा जाता था । मुहम्मद गोरो पृथ्वीराज चौहान से आधा पंजाब और राजकुमार ब रैनसो को ^{३२५} भाग करता है । विवेककाल में सैन्य-शक्ति ^{३२५} वकेन्द्रित थी । केन्द्राय और निजा सेना के अतिरिक्त अधोनरथ राजागण माण्डनलिक और सामन्तों का भी सैन्य टुकड़ियां रहता था, सेना का व्यवस्था के लिये सामन्तों को जागोरें दी जाती थीं । पृथ्वीराज रासो में लोहाना को आजानु बाहु को उपाधि दी जाती है । पांच हजार गांव प्रदान किये जाते हैं, ५०० घोड़े , ५०० ऊंट, १८ हाथी और ५०० दासियां देते हुए पृथ्वीराज चौहान उन्हें अपना सामन्त नियुक्त करते हैं ^{३२६} । इसी प्रकार चन्द पुण्डोर को भी ५ हजार गांवों को जागोर प्रदान करते हुए उन्हें अपना सामन्त बनाते हैं ^{३२७} । कनक परमार को १० हजार ग्राम और मोला मोम के प्राताओं को कुछ गांव प्रदान करते हुए पृथ्वीराज रासो चौहान ने अपना सामन्त बनाया था ^{३२८} ।

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत वंश परम्परा के अनुसार भोजागोरें प्रदान की गई । कन्नौज-युद्ध में वीरगति प्राप्त सामन्तों के वंशजों को जागोरें दी जाती हैं ^{३२९} । जागोरें ^{३३०} खाने का भी प्रथा थी पुण्डोर और कैमान के सम्बन्ध में निर्दिष्ट है । हाठलि हम्मार पृथ्वीराज चौहान के द्वारा तिरस्कृत होकर मुहम्मद गोरो का और से युद्ध करता है --

दरववार मेटी अवध्वं बढ़ाई ।
हरी हरी सीस हम्मीर राई । ^{३३१}

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत मुहम्मद गोरा के द्वारा
 भी अनेक उमराव और मोर रक्कज किये जाते हैं --

उम्मारामोर सब भिले जाय । विष्णुनह धार पैजहपरा^{३३२}

+ + +
 सब उमराव बुलाई दिग । मतौ मंडि सुविहान ।^{३३३}

कमो-मो ऐसा भी होता था कि सामन्त विद्रोह
 को भूमिका का निर्वाह कर ले लगे थे । पृथ्वीराज एवम चौहान को
 लोहाना को दा गया जागोर के लिए पुनः प्राप्ति हेतु संघर्ष करना पड़ता^{३३४}
 है । आपन में सामन्तगण विदेश-भावना से परिपूर्ण हो रहते थे । लोहाना
 की प्रतिष्ठा-वृद्धि से ईर्ष्यालु होकर पृथ्वीराज के अन्य सामन्त जामुण्डराय^{३३५}
 और जामराय आदि व्यंग्य करते हुए पृथ्वीराज रासो में चित्रित किये गये हैं ।
 इसा प्रकार धीरे धीरे के द्वारा जेत-रतम्म-बेधन के उपरान्त पृथ्वीराज चौहान^{३३६}
 से जागोर प्राप्त होने पर जामुण्डराय आदि सामन्त ईर्ष्याग्रस्त हो जाते हैं ।
 सामन्तों का ईर्ष्या भाव इस सोमा तक बढ़ गया था कि जेत राय के द्वारा धार-^{३३७}
 पुण्डोर को मुहम्मद गोरो को पूर्व सूचना देकर बन्दो बनक दिया गया था ।
 ईर्ष्या के कारण ही जामुण्डराय को बेड़ा पहनना पड़ो था । तात्कालिक^{३३८}
 विदेश और ईर्ष्या राजाओं और सामन्तों में सोमातिक्रमण कर गयो था ।
 इसके परिणामस्वरूप ही मोला मोम मुहम्मद गोरो के पास सन्देश भेजकर^{३३९}
 पृथ्वीराज चौहान को पराभूत करने की योजना बनाता है । मुहम्मद गोरो की
 की ही सहायता से जंगमाल दिल्ली राज्य के प्रत्यावर्तनहेतु पृथ्वीराज चौहान^{३४०}
 पर हमला करते हैं । जयचन्द को राज्यसभा में मुहम्मद गोरो का भाई उपस्थित^{३४१}
 रहता है । बालुका राइ मुहम्मद गोरो का पक्षधर बनकर पृथ्वीराज चौहान
 से युद्ध करता है । निष्कर्ष यह है कि सामन्तों और राजाओं के पारस्परिक^{३४२}
 विदेश के कारण ही तत्कालीन भारत की राज्यशक्ति हिन्न-विच्छिन्न हुई ।

परमाल रासो में मुहम्मद ग़ोरा के विलुद्ध सैन्य-

संचालन हेतु पचास पान का बाँड़ा परमादिदेव के द्वारा रखा जाता है। और जिसे जाल्हा उठाते हुए चित्रित किये गये हैं। परमाल रासो में ही हरिदास को राजा के द्वारा पृथ्वीराज चौहान के सैनिकों को जेड़ने के लिए पान का च बाँड़ा दिया जाता है। पृथ्वीराज रासो में भी यज्जुनराव को पान का बाँड़ा भेजकर बगलरक बालुकाराह को कैद करने के लिए सन्देश दिया जाता है। मुहम्मद ग़ोरा के द्वारा और-पुण्डोर को परास्त करने के लिए बाँड़ा दिये जाने का उल्लेख है।

तत्कालीन भारत में वीरों का सम्मान करने के लिए जागीरें दी जाती थीं। शिरोपाव प्रदान किया जाता था, मार्ग में ही जागे बढ़कर अभिनन्दन करना आदि विधियाँ प्रयुक्त होती थीं। कुरंगराय के बालुवियों के विलुद्ध विजया होने पर पृथ्वीराज चौहान उसका स्वागत मार्ग में जागे बढ़कर करते हैं। इसी प्रकार का सम्मान संजयराय के पुत्र को भी पृथ्वीराज चौहान देते हैं। लंगराराय को भी आधा राज्य और अर्ध सिंहासन प्रदान करने का आश्वासन दिया जाता है। बामुण्डराय को पृथ्वीराज चौहान अपना तलवार भेंट करते हैं। इसी प्रकार मोलामोम के भ्राताओं को पृथ्वीराज चौहान जागार और शिरोपाव प्रदान करते हैं। परमाल रासो में भी जाल्हा के द्वारा मनजुमनि के शौर्य-प्रदर्शन पर शिरोपाव प्रदान किया जाता है।

जालोच्यकालीन भारत में कभी-कभी जब किसी किले में शत्रुपक्ष घेर लिया जाता था, तब आत्मसमर्पण करके धर्म का शपथ लेते हुए धर्म-दार की प्रार्थना की जाती थी। उक्त प्रथा के अनुसार किले में

हो एक लघु स्तूप निर्मित किया जाता था^{३५३}। मुहम्मद गौरा के द्वारा
 हांसो का किला धेर कर रणभूमि में प्राणोत्सर्ग या कि धर्मद्वार से
 बर्हिगमन दो में किसी एक का चयन करने का सन्देश प्रेषित किया
 जाता है^{३५४}। किन्तु इस प्रकार के कार्य को साध्व्यत्व के विरुद्ध माना
 जाता है^{३५५}। परमाल रासो के अन्तर्गत धनपाल को युद्धक्षेत्र में प्रयाण
 के साथ ही अपनी रानियों को साथ ले जाने का उल्लेख है^{३५६}। तत्कालीन
 योद्धाओं में जोहर-प्रथा अथवा मरण का खेल प्रचलित था। परमाल -
 रासो के अन्तर्गत ब्रह्मा तथा अन्य योद्धागण युद्ध-भूमि में अन्तिम युद्ध
 करने के लिए उत्पर दिये गये^{३५७} और वह रुद्राश्वा पहनते हैं तथा
 अपने शरीरों पर केशर लगाते हैं^{३५८}। पृथ्वीराज रासो में हा रैनसा के
 द्वारा जोहर करने का संकल्प^{३५९}, अपने राजगुरु को मन्त्रणा पर किया
 जाता है और वह युद्धभूमि में हा वीरगति को प्राप्त होता है^{३६०}।

परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो आदि के
 अन्तर्गत विविध वेशधारो गुप्तचरों के क्रियाकलाप का ज्ञान होता है।
 मल्लिकार्जुन की सैन्य-शक्ति के सम्बन्ध में पृथ्वीराज चौहान के गुप्तचर
 सन्यासियों के परिवेश में जाते हैं^{३६१}। मुहम्मद गौरा के गुप्तचर पहरेदार
 को वेशभूषण धारण करके पृथ्वीराज चौहान का स्थिति का जानकारी
 करते हैं^{३६२}। इसी प्रकार मुहम्मद गौरा के गुप्तचर सुफ़ियों के वेश में भ्रमण
 करते हुए सूचनायें संकलित करते हैं^{३६३}। और पृथ्वीराज चौहान के गुप्तचर
 मृगहाला तथा जटाबुट युक्त चित्रित किये गये हैं^{३६४}।

सन्दर्भ-सूचि

-०-

(सप्तम अध्याय)

सन्दर्भ-सागि

-०-

(सप्तम अध्याय)

- १- श्री हरिहरनाथ त्रिपाठी, भारतीय विचारधारा, पृ० २, प्र० नन्द-
किशोर सण्ड संत, वाराणसी, प्र० सं० ।
- २- ऋग्वेद ३।४३।५ तथा ४।५।८ ।
- ३- आपस्तम्ब धर्म सुत्र २।६।२५ ।६ तथा २।६।२५।१ ।
- ४- मनुस्मृति, ७।१ तथा अनुशासन पर्व ३६।८ ।
- ५- महाभारत, शान्ति पर्व, ६३।२५, २६, २६ ।
- ६- महाभारत, शान्ति पर्व, ५६।३ ।
- ७- महाभारत, शान्तिपर्व २४२।६-१० ।
- ८- शुक्रनीतिसार ४।१।६० ।
- ९- कामसुत्र ३।५-८ ।
- १०- नीति प्रकाशिका १।२१-२२ ।
- ११- बुद्ध चरित २।४६ ।
- १२- पंचतंत्र, प्रो० एडमर्टन संस्करण, प्रथम श्लोक ।
- १३- महाभारत शान्तिपर्व, ३०।८०-८३ ।
- १४- श्री हरिहरनाथ त्रिपाठी, भारतीय विचारधारा, पृ० ४ ।
- १५- महाभारत शान्तिपर्व ६६।७६ ।
- १६- ऋग्वेद ४।४२।३।४ तथा ३।४३।५ तथा २।६७।५ तथा ४।५।८
तथा ७।६६ । १३।, तथा १०।१७३।२। तथा ४।४।३। तथा
अथर्ववेद ६।८७।१-२ ।

- १७- राजवग्ग, जंगुतर ३, पृ० १४७ । तथा अग्गन्न सुत्तन्त, दाघ, ४, पृ० ६५
तथा सम्पसादनोय सुत्तन्तदाघ, ३, पृ० ६८ ।
- १८- डॉ० गुलाबचन्द्र चौधरी, पोलिटिकल हिस्ट्री आफ नाबर्न इण्डिया
फ्राम जैन ओशर्पि गोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति,
अमृतसर पब्लिकेशन, १९५४ ।
- १९- इन्वे कलहुन का मुकदमा, अनु० डॉ० रैयद अतहर अक्वास रिजवा,
हिन्दी समिति ग्रन्थ माला ७८, प्रकाशन शाखा, सुबना विभाग,
उ०प्र० ७८ ।
- २०- उपरिबत्, पृ० १०४-१२० ।
- २१- उपरिबत्, पृ० १०४-१२१ ।
- २२- महाभारत १३।१४२।३० ।
- २३- दाघनिकाय, ३, पृ० ६३ ।
- २४- अशोक कलिंग शिला लेख २ ।
- २५- महाभारत १२।३६।२६, १२।६७।५, १२।६३।५ ।
- २६- अथर्ववेद १२।१।१२।
- २७- पुरा०, का०प्र०, पृ० २५०६, हन्द १४ ।
- २८- उपरिबत्, पृ० २४४५, हन्द २६५ तथा पृ० २५५३ हन्द १६० ।
- २९- उपरिबत् ।
- ३०- पुरा०, उ०प्र०, भाग २, पृ० ४२७, हन्द १५ ।
- ३१- पुरा० का०प्र०, पृ० ६०, हन्द ४४४ ।
- ३२- उपरिबत्, पृ० २०६४, हन्द ४०७ ।
- ३३- उपरिबत्, पृ० १३३, हन्द ६७ ।
- ३४- डा० अरुत्तेकर, प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ० ५६, भारतीय
मण्डार, बलाहाबाद, प्रकाशन चतुर्थ सं० ।

- ३५- पुरा०, का०प्र०, पृ० ६८३, कन्द १० तथा ११ ।
- ३६- उपरिबत्, पृ० ८४, कन्द ४१४ ।
- ३७- डॉ० ब्रजनारायण शर्मा, हिन्दु संस्कृति, पृ० १०३ ।
- ३८- महापंडित राजुल सांकृत्यायन, हिन्दी काव्यधारा, पृ० १८, किताब महल, ग्लाहाबाद १, प्र० सं०, १९४५ ई० ।
- ३९- पुरा०, का०प्र०, पृ० ६३०, कन्द १६० ।
- ४०- उपरिबत्, पृ० २३८६, कन्द १५ ।
- ४१- उपरिबत्, पृ० ३१३१, कन्द १७४ तथा पृ० २१३३, कन्द १८३ ।
- ४२- पुरा०, उ०प्र०, भाग २, पृ० ८०१, कन्द २७ ।
- ४३- पुरा०, का०प्र०, पृ० ८४, कन्द ४१४ ।
- ४४- पुरा०, उ०प्र०, समय २३, कन्द १ तथा २६ ।
- ४५- उपरिबत्, समय १, कन्द ४३ तथा समय ५८, कन्द २७६ ।
- ४६- उपरिबत्, समय ११, कन्द १, समय १२ कन्द १४ समय ५८ कन्द २७६ ।
- ४७- उपरिबत्, समय १४ कन्द १६ ।
- ४८- उपरिबत्, समय ५८, कन्द १५१ तथा ५५२ ।
- ४९- उपरिबत्, समय १, कन्द ४३ ।
- ५०- उपरिबत्, समय ५८, कन्द २ तथा कन्द १४ ।
- ५१- उपरिबत्, समय ११, कन्द १ तथा ७२ ।
- ५२- उपरिबत्, समय १०, कन्द ११ तथा समय १२, कन्द १ तथा समय १०, कन्द ३८ ।
- ५३- पुरासूत्र, मा०प्र०, २ : १८ : १ ।
- ५४- उपरिबत्, २ : १८ : २ ।
- ५५- उपरिबत्, २ : १८ : ३ ।
- ५६- उपरिबत् २ : १७ : २ ।

- ५७- उपरिवत्, २ : १७ : ३ ।
- ५८- उपरिवत्, २ : १७ : ३ ।
- ५९- उपरिवत्, २ : ७ : २ ।
- ६०- उपरिवत्, २ : ८ : १ ।
- ६१- उपरिवत् १ : ६ : ३ ।
- ६२- उपरिवत् ७ : २ ।
- ६३- डा० विपिन विहारो त्रिवेदा, पृथ्वीराज रासो एक समाज्ञा,
पृ० २२५ तथा २२६ ।
- ६४- पृ०रासउ, मा०प्र० गु०, २ : ६ : १ तथा २ : १७ : १ तथा
२ : १७ : २ ।
- ६५- उपरिवत् २ : ३ : ३१ ।
- ६६- डा० विपिन विहारो त्रिवेदा, पृथ्वीराज रासो एक समाज्ञा,पृ०
१७२ तथा १८१ ।
- ६७- पृ०रासउ, मा०प्र० गु०, ५ : १३ : २४ ।
- ६८- उपरिवत्, ५ : १३ : २४ ।
- ६९- उपरिवत्, ३ : ३७ : १ तथा २ ।
- ७०- उपरिवत्, ५ : १३ : १३ ।
- ७१- उपरिवत्, ५ : ४२ : २ ।
- ७२- उपरिवत्, २ : ३ तथा १२ : ३३ ।
- ७३- उपरिवत्, ३ : ६ ।
- ७४- उपरिवत्, ८ : २ ।
- ७५- उपरिवत् ८ : ३० ।
- ७६- उपरिवत् ११ : १२ : २३ ।
- ७७- उपरिवत्, २ : १० : ६ ।
- ७८- पृ०रा०, उ०प्र०, समय ३, कृन्व १ तथा समय १० कृन्व १० ।
- ७९-

- ७६- उपरिबत्, समय ३, कन्द १६ ।
- ८०- उपरिबत्, समय १, कन्द ३६ तथा समय ३, कन्द १६-२० तथा समय ६, कन्द ६ तथा समय ५८, कन्द २ ।
- ८१- पुरासठ, मा०प्र०, ६।३३।३ ।
- ८२- उपरिबत्, ३ : ३ : ३० ।
- ८३- उपरिबत् ३ : २५ : १ ।
- ८४- उपरिबत्, ५ : २ : २ तथा २ : १ : १५ ।
- ८५- उपरिबत् २ : ३ : ३२ ।
- ८६- उपरिबत् ३ । ३२ । २ ।
- ८७- उपरिबत्, ४ : १ : ५ ।
- ८८- उपरिबत्, १२ : २६ : १ ।
- ८९- उपरिबत्, ३ । ५ : १ ।
- ९०- उपरिबत् २ : १२ : १ ।
- ९१- उपरिबत्, २ : ३ : ५३ ।
- ९२- उपरिबत्, २ : १६ : २ ।
- ९३- उपरिबत् ५ : १३ : ८ ।
- ९४- उपरिबत् ६ : १ : १ ।
- ९५- उपरिबत्, ५ : १४ ।
- ९६- उपरिबत् १२ : ५ : २ ।
- ९७- उपरिबत्, ११ : १८ : २ ।
- ९८- उपरिबत्, १२ : १४ : १ ।
- ९९- पुरा०, उ०प्र०, समय ५, कन्द ६७ ।
- १००- उपरिबत्, समय २० कन्द १२ तथा समय २० कन्द १५ ।

- १०१- उपरिवत्, समय २० हन्द ३६-३७ ।
- १०२- उपरिवत्, समय ५, हन्द ६७ ।
- १०३- उपरिवत्, समय ६, हन्द १ ।
- १०४- उपरिवत्, समय ३४, हन्द २६ ।
- १०५- उपरिवत्, समय ३४, हन्द ३५ तथा समय ३८, हन्द १ ।
- १०६- उपरिवत्, समय ६, हन्द ३ तथा ५ ० तथा ५ तथा समय ३५, हन्द ३१-३२ ।
- १०७- उपरिवत्, समय १, हन्द ४० ।
- १०८- पृ०रासठ, मा०प्र०गु० १० : १४ : २ ।
- १०९- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ७३, हन्द ३६४ तथा पृ०१०१६, हन्द १८ ।
- ११०- पृ०रासठ, मा०प्र०गु० २ : ३ : १०, १० : १५ : ४, ३ : १६ : ३, ५ : २३ : २ ।
- १११- उपरिवत् ५ : ४ : १-३-४ ।
- ११२- पृ०रा०, उ०प्र०, समय १, हन्द ७० ।
- ११३- पृ०रासठ मा०प्र० गु० ३ : १६ : ३ ।
- ११४- उपरिवत्, ५ : १८ : १-२ ।
- ११५- उपरिवत्, १२ : १४ : १, २ : ३ : ७, २ : ३ : ४३ ।
- ११६- उपरिवत्, २ : १३ ।
- ११७- उपरिवत्, ११ : १७ : ६ ।
- ११८- उपरिवत्, १२ : १२ : १-२ ।
- ११९- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ४६६, हन्द १३४ ।
- १२०- प०रा०, का०प्र०, सण्ड २, हन्द १६ ।
- १२१- उपरिवत्, सण्ड २, हन्द २० ।
- १२२- पृ०रा०, उ०प्र०, समय ६१, हन्द २६८ तथा ३७५ ।

- १२३- पुरा०, का०प्र०, पृ० १६४६, बन्द ४६५ ।
- १२४- पुरा०, का०प्र०, सण्ड २३, बन्द ८ ।
- १२५- पुरा०, का०प्र०, पृ० १६५०, बन्द ४८८-४८९ ।
- १२६- उपरिबत्, पृ० १६४२, बन्द ४४८ ।
- १२७- पुरा०, उ०प्र०, समय ६१, बन्द १९ ।
- १२८- उपरिबत्, समय ५८, बन्द २३५-२३६ ।
- १२९- डॉ० अलेकर, प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ० ११० ।
- १३०- पुरा०, का०प्र०, सण्ड ७, बन्द ५६ ।
- १३१- उपरिबत्, सण्ड ७, बन्द ८४ ।
- १३२- उपरिबत् ।
- १३३- पुरा०, का०प्र०, पृ० ३१३१, बन्द १७०-१७१ ।
- १३४- उपरिबत्, पृ० २१३५, बन्द १५२ ।
- १३५- उपरिबत्, पृ० २११२, बन्द ४५-४६ ।
- १३६- उपरिबत्, पृ० २१४८, बन्द २७४ ।
- १३७- उपरिबत्, पृ० २१४४, बन्द २२५-२२६ ।
- १३८- उपरिबत्, पृ० २१४२, बन्द २३७ ।
- १३९- डॉ० बलराम शर्मा, अली चौहान हाउनेस्टोज, पृ० १६६ ।
- १४०- पुरा०, का०प्र०, पृ० १४७१, बन्द ३८ ।
- १४१- उपरिबत्, पृ० १२६७, बन्द ३२ ।
- १४२- उपरिबत्, पृ० १४२१, बन्द २४ ।
- १४३- पुरासठ, मा०प्र० ३ : २ : १ ।
- १४४- उपरिबत्, ३ : २ : १-२ ।
- १४५- पुरा०, का०प्र०, पृ० ७७३, बन्द ३६४ ।
- १४६- उपरिबत्, पृ० ४५०, बन्द १७ ।
- १४७- उपरिबत्, पृ० १०१९, बन्द १८ ।

- १४८- उपरिक्त, पृ० १२६७, अन्व ३० ।
- १४९- उपरिक्त, पृ० १०४८, अन्व १३ ।
- १५०- उपरिक्त, पृ० २४६०, अन्व ५२० ।
- १५१- उपरिक्त, पृ० ७१, अन्व ३५३, तथा पृ० ६२, अन्व ४६४ ।
- १५२- उपरिक्त, पृ० ८६, अन्व ४१६ ।
- १५३- उपरिक्त, पृ० ६२, अन्व ४६२-४६३ -४६४ ।
- १५४- उपरिक्त, पृ० ५८८, अन्व १ ।
- १५५- उपरिक्त, पृ० १४२१, अन्व २४ ।
- १५६- उपरिक्त, पृ० १४२२, अन्व २६ ।
- १५७- उपरिक्त, पृ० ८४, अन्व ४१४ ।
- १५८- उपरिक्त, पृ० ८५, अन्व ४१५ ।
- १५९- उपरिक्त, पृ० १४३६, अन्व १२३ ।
- १६०- उपरिक्त, पृ० ११८५, अन्व ४६-५० ।
- १६१- उपरिक्त, पृ० १४३७, अन्व १२५ ।
- १६२- उपरिक्त, पृ० २१४८, अन्व २७४ ।
- १६३- उपरिक्त, पृ० १४२१, अन्व ८७ ।
- १६४- उपरिक्त, पृ० ७१६, अन्व २७३ ।
- १६५- उपरिक्त, पृ० १३७६, अन्व ६२-६० ६४ ।
- १६६- उपरिक्त, पृ० २६७, अन्व ३२-३३ ।
- १६७- उपरिक्त, पृ० १०४८, अन्व १३ ।
- १६८- उपरिक्त, पृ० १०१६, अन्व १८ ।
- १६९- डा० जल्लेकर, प्राचीन भारतीय शासन व्यवस्था, पृ० ११८ ।
- १७०- डा० राजबली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृहद् इतिहास, भाग १, पृ० ५६ ।
- १७१- डा० कलारथ शर्मा, जहाँ बौद्धान डाकमेस्टी, पृ० १६६ ।

- १७२- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २०००, कन्द १०८ ।
 १७३- कौटिल्य अर्थशास्त्र, ५ : ३ ।
 १७४- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ६७०, कन्द २ ।
 १७५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २५३५, कन्द १३७ ।
 १७६- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग २, पृ० ५६५, कन्द २२५ तथा भाग ४, पृ० ११२३, कन्द २४३ ।
 १७७- उपरिबत्त, भाग ४, पृ० ६५१, कन्द १६-१८ ।
 १७८- उपरिबत्त, भाग ४, पृ० ११२३, कन्द २४३ ।
 १७९- डॉ० अलेक्जर, प्राचीन भारतीय शासन व्यवस्था, पृ० ११६-११७ ।
 १८०- कौटिल्य, अर्थशास्त्र, ५ : ३ ।
 १८१- पृ०रास०, मा०प्र० नु०, ३ : २८ : १-२ ।
 १८२- उपरिबत्त, ३ : २५, ३ : २६ ।
 १८३- उपरिबत्त, २ : १० : ४-५ ।
 १८४- उपरिबत्त, ० २ : ३ : १० ।
 १८५- उपरिबत्त, ६ : २३ : १२ ।
 १८६- उपरिबत्त, ५ : ३१ : १ ।
 १८७- उपरिबत्त, ५ : ३१ : १ ।
 १८८- उपरिबत्त, २ : ३ : ६ ।
 १८९- उपरिबत्त, २ : १५ : ३ ।
 १९०- उपरिबत्त, ५ : १३ : १ ।
 १९१- उपरिबत्त, ५ : १२ : १-२ ।
 १९२- उपरिबत्त, ३ : १६ : ३ ।
 १९३- उपरिबत्त, ५ : १८ : १-२ ।
 १९४- उपरिबत्त, ५ : ४ : १-३-४ ।
 १९५- उपरिबत्त, १२ : २२ : १-२ ।

- १६६- पृ०रा०,का०प्र०,पृ० ७२३, कन्द ३०३ ।
 १६७- उपरिवत्, पृ० १०५६, कन्द २१ ।
 १६८- उपरिवत्, पृ० ६८४, कन्द १६ ।
 १६९- उपरिवत्, पृ० १६४८, कन्द ४७३ ।
 २००- उपरिवत्, पृ० १५२०, कन्द ६३ ।
 २०१- पृ०रासउ,मा०प्र० गु०, २ : १३ ।
 २०२- उपरिवत्, ६००००००००००००० १२ : ७ : ६ ।
 २०३- उपरिवत्, ६ : २३ : ७-८ ।
 २०४- उपरिवत् १२ : ८ : १-६ तथा १२ : ६ : १-२ तथा ३ : २६ : ६
 तथा २ : ३ : ५२ ।
 २०५- पृ०रा०,का०प्र०, पृ० १६४८, कन्द ४७६ ।
 २०६- उपरिवत्, पृ० १६६०, पृ० ५६० ।
 २०७- उपरिवत्, पृ० २४०८, कन्द १७५ ।
 २०८- उपरिवत्, पृ० १६४६, कन्द ४६५ ।
 २०९- उपरिवत्, पृ० १२०६, कन्द ५२ ।
 २१०- प०रा०,का०प्र०, तण्ड २३, कन्द ८ ।
 २११- पृ०रा०,का०प्र०, पृ० १६५०, कन्द ४८८-४८९ ।
 २१२- उपरिवत्, पृ० १६५६, कन्द ५५७ ।
 २१३- उपरिवत्, पृ० १६४२, कन्द ४०८ ।
 २१४- उपरिवत्, पृ० २०३२, कन्द ८८ ।
 २१५- उपरिवत्,पृ० ४६६, कन्द १३४ ।
 २१६- उपरिवत्, पृ० ३६८, कन्द ६३ ।
 २१७- उपरिवत्, पृ० ७२२, कन्द २६२ ।
 २१८- उपरिवत्, पृ० १२०२,कन्द १८-१९ ।

- २१६- प०रा०, का०प्र०, सण्ड २, हन्द् १६ ।
 २२०- उपरिबत्, सण्ड २, हन्द् २० ।
 २२१- पु० रासु, मा०प्र०, १ : ६ : ३, ६ : २३ : ३ ।
 २२२- उपरिबत्, ६ : २३ : ३ ।
 २२३- उपरिबत्, ७ : १७ : १६ ।
 २२४- उपरिबत्, ६ : ७ : १, ११ : १२ : १७ ।
 २२५- उपरिबत्, १ : ६ : ३ ।
 २२६- उपरिबत्, २ : ५ : ४६ ।
 २२७- उपरिबत्, ५ : १६ : २ ।
 २२८- उपरिबत्, ७ : ७ : २ ।
 २२९- उपरिबत्, ६ : ५ : ३ ।
 २३०- उपरिबत्, १ : ३ : ६ ।
 २३१- उपरिबत्, ६ : ५ : २३ ।
 २३२- उपरिबत्, ६ : १ : २ ।
 २३३- उपरिबत्, ७ : ४ : १६ ।
 २३४- उपरिबत्, ६ : ५ : १ ।
 २३५- उपरिबत्, ८ : ३० : २ ।
 २३६- उपरिबत्, ८ : २० : १ ।
 २३७- उपरिबत्, ८ : २० : १ तथा ८ : २४ : ३ ।
 २३८- उपरिबत्, ७ : ६ : २, ७ : १२ : १२ ।
 २३९- उपरिबत्, ७ : ६ : ५ ।
 २४०- उपरिबत्, ७ : ६ : २० ।
 २४१- उपरिबत्, ७ : ६ : ३ ।
 २४२- उपरिबत्, ७ : १२ : २१ ।
 २४३- उपरिबत्, ८ : १६ : १ ।

- २४४- उपरिबत् ७ : ६ : २२ ।

२४५- उपरिबत्, ६ ५ : ३० : २ तथा ६ : ३४ : २ ।

२४६- बोलसलदेव रास, सं० मा० प्र० गु०, ह० ६२ ।

२४७- कल्लोरास, प्रजातिलक, रास और रासान्वयो काव्य में संकलित, पृ० १३४-१३७ ।

२४८- पृ० रासठ, मा० प्र०, गु०, ६ : ३ : २ ।

२४९- उपरिबत्, ८ : १ : ५ तथा ७ : १५ : १५ ।

२५०- उपरिबत्, ७ : १५ : १५ ।

२५१- उपरिबत्, मूमिका, पृ० १८६-१८९ ।

२५२- उपरिबत्, २ : ६ : ३, ११ : ७ : ४, २ : १ : १० आदि ।

२५३- उपरिबत्, ५ : ११ : १८ ।

२५४- उपरिबत्, २ : १ : १० ।

२५५- उपरिबत्, ८ : ४ : १, ८ : ४ : ३ ।

२५६- पृ० रा०, उ० प्र०, समय ५८, ह० ६६२ ।

२५७- उपरिबत्, समय ६१, ह० ३१० ।

२५८- उपरिबत्, समय ६१, ह० ३६० ।

२५९- उपरिबत्, समय ६०, ह० ६५ ।

२६०- उपरिबत्, समय ६१, ह० १६ ।

२६१- पृ० रा०, क० प्र० ११० गु० ११०४, ह० १००४ समय ६१, ह० १६ ।

२६२- पृ० रा०, का० प्र०, पृ० १५६४, ह० १०७ ।

२६३- उपरिबत्, पृ० १०६२, ह० १२० ।

२६४- उपरिबत्, पृ० १५६४, ह० १०७ ।

२६५- उपरिबत्, पृ० ६५४, ह० ४२ ।

२६६- उपरिबत्, पृ० ३०७, ह० ११३ ।

२६७- उपरिबत्, पृ० ५२४, ह० ३८ ।

२६८- पृ० रासठ, मा० प्र० गु०, ८ : ८ : २ ।

- २६६- उपरिवत्, २ : ३ : २३ ।
- २७०- उपरिवत्, ३ : ६ : १ ।
- २७१- पृ०रा०, उ०प्र०, समय १७, कन्द ३६ तथा समय ५८, कन्द ८६ ।
- २७२- उपरिवत्, समय १०, कन्द २५-७ ।
- २७३- पृ०रासउ, मा०प्र०गु०, ७ : ४ : १७ ।
- २७४- उपरिवत्, ४ : २१ ।
- २७५- उपरिवत्, ७ : २६ ।
- २७६- उपरिवत्, ८ : ७ : २ ।
- २७७- पृ०रा०, का०प्र०, पु० ६४८, कन्द १६ ।
- २७८- पु० रासउ, ७ : ४ : २१ तथा ८ : ७ : २ ।
- २७९- उपरिवत्, ८ : ७ : २ ।
- २८०- उपरिवत्, पृ०रा०, का०प्र०, पु० १३७०, कन्द १३ ।
- २८१- उपरिवत्, पु० १११८, कन्द १३४ ।
- २८२- उपरिवत्, रेवा तट समय
- २८३- उपरिवत्, पु० ४६७, कन्द १२४ ।
- २८४- उपरिवत्
- २८५- पृ०रासउ, मा०प्र०गु०, ८ : १० : २५ ।
- २८६- उपरिवत्, ४ : १० : ६ ।
- २८७- उपरिवत्, ६ : ८ : १ तथा ८ : ६ : १६ ।
- २८८- उपरिवत्, ७ : १० ।
- २८९- पृ०रा०, का०प्र०, पु० ४६७, कन्द १२४ ।
- २९०- पृ०रासउ, मा०प्र०, गु०, ११ : ११ : १ ।
- २९१- उपरिवत्, ७ : ८ : २ ।
- २९२- उपरिवत्
- २९३- डॉ० ईश्वरीप्रसाद, हिस्ट्री आफ मेडिकल इण्डिया, पु० ११८-११९ ।

- २६४- पुराण, काण्ड, पृ० २३०३, कन्द १८८२ तथा पुराण, सण्ड १७, कन्द ४२ ।
- २६५- पुराण, उग्र, भाग १, पृ० १६०, कन्द ५१ ।
- २६६- पुराण, काण्ड, पृ० २३०२, कन्द १८-८२ ।
- २६७- पुराण, काण्ड, सण्ड १५, कन्द ११२ ।
- २६८- उपरिक्त, सण्ड ४, कन्द ७६ ।
- २६९- उपरिक्त, सण्ड १०, कन्द ३७६-३७७ ।
- ३००- पुराण, माण्डू, ७ : ६ : ३६, ७ : ६ : ४६, ७ : ७ : ४१, ७ : ६ : ४६-५२, ७ : ६ : ४६, ७ : ६ : ५१, ७ : ६ : ४० ७ : ४ १ : ३ : ५, ७ : ६ : ४१, ७ : ६ : ५३, ६ : ५ : ६ ।
- ३०१- पुराण, काण्ड, पृ० ५३१, कन्द ८६ ।
- ३०२- उपरिक्त, पृ० २५६४, कन्द २६४ ।
- ३०३- पुराण, काण्ड, सण्ड २१, कन्द ६० तथा पुराण, काण्ड, पृ० ८६, कन्द ४४१ ।
- ३०४- पुराण, काण्ड, प्र० ५०१, कन्द ३१६ ।
- ३०५- उपरिक्त, पृ० ५०१, कन्द ३१६ ।
- ३०६- पुराण, काण्ड, सण्ड २१, कन्द ६७ ।
- ३०७- पुराण, काण्ड, पृ० २०४६, कन्द १५१ ।
- ३०८- उपरिक्त, पृ० ४०५, कन्द ११० ।
- ३०९- उपरिक्त, पृ० ६०, कन्द ४४६ ।
- ३१०- पुराण, उग्र, भाग ३, पृ० ६६६, कन्द ४१ ।
- ३११- पुराण, काण्ड, पृ० ८६, कन्द १५६ ।
- ३१२- उपरिक्त, पृ० ६४७, कन्द १३ ।
- ३१३- उपरिक्त, पृ० ६४६, कन्द २३ ।

- ३१४- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १०, अन्व ५६४ ।
 ३१५- प०रा०, का०प्र०, पृ० १०११, अन्व १०५ ।
 ३१६- उपरिबत्, पृ० ६१७, अन्व २५ ।
 ३१७- उपरिबत्, पृ० २४६५, अन्व ५४६ ।
 ३१८- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ४, अन्व १६४ ।
 ३१९- उपरिबत्, खण्ड ३, अन्व ६६ ।
 ३२०- प०रा०, का०प्र०, पृ० १३२३, अन्व २२८ ।
 ३२१- प०रा०, उ०प्र०, भाग ४, अन्व ६०२ ।
 ३२२- प०रा०, का०प्र०, पृ० २०४५, अन्व १४५ ।
 ३२३- उपरिबत्, पृ० २०४५, अन्व १३६ ।
 ३२४- उपरिबत्, पृ० २३७३, अन्व १६३१ ।
 ३२५- उपरिबत्, पृ० २२४३, अन्व ७८६-७८८ ।
 ३२६- उपरिबत्, पृ० २७७, अन्व ८-११ ।
 ३२७- उपरिबत्, पृ० २०२४, अन्व ४०-४१ ।
 ३२८- उपरिबत्, पृ० १७१६, अन्व ६६३ ।
 ३२९- उपरिबत्, पृ० १६५३, अन्व २४६६- २५०२ ।
 ३३०- उपरिबत्, पृ० १५०६, अन्व ३२१ ।
 ३३१- उपरिबत्, पृ० २३७४, अन्व १६३५ ।
 ३३२- उपरिबत्, पृ० २०३२, अन्व ८२ ।
 ३३३- उपरिबत्, पृ० २२४८, अन्व ८२० ।
 ३३४- उपरिबत्, पृ० २७८, अन्व २० ।
 ३३५- उपरिबत्, पृ० २७८, अन्व १३-१४ ।
 ३३६- उपरिबत्, पृ० २०२७, अन्व ५६ ।
 ३३७- उपरिबत्, पृ० २०२८, अन्व ६८ ।
 ३३८- उपरिबत्, पृ० १४६६, अन्व २६ ।

- ३३६- उपरिवत्, पृ० ४६३, कन्द ११७ ।
 ३४०- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग २, पृ० ४२०, कन्द ४६ ।
 ३४१- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६२, कन्द ५७५ ।
 ३४२- उपरिवत्, पृ० ११७५, कन्द २ ।
 ३४३- प०रा०, का०प्र०, सण्ड ८, कन्द १८ ।
 ३४४- उपरिवत्, सण्ड ३, कन्द ४० ।
 ३४५- पृ०रा०, उ०प्र०, ३ : ७२ : ४ ।
 ३४६- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २०३०, कन्द ७६ ।
 ३४७- पृ०रा०, उ०प्र०, ३ : ७६ : ७४ ।
 ३४८- उपरिवत् ।
 ३४९- उपरिवत्, १ : २०० : १८ ।
 ३५०- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २६१५, कन्द ८२८ ।
 ३५१- उपरिवत्, पृ० २८५, कन्द ३१ ।
 ३५२- प०रा०, का०प्र०, सण्ड १०, कन्द २७५ ।
 ३५३- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ३२४ ।
 ३५४- उपरिवत्, भाग ३, पृ० ३२४, कन्द ३ ।
 ३५५- उपरिवत्, भाग ३, पृ० ३२८, कन्द १० ।
 ३५६- प०रा०, का०प्र०, सण्ड ६, कन्द १२३ ।
 ३५७- उपरिवत्, सण्ड २६, कन्द २६ ।
 ३५८- उपरिवत्, सण्ड २७, कन्द ४० तथा ४५ ।
 ३५९- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २४६३, कन्द १४७ ।
 ३६०- उपरिवत्, पृ० २४६७, कन्द १८० ।

- ३६१- पंरां, कांप्रं, लण्ड ५, कन्द ४५ ।
- ३६२- पुंरां, कांप्रं, लण्ड ५, कन्द ४५, पुंरां, उंप्रं, माग३,
३६३- पुंरां, कन्द ६६-७० ।
- ३६३- पुंरां, कांप्रं, पुं ६१२, कन्द ६२ ।
- ३६४- उपरिवत्, पुं ५२०, कन्द १८ ।

अष्टम अध्याय

-०-

आधिकांश हिन्दी रासो काव्य परम्परा में चित्रित
धार्मिक परिवेश, दर्शन तथा आचार-विष्टा

अष्टम अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दु रासो काव्य परम्परा में विभिन्न

धार्मिक परिवेश, दर्शन तथा आचार-निष्ठा

(विषय-विवरणा)

धर्म, धर्म के तत्त्व ; रासो काव्यों का धार्मिक परिपार्श्व, जैन धर्माधारित चौत्तीस रासो काव्य ; जैन रासो रचनाओं में जार्यधर्म, जैन धर्म, बौद्ध धर्म, इस्लाम धर्म ; जनेक सम्प्रदाय ; धार्मिक कृत्य ; उपास्य देवो-देवता ; साधना-पद्धतियां ; धार्मिक विश्वास , धार्मिक मान्यतारं ; विभिन्न धर्मों की पारस्परिक सहिष्णुता ; हिन्दु-मुसलमानों का एक ईश्वर ; राजनीतिक सहालीलुपता के कारण धर्म-युद्ध एवं धार्मिक संघर्ष ; यत्किंकित हिन्दु-मुसलमान तथा वैदिक-बौद्ध-जैन धर्मनस्य ; फावान के दस अवतार ; बहुदेववाद की प्रवृत्ति ; तीर्थयात्रारं ; तीर्थस्थल ; तीर्थों में सम्पादित कृत्य ; शक्ति के विविध रूप ; विविध दान, चोडशदान, यज्ञ, तपश्चर्या, अदसठ तीर्थ, समाधि, योग, मुद्रा, रासो ग्रन्थ पढ़ने-सुनने का माहात्म्य ; जलपा जाप, ईश्वर और सृष्टि संबंधो विचार ; अभिशाप एवं वरदान ; स्वप्न, बलि ; मंत्र-शक्ति और जंत्र-क्रियारं, मंत्र-युद्ध ; शकुन-अपशकुन ; मुहूर्त, लग्न ; जीव, जगत्, माया, मोक्षा ; जैन रासो काव्यों में जैन दार्शनिक संस्कृति ; जैन जीवनदर्शन, संयमत्री, आत्मविजय, विवशुद्धि ; रागरहित तपस्या ; आत्मा को उत्क्रान्ति और मोक्षा के १४ सोपान ; ६ तत्त्वों की सम्यक्त्व, जैन धर्म की मूल मान्यतारं, सन्धर्म-सरणि ।

-०-

अष्टम अध्याय

-0-

धार्मिक परिवेश, दर्शन तथा आचार-निष्ठा

‘धर्म’ शब्द का प्रयोग ऋग्वेद के अन्तर्गत द्वाप्यन बार किया गया है^१। धर्म को धार्मिक-विधि,^२ धार्मिक-क्रिया-संस्कार,^३ तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्^४, प्रथमा धर्माः^५, सनता धर्माणि^६ अर्थात् आचरण नियम और ‘धुवेण धर्मणा’^७ आदि के रूप में अभिहित किया गया है। अथर्ववेद में भा^८ ‘कते सत्यं तपोराष्ट्रं त्रयो धर्मरच कर्म च’^९ आदि का समानार्थक धर्म शब्द का प्रयोग मिलता है। इसी प्रकार ऐतरेय ब्राह्मण,^{१०} बृहन्न्दो-^{११} ग्योपनिषद्,^{१२} तैत्तिरीयोपनिषद्,^{१३} मनुस्मृति,^{१४} आषड्भावतद्गता,^{१५} याज्ञवल्क्य-^{१६} स्मृति,^{१७} वैशेषिक सूत्र,^{१८} पूर्व सोमांसा सूत्र,^{१९} महाभारत तथा बौद्ध,^{२०} जैन एवं इस्लाम धर्म-ग्रन्थों में धर्म का अनेकशः किन्तु एकमुखा परिभाषार्थ प्राप्त होता है।

‘वेदो धर्ममुलम्’^{२१} का अमिधान आपस्तम्ब धर्म-सूत्र^{२२} तथा वसिष्ठधर्मसूत्र^{२३} द्वारा किया गया है। मनुस्मृति में धर्म के पांच तत्त्व^{२४} आख्यायित हैं— वेद, परम्परा, व्यवहार, आचरण और आत्मतुष्टि।

वस्तुतः 'क्तोऽभ्युदय निश्चयसिद्धिः' तथा धारणात्मकः अथवा 'यः
 स्याद्धारणसंयुक्तः स धर्म इति निश्चयः' को अन्तश्चेतना-सम्पुक्त
 जालोच्चकालेन में रासो काव्यों को धार्मिक पृष्ठभूमि का आकलन
 यहां अमाष्ट है ।

अधिकांश रासो काव्यों में धर्म को प्रमुखता
 दी गया है । जालोच्चकाल में एक भी रासो काव्य धर्म-बर्चा रहित
 प्राप्त नहीं होता । चौंतास रासो काव्य जैन धर्म से सम्बन्धित हैं ।
 तथा पृथ्वीराज रासो एवं परमाल रासो आदि में भी न केवल ज्ञाय
 धर्म बल्कि जैन धर्म, बौद्ध धर्म और इस्लाम धर्म का भी काफी विवरण
 प्राप्त होता है । अनेक सम्प्रदायों-- शैव, शाक्त, कापालिक, गोरक्षपंथ
 सिद्ध, योगी, ध्यानी, मंगोल, पारसीक, यवन, तुर्क आदि के विवरण
 उपलब्ध हैं । इन धर्मों एवं सम्प्रदायों के धार्मिक कृत्यों उपास्यदेवी-
 देवताओं, साधना-पद्धतियों तथा धार्मिक विश्वासों एवं मान्यताओं के
 विवरण रासो काव्यों में सन्निविष्ट हैं ।

विवेच्यकाल में रासो काव्यों में मुख्यतः धार्मिक
 कृत्यों के अन्तर्गत पूजा, व्रत, तीर्थयात्रा, तीर्थस्थान- निवास, तप, यज्ञ,
 आरति, मन्दिर-निर्माण, मूर्ति-स्थापना, पवित्र नदियों -- गंगा,
 यमुना, गोमती, में स्नान, नदियों के किनारे भूमिशयन, धर्म-कथा-
 पठन और अवण, दृष्टदेव की आराधना, अनेक देवी-देवतादि की
 भक्ति, कुलदेवता, विष्णु, शिव, ब्रह्मा, सूर्य, गणेश, शक्ति, शारदा,
 सरस्वती, यम, हरि, वाराह, इन्द्र, यक्ष, कुम्भार, गन्धर्व, नाग, मदेह-

^{८०} देवा, ^{८१} महामाया, ^{८२} गौरी-लक्ष्मी आदि का ^{८३} पूजा-तथा वान-रोड़ा,
^{८४} रमजान, ^{८५} पांच नमाज पढ़ना आदि परिगणित किये जा सकते हैं। इसके
^{८६} साथ ही ^{८७} पंच महाव्रत, ^{८८} भावशुद्धि, ^{८९} अहिंसा, ^{९०} सदाचार, आत्मविजय,
^{९१} अष्टांगिक कर्म, ^{९२} शील आदि उल्लेख्य हैं। ^{९३} जन्म-मर्त्य, ^{९४} भुत-प्रेत, ^{९५} दानव -
^{९६} राक्षस आदि को भी मान्यता उपलब्ध होता है। ^{९७} यत्र-तत्र जल,
^{९८} पाण्डव, ^{९९} प्रद्युम्न, ^{१००} अर्जुन, ^{१०१} द्रोण और ^{१०२} जनमेजय आदि को भी चर्चा को गर्
 है। स्पष्टतः विविध धर्म-सम्प्रदायों के अन्तर्गत अनेक-विध धार्मिक कृत्यों
 एवं साधना-पद्धतियों का विधान था।

तत्कालीन जैन रासो काव्यों में जैन धर्म का विशद्
 चित्रण मिलता है। चन्दवरदाई को धार्मिक प्रवृत्ति तथा सर्व-धर्म सहिष्णुता
 का महाकाव्य पृथ्वीराज रासो है। इसके अन्तर्गत धर्म को प्रमुखता दी
 गयी है --

दुग्गिनपुर प्रथिराज को, देव दियो, दिन बित।
 मोह बंध बंधन तजे, धम-क्रम किज्जे चित। ^{१०३}

रासो काव्यों में विभिन्न धर्मों का अनुसरण करने
 वालों का पारस्परिक सहिष्णुता-भाव निदर्शित किया गया है। यद्यपि
 कहीं-कहीं पारस्परिक विरोध-भाव भी प्रतिबिम्बित होता है। हिन्दू
 और मुसलमान दोनों जालन्धरी देवा के आराधक थे--

तह हिन्दू जर मुसलमान। लब्ध विप्र सुजा वहि।
 जवनिक कुल हत्रो। कुलाल षोडस मिलि धावहि। ^{१०४}

मुहम्मद गौरी को भी हिन्दू और मुसलमान दोनों
 का ईश्वर एक ही मानता है। उनके जीवन का लक्ष्य एक समान निरूपित
 करती है। संसार से मोक्षा प्राप्त करने की कामना भी दोनों में एक जैसी

हा है, किन्तु फिर भी पारस्परिक धर्म-विरोध होने का कारण अगम्य है और इस प्रकार यह धार्मिक भेद-भाव का आकांक्षा है --

अल्लह रु राम हमकै निजरि । विपक्ष बंध बंधे कलहि
साधक पंथ जु जु कियो । मुगति पंथ एक
मुगति पंथ नह भिन्न । एक पंथ अधिकारिय ^{१०५}
एक नरक संग्रहे । एक मुत्तिय सु विचारिय ।

प्रताति यह है कि हिन्दू और मुसलमान दोनों में प्रबुद्ध वर्ग ईश्वर और अल्लाह को एक मानकर पर्याप्त उदार और सहिष्णु था, किन्तु वहाँ दूसरा और राजनीतिक शासन से प्रेरित होकर अपना सत्ता-लोलुपता के कारण धर्म-युद्ध का आह्वान करता था । द्वितीय वर्ग के अन्तर्गत दूसरे धर्म का आस्थान सुनना भा नरक अथवा दो-ऊल में जाने के लिए था । बन्दबर्दाया को गङ्गा में काफिर मानकर मुहम्मद गौरी का वज़ार उसे अपने राज्य से बाहर निकालने का परामर्श देता है और उसके नाम तक को न सुनने के लिए ^{१०६} मुहम्मद गौरी को आगाह करता है । मुहम्मद गौरी हिन्दू और मुसलमान के संघर्ष से राजास और देवताओं के संघर्ष को तुलना करता है । ^{१०७} अन्यत्र पृथ्वीराज चौहान मुसलमानों का मुंह न देखने का संकल्प करता है । ^{१०८} यहाँ तक कि मुसलमानों का नमाज को सुनने वाला हिन्दू बरख नरकगामी बताया गया है । ^{१०९} मौर हुसेन के दिल्ली आगमन पर पृथ्वीराज चौहान को विधा हो जाती है कि शरणागत को रक्षा ^{११०} करे अथवा मुसलमानों के मुंह न देखने को प्रतिज्ञा का पालन करे ।

तत्कालीन भारत में उक्त असहिष्णुता का भाव केवल हिन्दू और मुसलमानों में ही नहीं था, वरन् वैदिक धर्मावलम्बियों तथा बौद्धों और जैनों में भी पारस्परिक विरोध-भाव व्याप्त था, किन्तु असहिष्णुता के साथ ही अनेक स्थलों पर सहिष्णुता का भावना भी परिलक्षित होता है। एक स्थान पर बौद्धों और जैनों के धर्म-ग्रन्थों को त्याज्य बताते हुए उन्हें पुरुषार्थहानता का द्योतक निरूपित किया गया है --

परमोध तजो बोधक पुरान । रामाश्च सुन भारत निदान ।^{४४४}

शारंगदेव को गोरी के विधवा हो जाने पर वैराग्य और अहिंसा की भावना जाग्रत हो जाती है तथा वह अस्तुका सेवाव्रत ले लेते हैं। शारंगदेव के पिता वासुदेव उसे इस सेवा व्रत से विरत करने का प्रयास करते हैं तथा उसे पुरुषार्थहानता तथा अपकीर्ति का द्योतक बताते हैं साथ ही रामायण और महाभारत में अकाशन करने के लिए उद्यत करते हुए बौद्ध और जैन पुराणों से विमुख करने का प्रयास करते हैं।^{४४२} अहिंसा का भाई मोला मोम से विवाह न करने का प्रस्ताव सोलित रखता है, क्योंकि वह उन्हें पारुषडी तथा वैदिक धर्मविरोधी मानता है।^{४४३} मोला को राजसभा के प्रतिष्ठित सिद्धपुरुष अमरसेवरा द्वारा अमावस के द्विदश दिन वन्दोदय किया गया था और इसी आधार पर ब्राह्मणों के लिए मुहवा दिये थे।^{४४४} वन्दवर्दायो के द्वारा दारिका-यात्रा के उपरान्त जैन-धर्मानुयायियों को अवध केशपूजा और पवित्र नदियों में स्नान न करने वाला कहा है। उन्हें देव-विरोधी, गंगा-विरोधी, आदिदि कर्म-विरोधी निरूपित करते हुए उन्हें प्रमित बताया है--

भद्र भेष नह हुये । जाइ गोमति न न्हावै ।

तजे न भ्रम तेहरा । होइ करि केन लुचावै ।

मुष पावन हन करे । वस्त्र धोवै न धिक्के ।

आंगु अंग परत । करत उपवास जेक

दरसन सेव माने नहां । गंगा ग्यान आ क्रम ।

कवि चंद कहंत एन कहा गति । किहि मारग लागे सुप्रम । ^{११५}

उक्त विवरण से ज्ञात होता है कि आलोच्यकाल में वेद-विहित मार्गानुयायियों तथा जैनियों में एक-दूसरे का धार्मिक प्रक्रियार्जों एवं विश्वासों के प्रति वैमनस्य तथा चन्दवरदाया ने मोला-भोम को वैदिक धर्म-विरोधी और जैन मतावलम्बियों को प्रथम प्रदान करने वाला कहा है ^{११६} । मोला भोम के द्वारा शिवपुरा में आग लगवाकर उसे नष्ट कर दिया गया था-- ^{११७}

भोशाराह भोमंग, सोर शिवपुरो प्रजारिय ।

चन्दवरदाया ने मोला भोम को जैन धर्मावलम्बी अथवा जैन धर्म को ही प्रमाण मानने वाला विव्रित किया है--

ठानिज्जे मानिज्ज यत्त, हानिज्जे गुर ज्ञान ।

वेद धर्म जिन मंजर, जैन ग्रंथ परिमान । ^{११८}

चन्दवरदाया के द्वारा गुजरात के उक्त राजा मोला भोम को, महाबार को अपना पुज्य निरूपित करते हुए, उन्हें कुत्सित, लुब्धित पथ का वरण करने वाला बताया है और उन्हें अधर्मा घोषित किया है --

महावीर बीर कितं जाप लानौ । जिन्हें कुञ्चितं लुञ्चितं पंगु कानौ ।

किने जग्य ध्रुमं बरं नेति भजे । गुध्रमं उथापे अध्रुमं सुरजे ।

पुष्कोराज रासो में ^{दशम} समय के अन्तर्गत भावान के १०
 अवतारों का वर्णन किया गया है, जिनमें मत्स्य, कल्कि, वाराह, नृसिंह,
 १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९
 वामन, परशुराम, रामक, कृष्ण, कल्कि तथा बोद्धावतार का उल्लेख प्राप्त
 होता है । दशावतारों का नाम-स्मरण भी उपलब्ध होता है --

मत्स्य कल्कि वाराह प्रनम्मिय । नारसिंघ वामन कर नम्मिय १३०
 सुअ दशरथ हलहर नम्मिय । बुद्ध कलंक नमो वह नम्मिय ।

महात्मा बुद्ध को भी वेद-धर्म-विहित एक अवतार के
 रूप में बन्दवदाया ने विव्रित किया है, उन्हें हरि और वेद का निन्दक
 बताया है --

जयो बुद्ध रूपं । धरतं अनुपं । हरी वेद मदे । दयादेह बदे ।
 पशुहस्त रण्ये । कियं मच्छा मच्छे । जयं जग्यजोपं । कियं दत्ताभोवं ।
 प्रियया विहारं । सुरण्ये दयारं । असुरं जुन्ता । वहं हि रण्यपता ।
 कला भजि काठं । दया ध्रुम पालं । सुरं ग्यान मन्तं । प्रजे
 १३१
 सुजन्तं । धरे ध्यानं नृपं । नमो बुद्ध रूपं ।

उपर्युक्त अवतारों का क्या से यह प्रतीत होता है कि
 तत्कालीन समाज में वैदिकों और बौद्धों के बीच सहिष्णुता बढ़ चुका था,
 किन्तु जैन धर्मावलम्बियों से अभी भी विरोध चल रहा था ।

हिन्दू धर्म के अन्तर्गत बहुदेववादक प्रवृत्ति थी और
 शिव, शक्ति तथा विष्णु और विष्णु के स्वरूप राम और कृष्ण सभा का
 पूजा हिन्दुओं द्वारा की जाती थी । परमाल रासो के अन्तर्गत राम और

शिव का आराधना 'राहित- ब्रह्म' के द्वारा का जाता है ^{१३२} ।
 अन्यत्र परमादिदेव राम और शिव दोनों के प्रति अनुरक्त चित्रित
 किये गये हैं ^{१३३} । बृ बन्दवरादाया के द्वारा मा हरि और हर दोनों
 को एक रूप बताते हुए उनमें विभेद करने वालों को नरक गामा
 निरूपित किया गया है --

करिये भक्ति कवि बंद हर । हरि जापिय रह माह ।

इस स्याम जु जु कहै । नरक परतह जाह ^{१३४} ।

पृथ्वीराज चौहान रणभूमि में जाने के पूर्व
 भगवान् श्री कृष्ण का ध्यान करते हैं ^{१३५} । पृथ्वीराज चौहान नित्य-
 प्रति रामचरित सुनते हुए दिखाये गये हैं ^{१३६} । अन्यत्र पृथ्वीराज चौहान
 को शंकर की पूजा करते हुए और उनका आशीर्वाद ग्रहण करते हुए
 दिखाया गया है ^{१३७} । पृथ्वीराज रासो में एक स्थान पर पृथ्वीराज
 चौहान शक्ति का आधना करते हुए परिलक्षित होते हैं ^{१३८} । बन्द-
 वरादाया ने पृथ्वीराज चौहान के प्रासाद में हरिहर, शिव और
 दुर्गा का पूजार्चन होते हुए प्रदर्शित किया है ^{१३९} । निश्चय ही तत्कालीन
 भारत में हिन्दु धर्म के विभिन्न देवा-देवताओं का आराधना के प्रति
 जन सामान्य और राजन्य वर्ग का सहिष्णु और सम्भाव का दृष्टि-
 कोण था, जिसका पुष्टि ऐतिहासिक विवरणों से भी होता है ^{१४०} ।

आलोच्यकालीन रासो काव्यों के सम्यक् विवेचन
 से मुख्यतः वैदिक धर्म और जैन धर्म के सम्बन्ध में पर्याप्त विवरण
 प्राप्त होते हैं तथा बौद्ध धर्म, इस्लाम धर्म एवं अन्य सम्प्रदायों के

यत्किञ्चित् नामोल्लेख मात्र दृष्टिपथ पर आते हैं । गवेषणात्मक सौकर्य को दृष्टि से इनका अध्ययन जैन रासो काव्य और जैन रासो काव्यों में चित्रित धर्म, दर्शन, साधना-पद्धति, उपास्य, देवा-देवता एवं ज्ञानार-विचार के रूप में कर सकते हैं ।

तत्कालीन भारत में तार्थस्थानों का यात्रा अपना मनोकामनायें पूरी करने तथा शारीरिक पर्यवसान के पश्चात् सुगति हेतु की जाती थी । आराध्य-देव-दर्शन करने से जन-मान्य की वृद्धि तथा सुख-शान्ति का उपलब्धि होने की धारणा थी । तत्कालीन तार्थों में पृथ्वीराज रासो एवं परमाल रासो के अनुसार अयोध्या, कालिंजर, कटेश्वर, पुष्कर, लज्जपुरपुर, हरिद्वार, कांगडा, हिंगलाज, पनारायण, कपाल मोहन, कल्पेश्वर, उज्जैन, जगन्नाथपुरी, वद्रोनाथ, मथुरा, काशी, आरामती आदि प्रमुख थे ।^{१४१} चन्द्रबादायी ने तत्कालीन समाज की इन जन-भावना का स्वयं पृथ्वीराज रासो में प्रस्तुत किया है कि जो व्यक्ति तार्थों में तिलकादि नहीं लगाते थे, वह मृत्युपरान्त घोड़ा बनते थे और जो मन्दिर के चारों ओर परिक्रमा नहीं करते थे, उन्हें दूसरे जन्म में बैल बनना पड़ता था ।^{१४२} वस्तुतः परमाल रासो और पृथ्वीराज रासो आदि में उपलब्ध इन धारणाओं के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि उस समय वैकवेद, ब्राह्मण निर्दिष्ट मान्यतायें पूर्णतः सम्बलित थीं । तार्थों के अतिरिक्त वैयक्तिक जीवन में विविध उपलब्धियों के लिये विभिन्न देवा-देवताओं की पुजा होती थी और यह विश्वास था कि इन देवताओं की आराधना करके अभीष्ट सिद्धि हेतु वर प्राप्ति की जा सकती है । पृथ्वीराज चौहान तथा शशिकृता पारस्परिक मिलन के लिए

शंकर भगवान को पूजा करते हुए चित्रित किए गए हैं^{१४३}। इसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में यह विवरण भी प्राप्त होता है कि अजातायो नामक व्यक्ति प्रारम्भ में नारो रूप था और शंकर भगवान को पूजा से पुरुष हो गया^{१४४}। परमाल रासो के अन्तर्गत अजातायो न केवल पुत्रों के रूप में पालित और पोषित होता है, बल्कि उसका विवाह संबंध भी हो जाता है^{१४५}। उक्त परिस्थिति में वह शिवार्जन करता है। अपना शीश शंकर जी के समक्ष अर्पित कर देता है और तब पुरुष होने का तथा देवताओं को भी पराभूत कर देने का वरदान प्राप्त करता है--

महादेव सिर जोरिया, सब जग मान्यो चिनु ।

बनिता सहित प्रसन्न है, किन्तु पुत्री ते पुत्र ।

जाहि धाम चौरी सुत, हम दिन्नव वरदान ।

इक्क बार समस्ता करै, नर सुर कह धमसान ।^{१४६}

परमाल रासो में ही आल्हा-ऊदल के पूर्वज चिन्तामनि शंकर भगवान को अपना शीश अर्पित करते हैं^{१४७}। शंकर के द्वारा उन्हें पुनः जीवन प्राप्त होता है^{१४८}। और वह अपने वंश में वीरों की उत्पत्ति का वरदान प्राप्त करते हैं^{१४९}। पृथ्वीराज चौहान बटेश्वर में स्थित मन्दिर में शिवार्जन करते हैं और रणभूमि में विजयी होने के उपरान्त पुनः दर्शनार्थ आने की इच्छा व्यक्त करते हैं^{१५०}। इसी प्रकार ऊदल और लालन भी शिव-पूजन करके विजयी होने का वर प्राप्त करते हैं^{१५१}। पृथ्वीराज रासो में शंकर भगवान, भुतनाथ का रूप धारण करके, बंडी के साथ और डाकियो, योगिनी तथा भूत-प्रेतादि को साथ लेकर नाचते हुए वीरों के सिरों की मुण्डमाल धारण करते हुए चित्रित किये गये हैं--

पत्र परें जुगिन लहरि, शिथियं मंस उकारि ।^{१५२}
नव्यौ अस उमया सहित, लण्डमाल गल वारि ।

परमाल रासो तथा पृथ्वाराज रासो में
रणाश्रुमि में हर-हर शब्द का निनाद करते हुए शत्रुओं पर हमला करने
के अनेक चित्र उपलब्ध होते हैं --

जय हर जय राज, बल्यौ धम्परि हय लंघ ।^{१५३}

+ + +
दो सहज जोगा सु संग, हर हर हर उच्चारि ।^{१५४}

रासो काव्यों में शक्ति को आराधना कई
रूपों में की गयी है। जनल-नाह्मान शक्ति-पूजा के द्वारा शत्रुओं
पर विजय प्राप्त करते हैं और उसे वांछित फल-प्रदायिका कुल-देवी
के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं ।^{१५५} धार पुण्डरी के द्वारा जालन्धरी देवी
को आराधना की जाती है और वह उसे युद्ध, मुक्ति, विजय की प्रदान
करने वाली विश्व की आधायिका शक्ति तथा योग और भोग दोनों
की प्रदान करने वाली मानते हैं ।^{१५६} पृथ्वाराज रासो में नामुण्डराय तथा
कैमास शक्ति को पूजा करके अपराजित होने का वरदान प्राप्त करते हैं ।^{१५७}
पृथ्वाराज बौहान की माता के द्वारा 'शक्ति' के लिए होम कराया
जाता है ।^{१५८} पृथ्वाराज बौहान या शक्ति के लिए होम-क्रिया बटुवन को
सम्पत्ति प्राप्त करने के लिए कराते हैं ।^{१५९} बन्दरदाया के द्वारा कई स्थलों
पर शक्ति की पूजा की जाती है ।^{१६०} बन्दरदाया ने शक्ति के अनेक रूपों--
दुर्गा, डाकिनो, जगदमाता, जया, नामुण्डा, कमला, कल्याणी, पार्वती,
महालक्ष्मी, मंगला, भद्रकाली, कंकाली, कराली, कलापिणी, महामाया

योगिनी, वाराहो, शिवा, सरस्वता, शाकिनी, शंकरा, राधिका, यम, विष्णुमोहिनी, गोदावरी, गंगा, यमुना, गोमती आदि का उल्लेख किया है और यह धारणा व्यक्त की है कि शक्ति में विश्व का उत्पत्ति और संहार की सम्मति है। शक्ति के द्वारा ही चन्द वरदायी को तन्त्र-मन्त्र तथा काव्य-कौशल की शक्ति प्राप्त हुई थी। शक्ति ने ही चन्दवरदायी को सुन्दर वस्त्र प्रदान किये थे और वही चन्दवरदायी को परोक्ष में सम्पन्न हुए किता मो कार्य व की सुझा भी देती थी। जालपा देवी की पूजा करने से ही वीर पुण्डीर जैत स्तम्भ विदीर्ण कर सका था। परमाल रातो के अन्तर्गत पृथ्वीराज चौहान को बण्डी के द्वारा उनकी जान और आल्हा अथवा अदल में से किसी एक वीर का रणभूमि में मौत का वरदान प्राप्त होता है। रातो काव्यों में कृष्ण भावान को रत्नाक के रूप में चित्रित किया गया है। पृथ्वीराज रातो में युद्धप्रयाण से पहले पृथ्वीराज चौहान कृष्ण भावान का ध्यान करते हुए चित्रित किए गए हैं तथा ब्राह्मण के द्वारा श्रीकृष्ण भावान का नाम जप करते हुए दिखाया गया है। चन्दवरदायी के अनुसार कृष्ण भावान का नाम जपते हुए सम्पूर्ण पापों का नाश सम्भव है। भोलानाम के आक्रमण के समय यह विश्वास प्रकट किया जाता है कि गोवर्धन धारण करने वाले, कंस-वध करने वाले, कालि नाग नाधने वाले तथा परोक्षित का रक्षा करने वाले श्रीकृष्ण भावान् रक्षा अवश्य करेंगे। पृथ्वीराज रातो के अन्तर्गत कृष्णवतार का भागवत के आधार पर वर्णन किया गया है और उनके अन्तर्गत उनकी विविध लीलाओं का निदर्शन प्राप्त होता है।

परमाल रासो के अन्तर्गत चन्द्र-ब्रह्म के द्वारा
भगवान राम के ६ मन्दिर में पूजा की जाती है और भगवान राम
उन्हें स्वतः आशीर्वाद देते हैं --

ता गढ़ धानी रास नृप । चित्र कोट कहं जाय । ^{१७३}

राष्ट्रिय ब्रह्म को श्रीराम-भक्त चित्रित किया गया है। ^{१७४}
परमार्थदेव के द्वारा लखनपुर में स्थित मन्दिर में जाकर राम-लक्ष्मण
और सीता का अर्चन किया जाता है। ^{१७५} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत
पृथ्वीराज चौहान के द्वारा युद्धक्षेत्र में राम का नाम जपा जाता है
और वह भगवान राम को क्या सुनते हुए चित्रित किये गये हैं। ^{१७६}

चन्द्रवरदायो के द्वारा पृथ्वीराज चौहान के
कुछ सैनिकों को हनुमान का ध्यान करते हुए दिखाया गया है --

एक साटूठ बव रचित एक पेवास उभय रत । ^{१७७}
एक हनु हिय ध्यान एक भैल घोरत मह ।

पृथ्वीराज रासो में हनुमान को विराट्, बाभलस
और भयंकर स्वप्न में निदर्शित करते हुए, हाथ में गदा धारण किये हुए
ध्वजधारी तथा भूतो-प्रेतों का सहचर वर्णित किया गया है --

बलि जाग बहुधान, एक जोजन ता अग्निय ।
घटन रूप धन सज्जि, निजरि ता ताहि न लग्निय ।
जोह बीज विकराल, धजा धन-वदल-रग्निय ।
हृष्य गदा सोभंत, भूत प्रेतह ता संगिय । ^{१७८}
सामंत राज विजिजय सलस, हनुमान कहिय ।

कुल-देवता के रूप में गरमाल रासो के अन्तर्गत
मनियादेवता को चित्रित किया गया है। जामिन के द्वारा मनिया-
देवता से प्रार्थना की जाती है कि वह आल्हा-ऊदल को कन्नौज
से महोबा लौटने की प्रेरणा दें।^{१७६}

पृथ्वीराज रासो में गणेश को भी कुल सैनिकों
का आराध्य निदर्शित किया गया है।^{१८०}

इसी प्रकार रासो काव्यों में अन्य देव गणों का
आराध्य है, जिनमें ब्रह्मा, इन्द्र, सरस्वती, कुबेर, हरि, वाराहादि^{१८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६}
अवतार, यम, गन्धर्व, बलि, पाण्डव, महाभाया, गीरा, लक्ष्मी आदि^{१८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३}
के उल्लेख प्राप्त होते हैं। अनेक स्थलों पर कुत्सित एवं निन्दित रूप में^{१९४ १९५}
दानवी और राक्षसों का विवरण भी उपलब्ध होता है।

तत्कालीन भारत में पवित्र नदियों में स्नान करने
की प्रथा प्रचलित थी और इन नदियों को भी देवियों का ही रूप
समझा जाता था। राजागण गंगा के किनारे जाकर धरती पर सोते
थे --

भूमि सेज सुख मयन, गंग मंडल वर धारय।^{१९६}

+ + +

ऊन वस्त्र नृप अल्ट ले, भुलत दयौ विहाय।^{१९७}

गंगा को ब्रह्मा के कमण्डलु से तथा विष्णु के
चरणों से उद्भूत मानकर उन्हें भावान शंकर के शीश पर विहार करने वाली^{१९८ २००}
तथा त्रैलोक्यवासियों का उद्धारक माना जाता था। गंगा नदी मोदा-^{२०१}
प्रदायिका थी। गंगा में विशेष पर्वों पर स्नान करने का माहात्म्य माना^{२०२}

जाता था।^{२०३} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत बन्दरदाया ने उल्लिखित किया है कि गंगा माता के द्वारा पापों का विनाश हो जाता है। जब तक गंगा की रज मानव-शरीर पर धारित रहती है, तब तक मनुष्य का प्राणान्त सम्भव नहीं।^{२०४} परमाल रासो के अन्तर्गत यमुना नदी को यमराज को सास माना गया है और पृथ्वीराज रासो में इसे सूर्य-पुत्री के रूप में अभिहित किया गया है।^{२०५} यमुना नदी को साक्षात् ईश्वर की मूर्ति समझा जाता था--

गंगा मूर्ति विसन, ब्रह्म मूर्ति सर सतिय।^{२०६}

यमुना मूर्ति ईश । दिव्य देवन पुनि धर्षिय।^{२०७}

तत्कालीन समाज में यह धारणा व्याप्त थी कि यमुना नदी का नाम लेते ही आवागमन से मुक्ति मिल जाती है --

कियौ ब्रह्ममेवं पुनर्जन्म जावे । नहीं जन्म मातंग तो ध्यान पावे^{२०८}
परमाल रासो के अन्तर्गत यह विव्रित किया गया है कि यमुना नदी ने देवताओं की प्रार्थना पर, महोबा देहने की इच्छा व्यक्त करने पर,^{२०९}
तद्बल शुभाशेष प्रदान किया था। यमुना के पानों को मा गंगा का ही तरह परम पवित्र समझा जाता था।^{२१०} बन्दरदाया के द्वारा गंगा और गोमती के जल का समान महत्त्व निरूपित किया है।^{२११} पृथ्वीराज रासो में गोमती की शक्ति की मूर्तिमान् स्वरूप बताते हुए उसका महनीयता का निदर्शन किया गया है।^{२१२}

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत दानादि के सम्बन्ध में विवरण प्राप्त होते हैं। एक स्थान पर यह उल्लेख किया गया है कि कलियुग में दान देना प्रथम कर्तव्य है--

जुग सु जादि हुअरु मंत्र गुर, त्रेता जुग हुआ सहु ।
बापर जुग पूजा प्रसिध, कलियुग वार दत्त ॥

एक स्थान पर सोमेश्वर के द्वारा यह कहा गया है कि सतयुग, त्रेता और बापर काल में राजाओं को यज्ञों के द्वारा मोक्ष प्राप्त होता था, किन्तु कलियुग में षोडश-दान के द्वारा सांसारिक आवागमन से मुक्ति सम्भव है ।^{२१४} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत उत्तम, मध्यम और अवम ये तीन प्रकार के दान परिगणित किये गये हैं ।^{२१५} परमाल रासो के अन्तर्गत महादान लेना उत्कृष्ट नहीं माना जाता था । परमादिदेव, राजपुरोहित को अपनी पारस-मणि दे देते हैं और जब वह लोहे को सोना बनाने को पारस-मणि के गुण का प्रदर्शन करते हैं तो पारस-मणि को वापस कर देता है ।^{२१६} ग्रहण आदि के समय दान देने का प्रथा प्रचलित थी और यह विश्वास था कि ऐसे समय में दिया गया दान अति लाभकारी होता था । सोमेश्वर के द्वारा चन्द्रग्रहण के समय षोडश-दान दिये जाते हैं ।^{२१७} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत षोडश-महादान को विवरणिका इस प्रकार है -- १- घोड़ा, २- सोने का रथ, ३- सोने का हाथी, ४- सोने का हल, ५- रत्न धेनु, ६- महाभूत - घट, ७- सोने का विश्व जज्ञ, ८- सर, ९- हिरण्य लता, १०- एक हजार गायें, ११- सोने का कामधेनु, १२- सोने का ब्रह्माण्ड, १३- सोने का कल्पतरु, १४- मेरु पर्वत सहित सोने की पृथ्वी, १५- ब्रह्मा की सोने की मूर्ति, १६- सोने की तराजू ।^{२१८} परमाल रासो के अन्तर्गत ५०० कुर्यें, ५०० बापो, १००० बाग, और सौ तालाबों का निर्माण बाल-ब्रह्म के द्वारा कराया जाता है और धार्मिक दृष्टि से इनके महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है ।^{२१९} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत

जयचन्द को दानों और दानपति को संज्ञाओं में चन्दबरदायी ने विभूषित किया है--

भूषण सुदान मुर सभि जाचार ।^{२२०}

+ + +
दान कव्वि पति ।^{२२१}

रासो काव्यों में तपश्चर्या की पर्याप्त महत्व प्रदान किया गया है । तपश्चर्या के अभाव में पत्नी, पुत्र, सम्पत्ति और राज्य आदि को उपलब्धि असम्भव बताया गया है ।^{२२२} पृथ्वीराज चौहान का उत्पत्ति सोमेश्वर की तपस्या की परिणति बताया गया है ।^{२२३} जंगपाल के द्वारा अपना पुनर्जन्म संभालने के लिए ब्रह्मनाथ में तपस्या की जाती है ।^{२२४} दुदा राजास, तपस्या के कारण ही मोक्ष प्राप्त करता है ।^{२२५} इसी प्रकार दुंदी राजासो भी तपस्या करते हुए पार्वती जो से वरदान प्राप्त करता है ।^{२२६} पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत सुमन्त कवि को ब्रह्मनाथ में अष्टाष्ट तार्थी का भ्रमण करने के बाद, कठोर तपस्या का विवरण उपलब्ध होता है ।^{२२७} पृथ्वीराज रासो में ही एक कवि को बाघ-वर्म धारण करके गुफा में तपस्या करते हुए बताया गया है ।^{२२८} कन्नौज नगर में गंगा बेबठ जी के किनारे तपस्या करते हुए साधुओं को चन्दबरदायी ने विभूषित किया है ।^{२२९} कई स्थलों पर समाधि, योग, मुद्रा, कुण्डली, जटा, विभूति आदि शब्दों का प्रयोग पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत चन्दबरदायी ने किया है, जिसे बौद्धों, नार्थों, सिद्धों आदि का उपस्थिति का तत्कालीन भारत में ज्ञान होता है । परमाल रासो तथा

पृथ्वीराज रासो में धार्मिक ग्रन्थों के पढ़ने तथा सुनने से पुण्य-फल की प्राप्ति का निर्देश किया गया है और उता के साथ ही पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो के पढ़ने-सुनने से भी मुक्ति मिलने का विवरण मिलता है । पृथ्वीराज रासो के अनुसार पुरुषार्थ चतुष्टय अर्थात् धर्म, कर्म, काम और मोक्ष का प्राप्ति पृथ्वीराज रासो को ही पढ़ने और सुनने से सम्भव है --

पावहि सुखरथ अरु प्रम्व काम । निरमान मोक्ष पावहि सुधाम ।
आवरत च्यारि जो सुनहि राज । पावहि सुचि त बंझहि सुकाज ।^{२३६}

इन सत्सङ्गी ग्रन्थों के पढ़ने और सुनने का महात्म्य अतिशयोक्तिपूर्ण ढंग से चित्रित किया गया है । कई स्थलों पर इन रासों ग्रन्थों के सुनने से तीर्थाटन के समान फल-प्राप्ति, यथादि सद्गुरु प्रतिफल, देवी-दर्शन के समान पुण्य-लाम बताया गया है । इस प्रकार के विवरण रासो काव्यों में अन्यत्र भी प्राप्त होते हैं । रासो काव्यों में यज्ञ, अजपा-^{२३६} जाप, मंत्र शक्ति में विश्वास, अनन्य ऋदा-भक्ति, मंदिरों का दर्शन, मूर्तियों का पुजन आदि के द्वारा अमोक्ष-सिद्धि और सद्गति की प्राप्ति की धारणा व्यक्त की गयी है ।

रासो काव्यों के अन्तर्गत ईश्वर और सृष्टि के संबंध में यत्र-तत्र विचार व्यक्त किये गये हैं । चन्दबरदायो के अनुसार यह संसार मिथ्या है तथा ईश्वर-भक्ति ही एकमात्र सत्य है । इसके साथ ही यह सांसारिक वस्तुएं स्वप्नवत् हैं तथा जाणभंगुर हैं और विकराल काल के समक्ष मनुष्य केवल ईश-कृपा से ही सुरक्षित रह सकता है ।^{२४४}

वन्दरदाया के द्वारा ईश्वर को हा इस संसार का निर्माता बताया गया है और उसने ईश्वर को निर्गुण तथा सगुण दोनों हा रूपों में अभिहित किया है। पृथ्वीराज रासो तथा परमाल रासो में ईश्वर को सम्पूर्ण सृष्टि-- आकाश-पाताल, स्वर्ग, चन्द्र आदि का रचयिता बताया गया है। सर्वत्र हवा, जल, बादल, नदियों, समुद्रों, तारों और पहाड़ों में उसका व्याप्ति है। चौरासो लाख योनियों में स्थावर-चेतन रवि-चन्द्र आदि के दुःख-सुख का नियन्ता ईश्वर हा है। सूर्य और चांद केवल ईश्वर को हो इच्छा से उदित और अस्त होते हैं। ईश्वर की हो इच्छा से हवा बहती है। ईश्वर के निर्देश से हो वर्षा होती है, उसी के तेज में धरती यमा हुई है। ईश्वर के ही निर्देश से असोम सागरों में लहरें मर्यादित रहती हैं, समस्त ब्रह्माण्ड-- अतीत, ब्रह्मण्ड-अतीत, वर्तमान और भावी केवल उसी के अवशानुसार परिवर्तित होता है। परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो में ईश्वर के दस अवतारों का उल्लेख किया गया है। परमाल रासो के अन्तर्गत ईश्वरावतार के सम्बन्ध में यह उल्लिखित है कि धरती पर धर्म की कमी होने पर गाय के रूप में धरती विष्णु से प्रार्थना करती है और तब विष्णु अवतार लेकर धरती का भार कम करते हैं।

रासो काव्यों के अन्तर्गत अभिशाप एवं वरदान से सम्बन्धित विवरण प्राप्त होते हैं, न केवल देव-मण्डल हो शप या वरदान देने में सक्षम था, बल्कि जनता और स्त्री नारियां भी वरदान अथवा अभिशाप देने की स्थिति में थीं। माणिक्य राव की मेवरा देवी ने यह वरदान दिया था कि छोड़े घर सवार होकर वह अपने राज्य को जितनी भूमि में पाड़े देखे बिना प्रमण कर लें, उतनी ही भूमि रजतमय हो जायेगी। परमाल रासो के अन्तर्गत भी आल्हा की गोरसनाथ ने अमर होने का वरदान

दिया * था तथा सौरवन और मोहन संज्ञक दो अस्त्र भी प्रदान किये थे ^{२५८} ।
 इसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में यह स्पष्ट किया गया है कि शशिव्रता
 और संयोगिता का जन्म बिब्रोला और ब मंजु घोषा नामक अप्सराओं
 को शाप लगने के कारण हुआ था ^{२५९} । संयोगिता को अपने पिता और
 पति के वंश का विनाश होने का भी अभिज्ञाप दिया गया था । पृथ्वी-
 राज चौहान को नेत्र-विहीन होने का शाप एक कषि के द्वारा मिला था ^{२६०} ।
 पृथ्वीराज रासो में यह भी चित्रित किया गया है कि आनन्द नाम के एक
 राजा को मुनियों को कष्टान्वित करने के लिए कारण राक्षस बनना
 पड़ा था ^{२६१} । चन्दबरदाया ने ही वीर बाहन राजा को प्रजा के द्वारा
 निपुत्री होने का अभिज्ञाप देते हुए चित्रित किया है ^{२६२} । रासो काव्यों में
 स्वप्नों के माध्यम से भविष्य का गति का आभास मिलना प्रदर्शित किया
 गया है । यह भी उल्लेख मिलता है कि आधा रात के बाद के स्वप्न शत-
 प्रतिशत सत्य होते थे ^{२६३} । बुरे स्वप्न देखने के उपरान्त रात्रि-भयान्त जागरण
 की प्रथा प्रचलित थी ^{२६४} । यह विश्वास था कि बलि देने से स्वप्न के
 दुष्परिणामों का प्रशमन हो जाता है ^{२६५} । पृथ्वीराज चौहान को एक योगिनी
 के द्वारा बचपन में ही विल्ला राज्य का अधिपति बनने का आभास स्वप्न
 में दे दिया जाता है ^{२६६} । पृथ्वीराज चौहान को मुहम्मद गोरी के आक्रमण
 का पूर्वान्नाम एक स्वप्न के द्वारा हो जाता है जिसमें कोई राक्षस उनकी
 रानियों को ले जाता है और वह उनकी रक्षा में असमर्थ रहते हैं ^{२६७} ।
 पृथ्वीराज चौहान का पराजय से पूर्व उनकी राज्य-लक्ष्मी के द्वारा नारी
 रूप में उन्हें स्वप्न में ही सावधान किया गया था और अपनी राज्य-रक्षा
 हेतु तत्पर होने का निर्देश दिया गया था ^{२६८} । इसी प्रकार की अनेकानेक

घटनाओं का आभास स्वप्नों के द्वारा रासो काव्यों में निदर्शित किया गया है, जिनमें महाराज जगन्पाल का स्वप्न, बालुकाराय को पत्नी का स्वप्न, पृथ्वीराज चौहान को खट्वन के धन-हेतु स्वप्न, चन्दवरदाया को कैमास-बध का स्वप्न, महाराज परमाल को विन्ध्याचल की सम्पत्ति का स्वप्न, आल्हा को मनियादेवी द्वारा पृथ्वीराज चौहान के आक्रमण का स्वप्न, जगनिक के कम्नोज पहुंके का आल्हा को स्वप्न, जसराज का स्वप्न, आल्हा को मल्लिकान को मृत्यु का स्वप्न, ऊदल का युद्ध-भूमि में प्राणोत्सर्ग का आल्हा को आभास आदि संघटनाओं का संक्षिप्त स्वप्नों द्वारा ही तत्कालीन समाज में अभिनिविष्ट का गया है। रासो काव्यों में कई स्थलों पर जल्लुत्त, बावनवीर तथा भुत-प्रेत विषयक आख्याओं का उल्लेख हुआ है। इन्हें मयावह रूप-परिवेश और जाकृति में बिखरित किया गया है। बावन वीरों को बल में करने के लिए चन्दवरदाया के द्वारा किसी सिद्ध के द्वारा मन्त्र प्राप्त करने का उल्लेख हुआ है। चन्दवरदाया ने भैरव को बावन वीरों का स्वामी बताया है। भैरव के द्वारा चन्दवरदाया को विपत्ति के समय साहाय्य प्रदान करने का आशीर्वाद दिया जाता है। इन बावन वीरों के लिए देव, महापुरुष, देवसहायक आदि नामों से पुकारा गया है। बावन वीरों के प्रताप से देवता, राजास, गन्धर्व, किन्नर और यक्षा सभी शंका ग्रस्त रहते थे। बावन वीरों को विविध साधनाओं के द्वारा सिद्ध भी किया जा सकता था। बावन वीर अपूर्व एवं अपार्ष्णिक शक्तियों से सम्पन्न तथा विविध साज-सज्जाओं से युक्त माने जाते थे। अकारण ही बावन वीरों का आह्वान कष्टप्रद हो जाता था।

पृथ्वीराज रासो में चन्दवरदाया केद्वारा पृथ्वीराज चौहान के दरबार में बावन वीरों को आहुति करके उनको अर्चना को गया है तथा किसी भी आपत्ति में उपस्थित होने का वक्त लिया गया है। इसी प्रकार जलदुर्तों को भी आग बरसाते, धूम्राच्छन्न करते, जल-वर्षण करते, पत्थर गिराते हुए चित्रित किया गया है। पृथ्वीराज चौहान को जलदुर्तों के प्रकोप का माजन बनना पड़ा था।

आलोच्यकाल में मन्त्र-शक्ति और जन्त्र-क्रियाओं पर बटुट आस्था व्यक्त की गई है। यह धारणा थी कि मन्त्राभिषिक्त शरीर पर अस्त्र-शस्त्रों का प्रभाव नहीं होता। यह भी विश्वास व्याप्त था कि मन्त्रों के द्वारा असम्भव कार्य-निष्पत्ति सम्भव है। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत चन्दवरदाया और दुर्गादेवार के मध्य, मन्त्र-युद्ध चित्रित किया गया है, जिसमें चन्दवरदाया सर्वश्रेष्ठ मन्त्रविद्या-प्रवीण मान लिया जाता है। सर्वप्रथम दुर्गादेवार के द्वारा सौ देवों वाले घड़े से देवों के द्वारा आग की बिगारी तथा वेद-मन्त्र निकलने की क्रिया सम्पन्न की जाती है। चन्दवरदाया भी उन्हीं देवों से आग की बिगारियां, पानों की बौहारें निकालने के साथ-साथ पृथ्वीराज चौहान का स्तुतिगान और चतुर्दश विधापरक मन्त्र उच्चारित करने की, क्रिया की जाती है। तदुपरान्त दुर्गा देवार के द्वारा दू: महीने के शिशु से वार्तालाप कराने की क्रिया की जाती है और चन्दवरदाया एक दिन के बच्चे से ही बातचीत करा देता है। इसी प्रकार दुर्गा देवार और चन्दवरदाया के द्वारा मन्त्र-शक्ति का प्रयोग एक घोड़े पर, शिलासण्ड पर,

बालक का शीश काटकर उसके मुँह से हृन्द उच्चारण कराने को ^{३००}मे, जलवर्षण ^{३०१}आदि करने में किया जाता है। अन्ततोगत्वा बन्दबाराया मन्त्रों के द्वारा एक पत्थर पिघलाकर उसमें अपनी अंगुली डाल देता है किन्तु दुर्गा केदार उस अंगुली को निकाल नहीं पाता और वह बन्द-^{३०२}बारायी को अपने से श्रेष्ठ मान लेता है। पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत जैन धर्मानुयायी अमर सेवरा तथा वैदिक यत्नावलम्बो ^{३०३}पंडितों के बीच तन्त्र-वैदिक मन्त्र-शक्ति का प्रदर्शन विव्रित किया गया है।

न केवल जन्त्र-मन्त्र का शक्ति पर ही तत्कालीन सामाजिक और राजनीतिक जीवन में विशेष आस्था थी, वरन् ज्योति-विद्या का भी पर्याप्त महत्त्व था। परमाल रासो तथा पृथ्वीराज रासो आदि काव्यों में ज्योतिषियों से किसी भी कार्य को आरम्भ करने के पूर्व, लग्न अथवा मुहूर्त पूछने का प्रचलन था। पृथ्वीराज चौहान बन्देल राज्य पर आक्रमण करने के पूर्व ^{३०४}मुहूर्त पूछते हैं। इसी प्रकार अंगपाल ^{३०५}द्वारा बह्मिनाथ यात्रा करते समय, प्रिया कुँवर का विदाई ^{३०६}के समय, मुहम्मद गौरो से अन्तिम युद्ध पूर्व ^{३०७}मुहूर्तादि शोधन का उपक्रम किया गया है।

विवेककालीन समाज में विविध प्रकार के शकुन और अपशकुन आदि का विश्वास प्रवर्तित था, जिसमें यह मान्यता थी कि उत्तम कोटि के शकुन उफलता शुक्ल और अधम कोटि के शकुन पराभव के ^{३०८}स्रोतक होते हैं। किसी भी प्रकार के अपशकुन होने पर कुछ देर तक रुक ^{३१०}जाना या अपशकुन शुक्ल पशु-पक्षी का बध कर देना प्रचलित था और ^{३११}उत्तम कोटि का शकुन होने पर गाँठ बांधने की मान्यता थी। यदि ^{३१२}महिलाओं का कांयां अंग फट्फटता था तो इसे उत्तम माना जाता था--

हेमराज को सुता कहें, तगुन भये अधिकाय ।

बायां डूंग फरकत अति, आर गये निशिराय ।^{३१३}

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत कतिपय मानव-जावन से सम्बन्धित कार्य-कलाप अशुभ समझे जाते थे, जिसमें दो रासम, कुलाल, बिना जटार्ये बांधे हुए योगा, बिना तिलक-म्रासण, रोता हुई विधवा आदि परिगणित किये जाते हैं --

रासम उभय कुलाल करि, सिर बंधन निस मारि ।

वाम दिसा संमुख मिलि, अवति होइ प्रभु रारि ।

अतिलक बंधन स्याम अमु, जोगा होन विमुन्त ।^{३१४}

सम्मुख राज परस्त्रिये, गमन बरज्यै नित ।

इसी प्रकार प्रकृति के विभिन्न दृश्य शकुन अथवा अपशकुन के प्रतीक माने जाते थे । पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो आदि में, स्वच्छ आसमान, सूर्योदय, शीतल वायु बहना आदि उत्तम फलदायक माने जाते थे ।^{३१५} और यदि उल्कापात हो, सूरज मन्द हो, पेड़ की शाखा टूटे, अंकुश गिरे, जंगल में आग लग जाय अथवा दावाह धंस जाए तो अनिष्टकारी समझा जाता था ।^{३१६} पशु-पक्षी मो शकुन और अपशकुन के प्रतीक थे । श्यामा जिह्वया उत्पन्त शुभ समझे जाते थे ।^{३१७} इसी प्रकार तोतर, नाहर, सारस, बोल, सर, नातक, उल्लू, तोता, बन्दर, बकुरा, नेवला, दहाड़ता शेर, मृगसमुह, शूनालो आदि शुभकारा समझे जाते थे ।^{३१८} परमाल रासो के अन्तर्गत मोर, वाराह, सांड, बकुल, ककवा आदि उत्तम परिणाम के प्रतीक माने गए हैं ।^{३१९}

विवेच्य रासो काव्यों में उपर्युक्त निर्दिष्ट विविध^{३२०}
 विश्वासों और मान्यताओं के साथ ही दार्शनिक पृष्ठभूमि में सत्यनिष्ठा,^{३२१}
 धर्माधारित मोक्षा^{३२२}, तद्वहेतुक विविध साधन, एवं समस्त दुःखों का कारण^{३२३}
 माया मानते हुए धर्मयुक्त जीवनयापन में प्रगाढ़ आस्था थी । 'सातुक्क^{३२४}
 वट्ट', (सन्मार्ग) अथवा 'आचारः परमोधर्मः' ^{३२५} हा तत्कालीन भारत
 का जीवन - धर्म था और मुक्ति का साधन भी --

मुक्तियं सच्च सातुक्क वट्ट ।^{३२६}

तत्कालीन भारत में मा गुरु का स्थान सर्वोपरि
 था । पृथ्वीराज चौहान के गुरु गुरु राम समाज में सर्वश्रेष्ठ पद के
 अधिकारी थे । यह गुरु ज्ञानदाता और वन्दनीय माने जाते थे ।^{३२७}
 राजाओं को शक्ति और प्रेरणा के स्रोत थे । इसी प्रकार कई स्थलों^{३२८}
 पर ब्रह्म-ज्ञान, योगमार्ग, परमतत्त्व, ज्ञानासक्ति, कर्म-योग तथा वैराग्य-^{३२९}
 वृत्ति का भी समुच्चवात्स रासो काव्यों में उपलब्ध होता है । जाय,^{३३०}
 जगत, माया और मोक्षा के सम्बन्ध में भारतीय परम्पराबलम्बित
 विचारणा ही रासो काव्यों में सम्बलित है ।

जैन रासो काव्य, तत्कालीन जैन संस्कृति के
 स्रोत तथा बहुलांश जैन संस्कृति की आत्मा स्वयं निर्वर्ण धर्म का
 उद्घोष करते हैं । इनमें जैन संस्कृति के बाह्य एवं आन्तर दोनों रूपों
 का निवेश हुआ है । संघ, साधु, तीर्थ और ज्ञान-- इन चार संस्थाओं
 का उल्लेख रासो काव्यों में उपलब्ध है । ब्राह्मण एवं क्षत्रिय परम्पराओं
 के संघर्ष और समन्वय की आधुति इनका आधार है । परिवार, समाज

और राज्य के निवृत्तिलक्ष्य प्रवृत्तिमूलक आदर्शों का दृष्टि-क्षेत्र में सन्निविष्ट का गर्व है। अहिंसा, सत्य, तप, ब्रह्मचर्य, आवश्यक क्रियाएं, कर्मसत्त्व अनेकान्तवाद, ^{६४८}ब्रह्मजीवविषयक, मोक्ष, मर्वादि के विविध चित्र इनमें अवगुंफित हैं। तदनुसार आदिकालीन हिन्दु जैन रागी काव्य, जैन दार्शनिक संस्कृति का ही समुच्चवास करते हैं।

गौतम स्वामी रास में ^{३४०}साधक, ^{३४१}गघ, वायराग (वातराग) तथा अष्टपद शैल पर चढ़ना, २४ तार्किकों का वन्दना, भावान का उपदेश-प्रवण, मन्दिर-दर्शन, जिनविव संन्य, जिनेश्वर वाणी-प्रवण और कैत्यादि का चित्रण मिलता है। कई स्थलों पर ^{३४२}नोवास जिन, और ^{३४३}आदि जिनेश्वर (जिनेसर) का उल्लेख है। समरासा, ^{३४४}'जहते' देवता का चोत्तन करता है ^{३४५}पंचपाण्डवविरत रास में आदि जिनेश्वर और कच्छुलि रास में स्वामी वाश्व-जिन का ^{३४६}विवरण है। गौतम स्वामी रास में 'जाडू' पर विश्वास व्यक्त किया गया है।

उपदेः रसायन रास का प्रारम्भ जिनदेव का वन्दना में किया गया है --

पणमह पास -- वोरजिण भाविण ।

दुम्हि सव्वि जिव मुव्वहु पाविण ।

धरवहारि म लणा अक्कह

रुणि रुणि आउ गलतउ पिक्कह ॥ ^{३४६}

आचार्य जिनदेव सुरि, वे त्रिभुवन स्वामी जिनेश्वर का वन्दना के पश्चात् अपने गुरु जिनवल्लभसुरि की महिमा का वर्णन करते हुए

उन्हें माघ और कालिदासादि कवियों से भी बहुत पोषित करते हैं--

मन्त्र- मग्नु पुच्छियत तु ब्रह्मण ।^{३५०}

++ ++ ++ ++^{३५१}
दधु त्रिषु कालु वि परियाणह ।

उपदेशसायन रास के अन्तर्गत मूलतः सदाचार संबंधी उपदेश दिए गए हैं।^{३५२} सम्मार्ग पर आरु एवं धर्मालु व्यक्तियों तथा कुमारगामो और पतितों के सम्बन्ध विषय प्रस्तुत किये गये हैं।^{३५३} युगप्रधान गुरु, सध, साधु, साध्वा, लौकिक, शुक्ति, तथा कोटुम्यक आचरण का सीमांता की गई है। अन्त में कवि के द्वारा आशर्वाज के साथ रचना का समाप्ति होता है --

इयजिष्णदतु वरसरसायण,

उय परलीयह गुह्यह मायण ।

कराणंजलिहि पियंतिजि मन्त्रं,

ते हवन्ति अजरामर सम्भवं ।^{३५४}

भारतेश्वर बाहुबलि घोर रास और भारतेश्वर बाहुबलि रास का प्रारम्भ भी जिनवन्दना से किया गया है।^{३५५} अन्त में कृष्णदेव के उपदेश से कैवल्य पद प्राप्त होता है। बुद्धिरास का प्रारम्भ ब्रम्हादेवों की वन्दना से किया गया है --

पणमवि देवि अंबाई, पंक्कण गामिणी ।

समरविदेवि सोघाई, जिण सासण सामिणी ॥^{३५६}

शुद्धिरास के अन्तर्गत ^{३६३}सदगुरुवक्त्र, समाज में गुरु-वक्त्रों का प्रचार, ^{३६४}मानव-धर्म, ^{३६५}प्रियवक्त्र, ^{३६६}दान-महिमा, ^{३६७}आवक-धर्म, सदाचार-दुराचार-
आलोचन, गुरु-मातृ-पितृभक्ति का उपदेश दिया गया है।

जीवदयारास के अन्तर्गत धर्मोपदेश स्थापित है।

ग्रन्थ का प्रारम्भ सरस्वती वन्दना से किया जाता है --

उर सरस्वती आसिगु मगड, नवड रास जीवदया-साल ।

जंजु धरिणि निसुणेहु जण, दुसरु जेम तरहु संसार ।। ^{३६८}

उक्त रास ग्रन्थ में आवक-धर्म, माता-पिता-गुरु-आराधना, परोपकार, सहवक्त्र, सांसारिक पाणमंथुरता, धर्मावर्णन, २८ क्रियाओं तथा ^{३७०}जिन भैमिबुमार आदि महात्माओं की वन्दना का उपक्रम किया गया है।

वन्दनवाठारास के अन्तर्गत आविष्कारधर्म, ब्रह्मधर्म, संयम, सत्तोत्त्व, ^{३७१}शुचिता, ज्ञानमहिमा, मानवतावाद की भावभूमि समाविष्ट की गई है। जम्बु-स्वामी रास भी एक धर्मप्रधान रचना है। इसके अन्तर्गत जैन तीर्थंकर जंबुस्वामी का आस्थान है। जिनवन्दना और गुरुवन्दना के द्वारा ग्रन्थारम्भ किया गया है--

जिण कडवीसह पय नमेवि गुरु कलण नमेवी ।

जंजुसामि हितणउं धरिय धविउ निसुणेवी ।

करि सानिय सरसत्थिवि जिम रयं कलणउं ।

जंजु सामिहि गुण गहण सत्तेवि वषाणउं । ^{३७२}

श्रैतगिरिरास में संघवर्णन, यात्रावर्णन तथा मूर्ति-

स्थापना-वर्णन प्रस्तुत किया गया है। मुक्तः इसकी विषयजस्तु धार्मिक है,

धार्मिक खेल का चित्रण है और आध्यात्मिक संदेश संजोए है । संक्षेप में रेवंतगिरि (गिरिनार) के माहात्म्य का वर्णन इसमें अनुस्यूत है । गिरिनार, नैमिनाथ, संघपति, अंबिका, यज्ञ, मन्दिर, दानवीरता, संघर्षार्थी का शिल्प, मूर्ति का पराक्रम आदि इसके चार कदवकों में अभिप्रेत हैं । नावक भक्तों को धर्माशु बनाने का लक्ष्य लेकर इसको रचना की गई है । कृष्णमदेव के मन्दिर का निर्माण, इन्द्रमण्डप का उद्घाटन, मणिमय नैमि प्रतिमा का स्थापना, गिरिनार के अन्य देव-मन्दिरों तथा प्रतिमाओं के विवरण दिये गए हैं । परमेश्वर, तीर्थेश्वर और अंबिकादेवी के नाम स्मरण से ग्रन्थ का आरम्भ किया गया है --

परमेश्वर-तित्येश्वरह, पय-पंकज पणभेदि ।

मणिशु रासु-रेवंतगिरे, अंबिक दिदि सुमरेदि ^{३७३}

जाबुरास में भी जाबु पर्वत पर कृष्ण जिनेन्द्र स्वामिनी अम्बादेवी के स्थान का चोतन करते हुए, वस्तुपाल तेजपाल के द्वारा जाबु पर ही मन्दिर बनवाने का विवरण दिया गया है । नैमि जिणंद को प्रणाम करते हुए रचना का प्रारम्भ किया गया है--

पमण्ड नैमि जिणंदह रासो ^{३७४}

नैमिनाथरास के अन्तर्गत, जैनियों के २३ में तीर्थंकर नैमिकुमार के चरित्र का वर्णन किया गया है । संसार से वीतराग होना, राजमती का नैमिकुमार से दोहा ग्रहण करना, महानिर्वाण प्राप्त करना, राज्य के प्रति निर्लिप्तता, जीवदया आदि का चित्रण इस रास में संग्रथित है । रास का अन्त संघ को कल्याण कामना तथा जिणंवर और अंबिकादेवी से विष्णुवाचार्थें, दूर करने की प्रार्थना से किया गया है --

सिरि जिणव ७ गुण बढ सासह २हु मण हरमासु ।

नेमिकुमारह रहउ गणि सुमण रासु ।

सासण देवी अंबाह २हु रास दियंतह ।

विग्घु हरउ सिग्घु संघह गुणवंतह । ^{३७५}

गयसुकुमाल रास भी मुनि गयसुकुमाल के माधनापूर्ण चरित्र का निदर्शन करता है । रायसुकुमाल को तितित्ता और केवल्य-प्राप्ति का उंगन करता है । वैराग्य, दोषा, श्मशान में ध्यान तथा जीवन उत्सर्ग का कथा है । रास का प्रारम्भ भूत देवी को प्रणाम करके किया गया है --

पणमेविण सुपदेवी सुयरयण-विमुसिय ।

पुत्थम कमल करोर कमलासणि संटिय ॥ ^{३७६}

स्थूलिमद्गरा में पाटलिपुत्र राज्य के मंत्री-पुत्र स्थूलिमद्र के भोगलिप्त जीवन से कोशा वेश्या द्वारा विमुक्ति कर्त्ता शृंगार एवं उपदेश प्रधान कथाओं का संग्रह है । अने भाई का राज-^{३७७}लिप्सा, पिता का वध और मंत्रित्वपद का प्रस्ताव देकर 'मणुजालोचिउ' कहते हुए स्वकेश उखाड़े तथा वैराग्य लेकर दोषा ग्रहण का । स्थूलिमद्र का संयमनी, पंचक्रतपालन, विजितेन्द्रियता एवं चारित्रिक विशिष्टता का आकलन इस रास में है । प्रारम्भ में शान्तदेवी और वागीश्वरा का स्मरण रक्ताकार में किया है--

पणामवि सासण देवो अनं वाससरि,
 थुलिमद्व गुण गहण मुनिवरह जुकेसरि ।
 मयणउ थुलि भद्वहु रासु, ३७८
 पांडलि पुदि नयरि जसु वासु ।

कच्छुलिरास, पेथडरास और समरारास में भी संघवर्णन और संघपतियों को दानवीरता का निदर्शन किया गया है । कच्छुलो तार्थ तथा वहां पर पार्श्वजिन का मन्दिर, अनेक संघ-यात्रारं, दीक्षादि का चित्रण कच्छुलि रास करता है । पेथड और समरसिंह के द्वारा दान, तार्थों का उद्धार, संघों का वर्णन, आदिनाथ का प्रतिमा स्थापना तथा जुनागढ़, प्रपास-पट्टण आदि तार्थों का यात्रा के विवरण दिए गए हैं । कच्छुलो रास का प्रारम्भ पार्श्वजिन को नमन करते हुए हुआ है--

गणवह जो जिम दुरो उविहंणु रोलनिवारण,
 तिहुयण मंडण पणामवि सामोउ पासणिण ।
 सिरिमदे सरसुरिहि वंसो बीजीसाहह, ३७९
 वंसिनु रासो धमोय रोल निवारण ॥

अन्त में कच्छुलोरास के अन्तर्गत फलश्रुति का विवरण दिया गया है --

जिणहरि दितसुणंत मणवन्धिय उवि पुरवउ ॥ ३८०
 समरारास के प्रारम्भ में जिनवन्दना और सरस्वती का वन्दना का गर्ह है--
 पक्षिल पणामिउ देव आदीसरु सेजुवस हरे ।

++

++

++

तत्र सरसति सुमेवि सारयसहरनिम्नलोय । ^{३८१}

तथा अन्त में फलभुक्ति का विवरण दिया गया है--

‘‘कणि सुणं सो वयठऊ ए तोरण ए तोरण ए तोरणजात्रफल लेह ।’ ^{३८२}
^{३८३} जम्बुस्वामारास, ^{३८४} शान्तिनाथारास, ^{३८५} शान्तिनाथदेवारास, ^{३८६}
^{३८७} महाबोरारास, ^{३८८} मयणरेहारास, ^{३८९} वासविरहमानारास, ^{३९०} शालिभद्रारास आदि के अन्तर्गत
 जैनधर्ममूलक विविध चरित्रों का चित्रण किया गया है, जिनमें उपदेश, उपासना,
 दासा, संघ, जिनालय, तीर्थादि के विवरण प्रस्तुत किए गए हैं । इस प्रकार
^{३९०} पंचपांडवचरितारास, ^{३९१} त्रिविक्रमारास, ^{३९२} वारव्रतारास भा शतवृत्त और आत्मान का
 आधार लेकर जैन धर्म के माहात्म्य का निदर्शन करते हैं । जिनचन्दगुरिवर्णन-
^{३९३} रास में गुल-प्रशस्ति का उद्भास है । आवकविधिरास के अन्तर्गत आवकों
 के कर्तव्य का चोत्न किया गया है--

पाय पउम पणमेवि, कउवांसवितित्थ करह ।

आवकविधि सलेवि, मणह गुणाकर सुरि गुणे । ^{३९४}

++

++

++

जो पढह जो सुणय जो रमह जिणहरे,

सासणमेवि तासु सानिधि करह ।

जाम ससि सुर अलु मेलु गिरिनन्दबा, तां ^{३९५}

जयउ तिहुयणे रह जिण सासणं ॥

रत्नशेखर या क्तुःपर्वीरास, अज्ञात लेखक का जैन-

धर्माधारित चरित काव्य है । इसी प्रकार किसी अज्ञात कृतिकार का
^{३९७} वर्णनात्मक काव्य सप्तदोत्री रास है, जिसमें जिनमन्दिर, जिन प्रतिमा,

साधु, साध्वी, श्रावक, श्रावकी और ज्ञान का विवरण दिया गया है।
 जिनेश्वरसुरि विवाह वर्णन रास, ^{३६८} जिनकुशलसुरि पट्टाभिषेकरास, ^{३६६} जिनपद्म-
^{४००} सुरि पट्टाभिषेक रास तथा श्री जिनोदयसुरि पट्टाभिषेकरास के अन्तर्गत
 संयमश्री से आध्यात्मिक विवाह तथा दोहाभिषेक अथवा पट्टाभिषेक का
^{४०२} वर्णन है। 'जिनकुशलसुरि' की प्रतिष्ठा के समय महोत्सव में २४०० साध्वी,
 ७०० साधु एवं अनेक देशों के संघ कुकुम-पत्रों द्वारा आमन्त्रित किए गए थे। ^{४०३}

वस्तुतः जैन रासों काव्यों के अन्तर्गत नवोन जीवन-दर्शन
 और दार्शनिक संस्कृति को व्याख्या अनुस्यूत है। ^{४०४} तपोमय जीवन को ही यज्ञ
^{४०५} निरूपित किया गया है। संयमश्री का सर्वाधिक महत्त्व उपदिष्ट है। भगवान्
 महावीर गौतम रास में संयमश्री का उपदेश देते हुए ब्राह्मण-विद्वान्, इन्द्रभुति
 और अग्निभुत को अपना अनुयायी बना लेते हैं--

चरण जिणोसर केवल नाणी, बडविह संघ पयट्ठा जाणी ।
 पावासुर सामी संपत्ती, बडविहदेव निकायहि जाणी ॥
 उपसम रसभर भरि बध बरसंता, योजनावाणि बरवाण करंता,
 जाणि अ बधमान जिन पाया, सुरनर किंनर जावे राया ॥
 कांतिसमुहे फलफलंता, गयण विमाण रणरणंता,
 पेत्तवि इन्द्र भुईं मन बित्ते, सुर जावे अम्ह यज्ञ होवत्ते ॥
 तीर तिरंडक जिमत्ते बह्ता, समवसरण पहुता गह्गहता,
 तो अभिमाने गोयम जेये, तिणे अवसरे कोये तणु कये ॥
 मुदा लोक अजाण्यो बोले, सुर जाणंता हम कांह डोले,
 मु बागल को जाण मणोजे, मेरु अवर किम ओपम बोजे ॥

भरतेश्वर बाहुबलिरास में शस्त्रबल और बाहुबल से कहाँ अधिक शक्ति
^{४०७} आत्मविजय में निरूपित की गई है। स्थूलिन्द्र संयमश्री के अग्रगण्य मुनि हैं।

विद्युद्धि के लिए जैन परम्परा में विद्वान्ततः अधिक बल दिया गया है।
घोर तपस्या भी राग रहित न होने पर केवल ज्ञान प्रदान नहीं करता ।
गोतमस्वामी रास में 'राग' के त्यागने का विधान किया गया है, जिसमें
न केवल माता-पिता, घर-परिवार से हा त्याग, बल्कि 'गुरु' के प्रति^{४०६}
भी भी राग-राहित्य का उन्मेष किया गया है--

बलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे,
लेह आपणे साथ बले, जिम जुमाधिपति ॥३६॥
रवीर सांड घृत आण, अमिअवुठ अंगुठ ठवि
गोयम स्कण पात्र, करावे पारणो सवि ॥३७॥
पंच सर्वां शुभ भावि, उज्ज्वल भरिओ रवीरमसि,
साक्षा गुरु संयोगे, कवल ते केवल अप हुआ ॥३८॥

++ ++ ++ ++

आवतुं ए वे उलट, रहेतुं रागे नाहियुं ए,
केवलुं ए नाण उत्पन्न, गोयम सहेजे उमाहियुं ए,
त्रिभुवने ए जयजयकार, केवलि महिमा मुर करे,
गणधन ए करे वरवाणा, भविष्यण भव जिम निस्तरे ए ॥३९॥

तार्थंकरों के जीवन में आत्मा को उत्क्रान्ति तथा मोक्ष-
प्राप्ति के लिए १४ सोपानों को पार करने का विवरण मिलता है^{४१०} । वैराग्य,
अहिंसा, सत्याग्रह, आपसि में धैर्य, शीलरक्षाहेतु आत्माभुक्ति का अवलम्ब^{४११}
राजकुमारी चन्दनबाला के चरित्र में अवगुम्फित है । सप्तकोत्रिरासु में जिनवर

के द्वारा ६ तत्त्वों के सम्यक्त्व का आधृति है-- १- अहिंसा, २- अस्त्य, ३- अस्तेय, ४- शील, ५- अपरिग्रह, ६- दिक्प्रमाण, ७- भोगउपभोगव्रत, ८- अनर्थदंडत्याग, ९- सामर्थ्य^{४१२} व्रत । भावक विधिरास के ५० पदों में भावक धर्म का विवरण 'तिहिं नर जाह न जोह जिहिं गुता रवि गगन^{४१३}' से लेकर रात को सोने तक सन्निविष्ट किया गया है।-

कतिपय जैन रासों काव्यों को रचना केवल जैनधर्मतत्त्व-विवेकनार्थ ही को गई है, यथा, उपदेशरसायन रास । जिनदत्तसुरि के द्वारा उक्त रास में महावीर के आचार-विचार संबंधित वचन-व्रण, द्रव्य-सौत्र-काल का ज्ञान, कथाओं का वास्तविक अर्थ समझना, पारस्परिक प्रेम-भाव, अन्य धर्मावलम्बियों के प्रति सहिष्णुता, समाश्लेषता आदि जैनमत की मूल मान्यताओं का परिवेश संजोया है गया है।^{४१४} निष्कर्षतः उपदेश-रसायन रास का 'उद्देश्य' ही अधिकांश जैन रासों काव्यों का अभाष्ट है--

'सुगुरु-कुगुरु-सुपथ-कुपथ विवेकं लोकप्रवाहयेत्याविधि-निरोधकं विविचेत्य- विविधमस्वल्पावबोधकं भावक-भाविका दिशिदिशाप्रदं धर्मोपदेशपरं चेत् तपि दादशशताब्दा उरारथे प्रणतं सम्भाव्यते'^{४१५} ।

सन्दर्भ-सूचि

-०-

(अष्टम अध्याय)

सन्दर्भ-सूचिका

-०-

(अष्टम अध्याय)

- १- डॉ० पाण्डुरंग वामन काणे, अनु० अर्जुन जोषे काश्यप, धर्मशास्त्र का इतिहास, पृ०३ प्र० हिन्दी समिति, उत्तरप्रदेश, दि०सं० ।
- २- ऋग्वेद १.२२.१८, ५.२६.६, ७.४३.२४, ९.६४.९ ।
- ३- उपरिबत ।
- ४- ऋग्वेद १.१६४.४३ तथा १०.६०.१६ ।
- ५- ऋग्वेद ३.१७.१ एवं १०.५६.३ ।
- ६- ऋग्वेद ३.३२
- ७- वाजसनेयी संहिता २.३ तथा ५.२७ ।
- ८- अथर्ववेद ६.६.१७ ।
- ९- शतरेय ब्राह्मण ७.१७ ।
- १०- हान्दोग्य उपनिषद् २.२३ ।
- ११- तैत्तिरीय उपनिषद् १.११ ।
- १२- मनुस्मृति १.२ ।
- १३- डॉ० पाण्डुरंग, वामन काणे, अनु० अर्जुन जोषे काश्यप, धर्मशास्त्र का इतिहास, पृ०४, प्र० हिन्दी समिति, उ०प्र०, दि०सं० ।
- १४- याज्ञवल्क्य स्मृति १.१ ।
- १५- वैशेषिक सूत्र १ । १ । २

यतोऽन्यदय नित्रेयसिद्धिः स धर्मः

- १६- पूर्वमोमांसा सूत्र १.१.२ ।
- १७- महाभारत, अनुशासन पर्व, ११५.१.१ तथा वनपर्व ३७३.७६ ।
- १८- सुतनिपात २ : ४ : १४ तथा महावग्ग ५.३.१, ६.३१, ५.२०, ५.१.१० ।
तथा दोष निकाय, पृ० २६६ आदि
- १९- पं० के सुमेलचन्द्र दिवाकर, जैन शासन, प्र० भारतीय ज्ञानपाठ, काशा ।
- २०- राहुल सांकृत्यायन, इस्लाम धर्म की अपरेखा, प्र० किताब मछल प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद ।
- २१- गौतम सूत्र १.१.२
- २२- आपस्तम्ब धर्मसूत्र १.१.१.२ ।
धर्मज्ञ समयः प्रमाणं वेदाश्च ।
- २३- वसिष्ठ धर्मसूत्र १.४.६
श्रुति स्मृतिविहितो धर्मः ।
तद्वलाभे शिष्टाचारः प्रमाणम् ।
शिष्टः पुनरकामात्मा ।
- २४- मनुस्मृति २.६
वेदो किलो धर्ममूलं स्मृतिशोले च तद्विद्वान् आचारश्चैव सा
धुनामात्मनस्तुष्टिरेव च ।
- २५- वैशेषिक सूत्र १.१.२ ।
- २६- महाभारत, शान्ति पर्व १०६-११ ।
- २७- उपरिक्त ।
- २८- पृ०रा०, सं० मोहन सिंह, साहित्य संस्थान, उदयपुर प्र०, समय २६
वृ० ७६ तथा डॉ० सुमन राणे, हिन्दो रासो काव्य परम्परा
पृ० ४८४, ग्रन्थम, कानपुर प्रका०, प्र०सं० ।

- २६- द्रष्टव्य परिशिष्ट द्वितीय, प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।
- ३०- पृ०रा०, का० प्र०, पृ०२०३०, हन्द् ७३ तथा पृ०२००२ हन्द् ५७८
तथा पृ०२६६५, हन्द् ७१ तथा पृ० १५७४, हन्द् ६८ तथा प०
रा०, का० प्र०, खण्ड २, हन्द् ८७ ।
- ३१- उपरिक्त, पृ० ४४६, हन्द् ६ तथा पृ०४८२, हन्द् २१४ तथा पृ०
४६१, हन्द् २७८ ।
- ३२- उपरिक्त, पृ० ७१, हन्द् ३५२ तथा पृ० ४६४ हन्द् २८८ ।
- ३३- उपरिक्त, पृ०२२४२, हन्द् ७८४-७८५ तथा पृ० २६२६, हन्द् ३०८ ।
- ३४- पृ०रा०, उ०प्र०, समय ५८, हन्द् ४१३ ।
- ३५- उपरिक्त, समय ३५, हन्द् ५६ ।
- ३६- उपरिक्त, समय २३, हन्द् २५४ ।
- ३७- उपरिक्त, समय ५, हन्द् १३ ।
- ३८- पृ०रासठ, मा०प्र०गु०, सा०स० मा०सी प्रकाशन, ४ : १३ : ३ ।
- ३९- उपरिक्त, १२ : ७ : ७ ।
- ४०- उपरिक्त, ४ : १० : ११ ।
- ४१- उपरिक्त, ७.१०.६ ।
- ४२- उपरिक्त ८.८.२ ।
- ४३- उपरिक्त, ८.८.२ ।
- ४४- उपरिक्त, ८.२.५ ।
- ४५- पृ०रा०, उ०प्र०, समय ६, हन्द् १ तथा समय ६१, हन्द् १६८ ।
- ४६- उपरिक्त, समय ६, हन्द् २ ।
- ४७- उपरिक्त, समय ३४, हन्द् २७ ।
- ४८- उपरिक्त, समय ३४, हन्द् ४० ।

- ४६- उपरिवत्, समय ६, कन्द ८ ।
- ५०- पुराण, माण्डूग, २ : ३ : १५, २ : ३ : १६, ४ : २० : १ ।
- ५१- पुराण उग्र, समय ३५, कन्द ४५ ।
- ५२- पुराण, माण्डूग, ४ : २२ : १ ।
- ५३- उपरिवत्, ४ : २२ : १ ।
- ५४- पुराण, काण्ड, पृ० १६२५, कन्द ११५ ।
- ५५- उपरिवत्, पृ० ११२५, कन्द ३८ ।
- ५६- उपरिवत्, पृ० २३६०, कन्द २५ ।
- ५७- पुराण, उग्र, भाग ४, पृ० ६२६ कन्द १४८ तथा पुराण, खण्ड १५६ ।
- ५८- पुराण, काण्ड, पृ० २५०४, कन्द २३२ ।
- ५९- उपरिवत्, पृ० २५०४, कन्द २३३-२३६ ।
- ६०- पुराण, उग्र, समय ५८, कन्द १३४ ।
- ६१- उपरिवत्, समय १, कन्द १३ ।
- उपरिवत्, समय**
- ६२- उपरिवत्, समय १, कन्द ७६ ।
- ६३- उपरिवत्, समय ३८ कन्द ११ ।
- ६४- उपरिवत्, समय ५८, कन्द १३७ ।
- ६५- उपरिवत्, समय ६, कन्द १-३ तथा समय ५८, कन्द १३२ ।
- ६६- उपरिवत्, समय १, कन्द १ ।
- ६७- उपरिवत्, समय ५८, कन्द १३४ ।
- ६८- उपरिवत्, समय १, कन्द १४ ।
- ६९- पुराण, काण्ड, पृ० ५२, कन्द २६४ से पृ० ५३, कन्द २६८ तक ।

- ७०- पृ०रा०, उ०प्र०, समय १ ह्रस्व ३० ।
- ७१- पृ०रास०, मा०प्र०गु०, १:२:४, १ : २ : २।
- ७२- उपरिवत्, ३ : १७ : ३६, ४ : ११ : ७, ८ : ३ : ५ ७, ८:२:२।
- ७३- उपरिवत् ७ : ५ : ६ ।
- ७४- उपरिवत्, ६ ७ : ६ : २६ ।
- ७५- उपरिवत्, १ : ३ : २४ ।
- ७६- उपरिवत्, २ : ३ : १७ ।
- ७७- उपरिवत्, २ : ३ : १८ ।
- ७८- उपरिवत्, ४ : ११ : ७ ।
- ७९- उपरिवत्, ३ : २३ : १ ।
- ८०- उपरिवत्, ४ : २४ : १ ।
- ८१- उपरिवत्, ८ : २४ : १०२ ।
- ८२- उपरिवत्, ८ : ३२ : ६ तथा ७ : ६ : ११
- ८३- उपरिवत्, ५ : १ : २ ।
- ८४- उपरिवत्, ५ : १ : २, ४५ से ६६ ।
- ८५- उपरिवत् ।
- ८६- श्रीकृष्ण-वत् षट्, जैन धर्म क्या कहता है ? , सर्व सेवा संघ प्रकाशन,
पृ० ५-७७ तथा आदिकालीन जैन रासी काव्य, नित्येय परिशिष्ट,^{षष्ठ}
प्रस्तुत शोधप्रबन्ध ।
- ८७- उपरिवत् ।
- ८८- उपरिवत् ।
- ८९- उपरिवत् ।
- ९०- उपरिवत् ।

- ६१- उपरिवत् ।
 ६२- उपरिवत् ।
 ६३- पृ०रासउ, मा०प्र०गु०, ३ : २३ : २ ।
 ६४- उपरिवत् ११ : १२ : १५ ।
 ६५- उपरिवत्, २ : ३ : ३४ तथा ६ : १० : १ ।
 ६६- उपरिवत् ७ : ८ : १ ।
 ६७- उपरिवत् २ : ३ : १५ ।
 ६८- उपरिवत्, २ : ३ : १६ तथा २ : १ : १६ ।
 ६९- उपरिवत्, ७ : ६ : ११-१२ ।
 १००- उपरिवत्, ७ : १७ : ३ तथा १२ : ३३ : ६ ।
 १०१- उपरिवत्, १२ : १३ : १६ ।
 १०२- उपरिवत्, ४ : २० : १-२ ।
 १०३- पृ०रा०, उ०प्र०, समय २६, कन्द ७६ ।
 १०४- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २०३०, कन्द ७३ ।
 १०५- उपरिवत्, पृ० १३५३, कन्द ३७-३८ ।
 १०६- उपरिवत्, पृ० २६२६, कन्द ३०८ ।
 १०७- उपरिवत्, पृ० २२४२, कन्द ७८४-७८५ ।
 १०८- उपरिवत् पृ० ११०५, कन्द ४३ ।
 १०९- उपरिवत्, पृ० ४७१, कन्द १४५ ।
 ११०- उपरिवत्, पृ० ३८६, कन्द १३ ।
 १११- उपरिवत्, पृ० ७१, कन्द ३५२ ।
 ११२- उपरिवत्, पृ० ७१, कन्द ३४६ तथा पृ० ७६, कन्द ३५१-५२ ।
 ११३- उपरिवत्, पृ० ४५४, कन्द ४० ।
 ११४- उपरिवत्, पृ० ४८२, कन्द २१४ ।
 ११५- उपरिवत्, पृ० १२७२, कन्द ४६ ।

- ११६- उपरिवत्, पृ० ४४६, कन्द ६ ।
 ११७- उपरिवत्, पृ० ४४७, कन्द १ ।
 ११८- पृ०रा०, उदयपुर, प्र०, भाग २, पृ० ४३२, कन्द २५ ।
 ११९- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ४६४, कन्द २८८ ।
 १२०- उपरिवत्, वसम समय, पृ० १८७ ।
 १२१- उपरिवत्, वसम समय, पृ० १८६ ।
 १२२- उपरिवत्, वसम समय, पृ० १८५ ।
 १२३- उपरिवत्, वसम समय, पृ० १८६ ।
 १२४- उपरिवत्, वसम समय, पृ० २०२ ।
 १२५- उपरिवत्, वसम समय, पृ० २०५ ।
 १२६- उपरिवत्, वसम समय, पृ० २१० ।
 १२७- उपरिवत्, वसम समय, पृ० २१८ ।
 १२८- उपरिवत्, वसम समय, पृ० २४३ ।
 १२९- उपरिवत्, वसम समय, पृ० २५२ ।
 १३०- उपरिवत्, पृ० १८१, कन्द २ ।
 १३१- उपरिवत्, पृ० २५३, कन्द ५ ।
 १३२- पृ०रा०, का०प्र०, खण्ड २, कन्द ८७ ।
 १३३- उपरिवत्, खण्ड ३०, कन्द १६ ।
 १३४- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १२२, कन्द ७६ ।
 १३५- उपरिवत्, पृ० २२०२, कन्द ५७८ ।
 १३६- उपरिवत्, पृ० १६६५, कन्द ७१ ।
 १३७- उपरिवत्, पृ० १५७४, कन्द ६२ ।
 १३८- उपरिवत्, पृ० ७५३, कन्द ४६८-४६९ ।

- १३६- उपरिवत्, पृ० १६८८, कन्द १०-१२ ।
- १४०- डॉ० गौरीशंकर होरावन्द जोफा, मध्यकालीन भारतीय संस्कृति
पृ० ३०-३१ हिन्दुस्तानी स्केडमा, उ०प्र०, तु०सं० १६५२६० ।
- १४१- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २२६६, कन्द ६७४ तथा पृ० १११ कन्द ५५६
तथा प०रा०, का०प्र० स० ३१, कन्द १६५ तथा स० १, कन्द १६४
तथा स० १, कन्द ११२ ।
- १४२- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १७९ कन्द ७८ ।
- १४३- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० १३६ कन्द १ ।
- १४४- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १८७५, कन्द १६७४ ।
- १४५- प०रा०, का०प्र०, स० ३४, कन्द ३३ ३१ ।
- १४६- उपरिवत्, स० ३४, कन्द ३८-३९ ।
- १४७- उपरिवत्, स० २, कन्द १७३ ।
- १४८- उपरिवत्, स० २, कन्द २७४ ।
- १४९- उपरिवत्, स० २, कन्द १७८ ।
- १५०- उपरिवत्, स० ४, कन्द १३१ ।
- १५१- उपरिवत्, स० १०, कन्द ४५४ ।
- १५२- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० ४१०, कन्द ३३ ।
- १५३- उपरिवत्, भाग १, पृ० २५७, कन्द ४५ ।
- १५४- प०रा०, का०प्र० स० १०, कन्द ५६६ ।
- १५५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ५२, कन्द २६४ ।
- १५६- उपरिवत्, पृ० २०१६, कन्द १२ ।
- १५७- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग १, पृ० ३५०, कन्द १० ।
- १५८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २६५, कन्द ४६ ।

- १५६- उपरिवत्, पृ० ७४८, कन्द ४४१ ।
 १६०- उपरिवत्, पृ० ४६०, कन्द २७३ ।
 १६१- उपरिवत्, पृ० ४६२, कन्द २८० तथा पृ० २३६०, कन्द
 २३-२५ तथा पृ० २४०३, कन्द १३०-१३६ ।
 १६२- उपरिवत्, पृ० १५२८, कन्द ११३ ।
 १६३- उपरिवत्, पृ० २४०२, कन्द १२३ ।
 १६४- उपरिवत्, पृ० १४८१, कन्द १०८-१०९ ।
 १६५- उपरिवत्, पृ० २०२१, कन्द २४ ।
 १६६- प०रा०, का०प्र०, लण्ड४, कन्द १४ ।
 १६७- प०रा०, का०प्र०, पृ० ४०५ कन्द ११० ।
 १६८- उपरिवत्, पृ० १६६५, कन्द ६६ ।
 १६९- उपरिवत्, पृ० २२३, कन्द ३३६ ।
 १७०- उपरिवत्, पृ० ४५५, कन्द ४४ ।
 १७१- उपरिवत्, पृ० २५२, कन्द ५६१ ।
 १७२- उपरिवत्, पृ० २१८, कन्द ३०२ से पृ० २५२, कन्द ५६४ ।
 १७३- प०रा०, का०प्र०, लण्ड२, कन्द २२३ ।
 १७४- उपरिवत्, लण्ड २, कन्द ८७ ।
 १७५- उपरिवत्, लण्ड ३०, कन्द २५-२६ ।
 १७६- प०रा०, का०प्र०, पृ० १६६५, कन्द ७१ ।
 १७७- प०रा०, उ०प्र०, भाग४, पृ० ६०० कन्द ७६ ।
 १७८- उपरिवत्, भाग ४, पृ० ६२३ कन्द १३२ ।
 १७९- प०रा०, का०प्र०, लण्ड७, कन्द ७८ ।
 १८०- प०रा०, उ०प्र०, भाग४, पृ० ६०० कन्द ७६ ।
 १८१- प०रा०, सं०डॉ० मा०प्र०, १:६:४, २ : ८:२, ८ : ६: २।
 १८२- उपरिवत्, ५ : ३१ : २।
 १८३- उपरिवत्, १ : २ : २।

- १७४- उपरिबत्, २ : ३ : १८।
 १८५- उपरिबत्, २ : ३ : २०।
 १८६- उपरिबत्, ७ : ६ : २६।
 १८७- उपरिबत्, ८ : २ : २।
 १८८- उपरिबत्, ४ : ११ : ७।
 १८९- उपरिबत्, २ : ३ : १६।
 १९०- उपरिबत्, २ : १ : १६।
 १९१- उपरिबत्, ४ : २२ : १०।
 १९२- उपरिबत्, ८ : ३२ : ६।
 १९३- उपरिबत्, ७ : ६ : ११।
 १९४- उपरिबत्, ६ : १० : १।
 १९५- उपरिबत्, ७ : ८ : १।
 १९६- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ४, पृ० ६२६, कन्द १४८।
 १९७- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ६, कन्द १५८।
 १९८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६२५, कन्द ३१५।
 १९९- उपरिबत्, पृ० १६२६, कन्द ३१६।
 २००- उपरिबत्, पृ० १६२७, कन्द ३२६।
 २०१- उपरिबत्, पृ० ३६, कन्द १६२।
 २०२- उपरिबत्, पृ० ३६, कन्द १५६।
 २०३- उपरिबत्, पृ० ३१६, कन्द १२६।
 २०४- उपरिबत्, पृ० ३६, कन्द १६८।
 २०५- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १७, कन्द ५३।
 २०६- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ११२५, कन्द ३८।
 २०७- उपरिबत्, पृ० ११२६, कन्द ४६।
 २०८- उपरिबत्, पृ० ११२६, कन्द ४४।

- २०६- प०रा०, का०प्र०, सण्ड ६, कन्द १५१-१५२ ।
 २१०- प०रा०, का०प्र०, पृ० ६०३, कन्द ५ ।
 २११- उपरिवत्, पृ० ११७२, कन्द ४६ ।
 २१२- उपरिवत्, पृ० २३६०, कन्द २५ ।
 २१३- उपरिवत्, पृ० ७४२, कन्द ४१४ ।
 २१४- प०रा०, उ०प्र० ३ : ११ : २५ ।
 २१५- उपरिवत्, ३ : १२ : २७ ।
 २१६- प०रा०, का०प्र०, सण्ड २, कन्द १६५-१६६, ४ १६७-१६८ ।
 २१७- प०रा०, उ०प्र०, ३ : १६ : ३४ ।
 २१८- उपरिवत्, ३ : १६ : ३६ ।
 २१९- प०रा०, का० प्र०, सण्ड २०, कन्द १७५ ।
 २२०- प०रासठ, मा०प्र०गु० २ : ३ : ५६ ।
 २२१- उपरिवत्, ५ : ४३ : १ ।
 २२२- प०रा०, का०प्र०, पृ० ५६४, कन्द २८ ।
 २२३- उपरिवत्, पृ० १४५, कन्द ६६६ ।
 २२४- उपरिवत्, पृ० ५६६, कन्द २ ।
 २२५- उपरिवत्, पृ० ११३, कन्द ५६७ ।
 २२६- उपरिवत्, पृ० ६७२, कन्द ६ ।
 २२७- उपरिवत्, पृ० १२३७, कन्द ६७-७१ ।
 २२८- उपरिवत्, पृ० २००७, कन्द १५७ ।
 २२९- उपरिवत्, पृ० प०रासठ, मा०प्र०गु०, ४ : १० : ११ तथा ४ : १० : १६ ।
 २३०- उपरिवत्, ७ : ५ : ६ ।
 २३१- उपरिवत्, १ १ ३ : १४ ।
 २३२- उपरिवत्, ५ : ३८ : २१ ।
 २३३- उपरिवत्, ५ : ३८ : २१ ।

- २३४- उपरिवत्, १२ : ३ : १।
 २३५- उपरिवत्, १२ : ३ : १।
 २३६- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २५०४, कन्द २३२।
 २३७- उपरिवत्, पृ० २५०४, कन्द २३३-२३६।
 २३८- पृ०रासठ, मा०प्र०गु०, ४ : १० : ६।
 २३९- उपरिवत्, १२ ? ३८ : ४।
 २४०- उपरिवत्, १२ : ३८ : ४।
 २४१- उपरिवत्, ५ : २ : ३-३३।
 २४२- उपरिवत्, ४ : २२ : १।
 २४३- उपरिवत्, ४ : २२ : १-२।
 २४४- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १२२७, कन्द २०२।
 २४५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १५, कन्द १८-२०।
 २४६- प०रा०, का०प्र०, लण्ड२, कन्द १६३।
 २४७- उपरिवत्, लण्ड ३७, कन्द १६७।
 २४८- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १५, कन्द १८-२०।
 २४९- उपरिवत्, पृ० १५, कन्द २१-२५।
 २५०- उपरिवत्।
 २५१- उपरिवत्।
 २५२- उपरिवत्।
 २५३- उपरिवत्।
 २५४- उपरिवत्।
 २५५- प०रा०, का०प्र०, लण्ड १, कन्द ६५ तथा ६८।
 २५६- उपरिवत्, तथा पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ११८१, कन्द २।

- २५७- उपरिवत्, पृ० १४६३, कन्द २१३ ।
 २५८- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ३१, कन्द १८६ ।
 २५९- पृ०रा०, का०, प्र०, पृ० ७७१, कन्द ७२ तथा पृ० १२४६, कन्द १६२ ।
 २६०- उपरिवत्, पृ० २००८, कन्द १६२ ।
 २६१- उपरिवत्, पृ० ७४३, कन्द ४१७ ।
 २६२- उपरिवत्, पृ० ८८४, कन्द ५ ।
 २६३- प०रा०, का०प्र०, खण्ड १०, कन्द ३८ ।
 २६४- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २५७, कन्द ११ ।
 २६५- उपरिवत्, पृ० २१४५, कन्द २५४ ।
 २६६- उपरिवत्, पृ० २५६, कन्द ३ ।
 २६७- उपरिवत्, पृ० २१४४, कन्द २५२ ।
 २६८- उपरिवत्, पृ० १६०७, कन्द ८३ तथा ८८ ।
 २६९- उपरिवत्, पृ० ५६२, कन्द १५ ।
 २७०- उपरिवत्, पृ० १३२७, कन्द २५४ ।
 २७१- पृ०रा०, उ०प्र०, भाग ३, पृ० ३३८ * कन्द २७ ।
 २७२- उपरिवत्, पृ० ४६०, कन्द २७२ तथा पृ० १४८२, कन्द १०८-१०९ ।
 २७३- प०रा०, का०प्र०, खण्ड ३०, कन्द ५८ ।
 २७४- उपरिवत्, खण्ड १०, कन्द ४०३-४०४ ।
 २७५- उपरिवत्, खण्ड ६, कन्द ४१-४२ ।
 २७६- उपरिवत्, खण्ड २२, कन्द ३६-३८ ।
 २७७- उपरिवत्, खण्ड ६, कन्द २४-२६ ।
 २७८- उपरिवत्, खण्ड ३१, कन्द १ ।
 २७९- पृ०रा०, उ०प्र०, ३ : २४ : ४३ से ३ : २४ : ६० तक ।
 २८०- उपरिवत् ।

- २८१- उपरिवत् ।
- २८२- उपरिवत् १: १०८ : १८ से १ : ११४ : ३७ तक ।
- २८३ उपरिवत् ।
- २८४- उपरिवत् ।
- २८५- उपरिवत्, १ : १११ : २७ ।
- २८६- उपरिवत्, १ : ११४ : ३७ ।
- २८७- उपरिवत्, १ ? ११५ : ३६ ।
- २८८- पुरा०का०प्र०, पृ० ३२३, कन्द १५३ ।
- २८९- उपरिवत्, पृ० ३२३, कन्द १५० ।
- २९०- उपरिवत्, पृ० ३२०, कन्द ६८-६९ ।
- २९१- उपरिवत्, पृ० ३२७, कन्द १७३ ।
- २९२- पुरा०, उ०प्र०, ३ : २४ : ४३ से ३ : ३२ : ६० तक ।
- २९३- उपरिवत् ।
- २९४- पुरा०, का०प्र०, पृ० १५३१, कन्द १३८-१४१ ।
- २९५- उपरिवत्, पृ० १५२४, कन्द ८२-८८ ।
- २९६- उपरिवत्, पृ० १५२४, कन्द ८८-८९ ।
- २९७- उपरिवत्, पृ० १५२४, कन्द ९० से पृ० १५२५, कन्द ९२ ।
- २९८- उपरिवत्, पृ० १५२५, कन्द ९२ से पृ० १५२६, कन्द १०२-१३५ ।
- २९९- उपरिवत् ।
- ३००- उपरिवत् ।
- ३०१- उपरिवत् ।
- ३०२- उपरिवत्, पृ० १५३१, कन्द १३८-१४३ ।
- ३०३- उपरिवत्, पृ० १५३१, कन्द १३८-१४३ ।
- ३०४- पुरा०, का०प्र०, स०७४, कन्द ५-६ ।

- ३०५- पुरा०, उ०प्र०, ७ : ८६ : २२ ।
 ३०६- उपरिवत्, १ ? : ३६२ : ४६-४७ ।
 ३०७- पुरा०का०प्र०, पु० २२०१, अ० ५७७ ।
 ३०८- उपरिवत्, पु० १६०१, अ० १६० ।
 ३०९- पुरा०, उ०प्र० ४ : ६१० : १०६ ।
 ३१०- उपरिवत् ।
 ३११- उपरिवत्, ४ : ५६४ : ३६ ।
 ३१२- पुरा०, का०प्र०, स० ४, अ० ६८ ।
 ३१३- उपरिवत्, स० १, अ० १२६ ।
 ३१४- पुरा०, उ०प्र०, भाग ४, पु० ६०६, अ० ६७ ।
 ३१५- पुरा०का०प्र०, पु० २२२, अ० २६६ ।
 ३१६- पुरा०, का०प्र०, स० १६, अ० ७६-८३ ।
 ३१७- पुरा०, का०प्र०, पु० २५७ की टिप्पणी ।
 ३१८- उपरिवत्, पु० १६०२, अ० १६७-१६८ ।
 ३१९- पुरा०, का०प्र०, स० ४, अ० ६६-६८ ।
 ३२०- पुरासूत्र, मा०प्र० ८ : १४ : ३ ।
 ३२१- उपरिवत्, ३ : ३२ : १-४ तथा १२ : ३८ : ३ तथा ८ : ११ : ५
 तथा ८ : ५ : ४ आदि ।

३२२- डॉ० सुर्यनारायण पाण्डेय, पृथ्वीराज रासो की शब्दावली का सांस्कृतिक
 अध्ययन विषयक शोध प्रबन्ध, छत्ताछावाद विश्ववि०, पु० ३८२ ।

- ३२३- पुरासूत्र, मा०प्र० १ : ३ : १८ ।
 ३२४- उपरिवत्, ८ : १० : १० ।
 ३२५- मनुस्मृति १ : १०८ ।
 ३२६- पुरासूत्र, मा०प्र० ८ : १० : १० ।
 ३२७- पुरा०, उ०प्र० समय १, अ० ६० तथा समय ५८, अ० ८८ तथा समय
 ६१, अ० १६ ।

- ३२८- उपरिबत्, समय ६१, कन्द १६ ।
- ३२९- उपरिबत्, समय ६१, कन्द ३४५ ।
- ३३०- उपरिबत्, समय ६१, कन्द ३४५ ।
- ३३१- पृ०रा०, उ०प्र० समय ४८, कन्द ५७ ।
- ३३२- उपरिबत्, समय ४८, कन्द ५५-५६ ।
- ३३३- उपरिबत्, समय ४८, कन्द ५८-६२ ।
- ३३४- उपरिबत्, समय ६, कन्द ६ ।
- ३३५- उपरिबत्, समय २६, कन्द ८२ ।
- ३३६- उपरिबत्, समय ६०, कन्द ३४ तथा समय ६१, कन्द २५८,
तथा समय ४५, कन्द ५४-५७ तथा समय ६१, कन्द २७४ ।
- ३३७- उपरिबत्, समय २, कन्द १०२ तथा समय १, कन्द १७४ तथा
समय ६१ • कन्द २२६ तथा समय ५६, कन्द २५८ ।
- ३३८- उपरिबत्, समय २६, कन्द ८१ तथा समय ६१ कन्द ७२, ३४५
तथा समय ६१, कन्द १६८ तथा समय ६१, कन्द १७३ तथा
समय ६१, कन्द २४५, २४६, ३४३ ।
- ३३९- उपरिबत्, समय ६१ कन्द २५३, २५८, २७४, ३००, ३१२, ३१७, ३२५,
३६३ आदि ।
- ३४०- जयसागर अथवा विनय प्रम उपाध्याय, गीतमंशु, छन्द ८
- ३४१- उपरिबत्, कन्द ४८ ।
- ३४२- उपरिबत्, कन्द ३० तथा कन्द ३२-४१ ।
- ३४३- उपरिबत्, कन्द ३२ ।
- ३४४- उपरिबत् कन्द १ तथा ५ ।
- ३४५- बम्बदेव बरिह पुरि, समरणस, कन्द १ ।
- ३४६- शालिमङ्ग पुरि, यंब पाण्डव बरित रास, कन्द १५ ।
- ३४७- प्रजातिलक, कच्छुलि रास, कन्द ३६ ।

- ३४८- विनयप्रम, गौतमस्वामी रास, कन्द २१ ।
- ३४९- जिनदत्त सुरि, उपदेश रसायन रास, कन्द १ ।
- ३५०- उपरिवत्, कन्द ४ ।
- ३५१- उपरिवत्, कन्द ५ ।
- ३५२- उपरिवत्, कन्द १-८० ।
- ३५३- उपरिवत् ।
- ३५४- उपरिवत् ।
- ३५५- उपरिवत् ।
- ३५६- उपरिवत् ।
- ३५७- उपरिवत् ।
- ३५८- उपरिवत् ।
- ३५९- उपरिवत् ।
- ३६०- वज्रसेनसुरि, भारतेश्वर बाहुबलि धीर रास, तथा शालिमद्र सुरि
भारतेश्वर बाहुबलि रास, क्रमशः कन्द १ ।
- ३६१- उपरिवत्, क्रमशः अन्तिम कन्द ।
- ३६२- शालिमद्र सुरि, बुद्धिरास, कन्द १ ।
- ३६३- उपरिवत्, कन्द ५ ।
- ३६४- उपरिवत्, कन्द ६ ।
- ३६५- उपरिवत्, कन्द १४ ।
- ३६७- उपरिवत्, कन्द ४७ ।
- ३६८- उपरिवत्, कन्द ६३ ।
- ३६९- उपरिवत्, कन्द ६२ ।
- ३७०- आसिगु, जीवदयारास, कन्द १ ।
- ३७१- उपरिवत्, कन्द ३-५३ ।
- ३७२- आसिगु, बन्दनवाला रास, कन्द १-३५ ।

- ३७२- धर्मसुरि जम्बु स्वामी रास, हन्द १ ।
 ३७३- विजयसेन सुरि, रेवन्तगिरि रास, हन्द १ ।
 ३७४- पात्तुण, जाबुरास, हन्द १ ।
 ३७५- सुमतिगणि, नेमिनाथ रास, हन्द ५०-५८ ।
 ३७६- देल्हड़, गयगुमालरास, हन्द १ ।
 ३७७- धर्मसुरि, स्थुलि, मद्र रास, हन्द २-२९ ।
 ३७८- उपरिवत्, हन्द १ ।
 ३७९- प्रजा तिलक, कच्छुलि रास, हन्द १ ।
 ३८०- उपरिवत्, अन्तिम हन्द ।
 ३८१- जम्बदेव सुरि, समरारास, हन्द १-२ ।
 ३८२- उपरिवत्, हन्द १० ।
 ३८३- धर्मसुरि, जम्बु स्वामी रास, हन्द १-४३ ।
 ३८४- अज्ञात लेखक, शान्तिनाथ रास, अप्रकाशित, जैसलमेर ज्ञान भण्डार
 में अपूर्ण प्रति ।
 ३८५- लक्ष्मी तिलक, शान्तिनाथ देव रास, जय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
 ३८६- जय तिलक, महाबीर रास, जय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
 ३८७- रयण, मयण रेखा हरे रास, जय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
 ३८८- अस्तिग, बीसबिरहमान रास, जैन युग पु०५, पु०४३८ ।
 ३८९- राजतिलक गणि, शालिमद्र रास, जय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
 ३९०- शालिमद्र सुरि, पंच-पाण्डव चरित रास गुर्जर रासावला, गायकवाड़
 बीरियण्टल सीरिज ।
 ३९१- जिनोदय सुरि, त्रिविक्रम रास, बड़ा भण्डार, जैसलमेर ।
 ३९२- कियचंद सुरि, बारव्रत रास, जैन युग पु०५, पु०४३० ।
 ३९३- लक्ष्मसीङ्गु, जिन चंदसुरि वर्णन रास, जय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
 ३९४- वनपाल, जावकविधि रास, मुक्तिमाला मुक्तिकमल जैन, मोहनमाला,
 पु०१७, हन्द १ ।

- ३६५- उपरिवत्, इन्द्र ५० ।
- ३६६- अज्ञात लेखक, रत्नशेखर या क्तुः पर्वी रास, जैन गुर्जर कवियों, सण्ड १, भाग ३, पृ० ४२० ।
- ३६७- अज्ञात लेखक, सप्तदोत्रि रास, प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह ।
- ३६८- सोममूर्ति, जिनेश्वर सुरि विवाह वर्णन रास, ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह ।
- ३६९- वर्म कलश, जिनकुशल सुरि पट्टाभिषेक रास, ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह ।
- ४००- सारमूर्ति, जिन पद्मसुरि पट्टाभिषेक रास, प्राचीन ऐतिहासिक जैन काव्य संक्षेप ।
- ४०१- ज्ञान कलश, श्री जिनोदय सुरि पट्टाभिषेक रास, जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य संक्षेप ।
- ४०२- उपरिवत्, इन्द्र ५ ।
- ४०३- डॉ० दशरथ ओझा, रास और रासान्वयी काव्य, पृ० २६७, ना० प्र० समा वाराणसी प्रकाशन, प्र० सं०, सम्बत् २०१३ ।
- ४०४- उपरिवत्, पृ० २८६ २८६ ।
- ४०५- उपरिवत्, पृ० २८७ ।
- ४०६- उपरिवत्, पृ० २८७ ।
- ४०७- उपरिवत्, पृ० २८८-८९ ।
- ४०८- उपरिवत्, पृ० २८९ ।
- ४०९- उपरिवत्, पृ० २९३ ।
- ४१०- उपरिवत्, ३०१ ।
- ४११- उपरिवत्, पृ० २९९ ।
- ४१२- उपरिवत्, पृ० ३१३ ।
- ४१३- उपरिवत्, पृ० ३०५ ।

- ४९४- जिनदत्तसुरि, उपेक्षा रसायन रास, अपभ्रंश काव्यत्रयो में संकलित
गायकवाड जीरियण्टल सौरिज, नं० ३७, पृ० १२१-१२३ ।
- ४९५- उपरिबत्, पृ० ११५ ।

नवम अध्याय

-०-

आधिकांश हिन्दी रासो काव्यों में साहित्य, कला और
विज्ञान की अभिव्यक्ति

नवम अध्याय

-०-

आदिकालीन हिन्दो रासो काव्योर्मि में साहित्य, कला और
विज्ञान की अभिव्यक्ति

(विषय- विवरणिका)

साहित्य का अभिप्राय-- भारतीय साहित्य ; वेद, पुराण,
रामायण, महाभारत, काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र, पिंगल,
चङ्ग, बौद्ध विचार तथा जैन धर्मशास्त्रादि की अभिव्यक्ति;
परम्परागत बौद्ध कलाओं का अभिनिवेश ; उल्लिखित कलाओं--
वस्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत, नृत्य, नाटक आदि का समायोजन;
वैज्ञानिक परिचय-- ज्योतिर्विज्ञान, जीव विज्ञान, वनस्पति -
विज्ञान, विज्ञान, ऋतु विज्ञान, वायु विज्ञान, भूविज्ञान, कृषि विज्ञान,
आयुर्वेद विज्ञान, मौक्तिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, गणित
तथा भाषा विज्ञान का चोत्सव ; सन्दर्भ-संरणि ।

-०-

नवम अध्याय

-0-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों
मेंसाहित्य, कला और विज्ञान को अभिव्यक्ति

रासो काव्यों में 'साहित्य' का अभिप्राय उनमें^१ उल्लिखित प्राचीन व भारतीय वाङ्मय से है। इसके अन्तर्गत वेद,^२ पुराण^३ काव्यशास्त्र, पिंगल-नाट्य,^४ राजनीति शास्त्र,^५ षडंग और चौदह विद्याओं की अन्विष्टि आदि उल्लेख्य हैं। 'कलाओं' के क्षेत्र में रासो काव्यों में बीसठ कलाओं का उल्लेख प्राप्त होता है, जिनमें परम्पराधारित काम-^६सूत्र,^{१०} शुक्र नीति सार,^{११} प्रबन्ध-कोष^{१२} तथा ललित-विस्तर^{१३} आदि की कला सूचियों का यत्किञ्चित् समावेश किया गया है। विवेच्यकालीन ललित-^{१४}कलाओं--^{१५}वास्तु,^{१६}मूर्ति,^{१७}चित्र,^{१८}संगीत,^{१९}नृत्य,^{२०}नाट्य आदि की प्रमुखता के साथ अन्य कलाओं का भी ध्यान यहां अभीष्ट है। विज्ञान से तात्पर्य इन रासो^{२१}

काव्यों में प्रयुक्त ज्ञान-विज्ञान को विशिष्ट शाखाओं से है, जिन्हें शुद्ध विज्ञान का संज्ञा से अभिहित किया जाता है, यथा--गणित, रसायन, ज्योतिष, आयुर्वेद, भूगर्भ शास्त्र, प्राणिशास्त्र, वनस्पति शास्त्र तथा भौतिक ज्ञानविज्ञान आदि । प्राकृतिक परिदृश्य में -- पशुओं, पक्षियों, प्राकृतिक स्थानों तथा प्राकृतिक सम्पत्ति स्वल्प वनस्पतियों आदि के माध्यम से तत्कालीन वैज्ञानिक वैविध्य का सम्यक् निदर्शन प्राप्त होता है ।

तत्कालीन भारत में साहित्यिक विकास, कलात्मक अभिव्यक्ति, वैज्ञानिक पटुता एवं प्राकृतिक उन्मेषों का निदर्शन अलङ्कारों द्वारा विशदतः किया गया है । इतिहासकारों द्वारा भी तत्कालीन भारत और योरोप आदि को समानस्तरीय वैज्ञानिक अभिरुचि का विश्लेषण किया गया है ।

रासो काव्यों में, भारतीय धर्म, दर्शन, साहित्य एवं राजनीति का मूल वेदों में बताया गया है । जैनमतानुबन्धित रासो काव्यों में जैन धर्मशास्त्रों का समावेश किया गया है । पृथ्वीराज रासो में वेद-विहित मार्ग का अनुसरण करना प्रत्येक हिन्दू का धर्म बताया गया है --

भुगति भुम्भि किय बयार, वेद सिधिय जल पुरन ।
 बोय सु बय लय मध्य, ग्यान अकर मडुरन ।
 त्रिगुन सार संग्रहिय, नाम बहु पत रत हिति ।
 सुक्रम सुमन फुल्लयो, भुगति पबका द्रव संगति,
 बुज सुमन डसिय बुधपबक रस, बट विलास गुन परतरिय,
 तरु इवक सार अयलोक तिहि, अजय विजय गुन विस्तरिय ।

वेदों का समादर प्रत्येक हिन्दू का कर्तव्य था --

ठानिज्जे मानिज्जे मत, हानिज्जे गुरु ग्यान ।
वेद धर्म जिन भंज, जेन भ्रम परिमान ॥ २६

वेदों में निर्दिष्ट पथ का पथिक बनने से हा व्यक्ति मुक्ति-मुक्ति प्राप्त कर सकता था --

भिरि भास्य दाहिम्म, मुट्टिट रन त्रौय पकार ।
मात पित अरु स्वामि, वाच मन कम्म सुधार ।
वेद मग्ग उध्धापि, मग्ग थप्पे धर धार ।
जोग मग्ग लप्पेन, कम्म नक्कै भरतारं ॥
आवुत्त धुद गिरि जुगि भर, भिरिग मुर सामंत नर ।
लग खित्त लगिग दोउ दोन वर, बड्डि मंतिवर विप्पहर ॥ २७

वेदों को सभी धर्मों के अन्तर्गत अभिनन्दनीय कहा गया है--

एक देव सन्यास, सन्ध तारुणि भ्रम चारिय ।
इन्दिय दलदल मलिय, पुरिब परचर निज नारिय ॥
एक सत्त हत्रिय सुधम, धर्मत-स्वामि सुम ।
गुन गो ग्रह ग्रह धरणि, वीर वड्डिय सुवाद उम ॥
मंडलिय मरद मेवार पडु, भिलि प्रधान पुच्छि प्रसन ।
सिलि कहिय सहिय, सुप्रत, सुविधि वेद विंदिय सुमन ॥ २८

वेदों के अतिरिक्त अ ब्राह्मण एवं उपनिषद् ग्रन्थों के कथ्य और विशिष्ट उपदेशादि रासो काव्यों में विना नामोल्लेख किए समाविष्ट किए गए हैं । गोता को विचार-सरणि कई स्थलों पर अवलोकनाय है ।

सुसुमि में विजय अथवा मृत्यु के सम्बन्ध में पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत गोता के हा अनुष्ठ विचार प्रस्तुत किए गए हैं --

जो जीवन्दा जिहि, मुनि तो सरग स माना^{२६}

इसी प्रकार निष्काम कर्मयोग तथा कर्मों के नाश हो जाने पर मोक्ष की प्राप्ति का आधार भी गीता का विचारधारा पर आधारित प्रतीत होता है।^{३०}

महाभारत का उल्लेख अनेक स्थलों पर किया गया है।^{३४} यत्र-तत्र पुराण शब्द का भी नामोल्लेख मिलता है। महर्षि वेदव्यास का नाम भी आस्थापूर्वक उल्लिखित है। श्रीमद्भागवत के आधार पर भी कतिपय कथानक समाकलित हैं।^{३४ ३५ ३६} रामायण, वात्माकि और रामायण के ही अनेक पात्रों का उल्लेख अनेकशः यह इंगित करता है कि वेदों के उपरान्त रामायण का ही तत्कालीन भारत में सर्वाधिक महत्त्व था।

रासो काव्यों के अन्तर्गत परम्परा-विहित, कामसूत्रादि उल्लिखित बौद्ध कलाओं की विद्यमानता संकेतित है। डॉ० सुर्यनारायण पाण्डेय के द्वारा कलात्मक कार्यों के अन्तर्गत पृथ्वीराज रासो में कतिपय उल्लेख किये गये हैं, यथा-- गायन, वादन, नर्तन, नृत्य, अंगरागादिलेपन,^{३८ ३९ ४० ४१ ४२} पच्चीकारो, शयन-रक्ता, स्नानना, माला गुथना, मुकुट बनाना, वेश बदलना,^{४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८} कर्णाभूषण बनाना, सुगन्धित द्रव्य बनाना, आभूषण धारण, नाटक प्रस्तुत करना, रत्न-परोक्षा, बागवाना, मालिश करना, केश-मार्जन-कांशल,^{४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००} भविष्य-कथन, आशु काव्य-क्रिया, धोला धड़ो, दूत विद्या और शिष्टाचार आदि। इनके अतिरिक्त शुक्रोक्ति के आधार पर भी वस्त्र सज्जा, रतिज्ञान, शस्त्र-संचालन, कुरतो, लक्ष्य-भेद, युद्ध-कर्म, देवपूजन, रंगसाजो, सेवा कार्य, ताम्बूल रक्षण, नट-कर्म आदि का विवरणात्मक स्वरूप डॉ० पाण्डेय द्वारा प्रस्तुत किया गया है। कामकला के मन्दमं में विविध रासपूर्ण स्थलों का

निदर्शन पृथ्वीराज रासो में द्रष्टव्य है । काव्य कला का उच्छ्वास, कवि^{७४}
और काव्यांगों का विन्यास पृथ्वीराज रासो में अभिनिविष्ट है ।^{७५}

स्पष्टतः उक्त विवरण पर आधृत युवा यदि कलात्मक कार्यों और तत्कालीन^{७६}
कलात्मक विनोदों का समाहार कर सके तब उल्लिखित कलाओं का संस्था
रासो काव्यके में शताधिक हो जायेगी, किन्तु अनुसंधित्सु अपोष्ट यहाँ केवल
वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत एवं नृत्य तथा नाट्यादि कलाओं से हो है ।
चन्दवरदाया के द्वारा उक्त ललित कलाओं के साथ ही चौंसठ कलाओं का
उल्लेख अकाधिक बार किया गया है--

सामुग्रिक लङ्कन सकल, चौंसठ कला सुजान ।

जानि कतुर दस अंग लट, रति वसंत परमान ।^{७७}

+

+

संवत् इकतइलि इकत्यालोस सुदिन प्रिधिराज राज भर ।

अति सामंत उभार तसत यज प्रम्म दिट्ठि धर

दिया धानक नाइवक, नाम कित्ठन गुन मेयं ।

अति संगत सु विध, कला लङ्कन अमेयं ।

ना सात्थि ज्ञीय रति अप तन, वरस चवद वातुरसकल

हुव तीस सुतच्छित्त मति विमल, अति मति अगमित विध वल ॥^{७८}

+

+

विधा विनय विवेक, वनि विगल वणार् कूबर प्रभा ।

सुविचारो सुविचारेण सु, सुमनं सौजन्य सौन्दर्यता ।

माग्यं अप अनपमं रस रसं संजोग विम्भोगयं

मांगल्यं संपूर सौम्य कलसं, जानंति केलो कला ॥^{७९}

रासो काव्यों के अन्तर्गत वास्तुकला सम्बन्धी अन्विष्टि
 वैदिक कालीन आधार-पोठिका से लेकर राजपुतकालीन विविध कालखण्डों,
 के विकास-क्रम का समायोजन करता है। ऋग्वेद के अन्तर्गत पुर, व्रज, गृह,
 सद्म, प्रसद्म, दीर्घ प्रसद्म आदि शब्दों का प्रयोग किलों, प्रासादों और
 घरों के लिए प्राप्त होता है। रासो काव्यों के अन्तर्गत मुख्यतः नगरों
 में निर्मित भवनों का ही उल्लेख अधिकांशतः परिलक्षित होता है।
 तत्कालीन भारत में अजमेर, दिल्ली, कन्नौज, महोबा, रणथम्भौर, पटनपुर
 दारिका, काशी, मथुरा, अयोध्या, देवगिरि, हांसा, नागौर, लाहौर,
 समुद्र शिकर गढ़, अनहिलवाड़ा तथा गजनी आदि नगरों का विवरण
 विभिन्न राज्यों की राजधानी के रूप में प्राप्त होता है, जिनमें नगर के
 चतुर्दिग एक परकोटा रहता था, जो कि रक्षा-पंक्ति का कार्य करता था--

रामि सगुल चत्यो नृपति, नेन दरसि सो नयथ ।

वर दासा हट नैर को मिलन पसारत ह्यथ ॥

इस प्रकार के नगरों को जिनमें परकोटा रहता था--
 गढ़ या दुर्ग की संज्ञा में अभिहित किये जाते थे और सामान्यतः उन्हें
 राज-प्रासाद समझा जाता था। राज-प्रासादों में राजा और राज-
 परिवार के स्वजन निवास करते थे। उच्चतिउच्च भवनों को 'जटारी'
 नाम से अभिहित किया जाता था --

तिहिं दिक्क चंद कविराज तत, अति उलास ओपमं वटि
 उहहवत कां सुकां जागं, राज-कुमाररि जटानि वदि ।

+ + +

साल अटा जालिनि गवत, रविस्त नव रनिवास ।
 इज कांह हवि करत जिन- प्रमर गत रस वास ॥

श्रेष्ठ मकानों में 'कुंभ' भा रहते थे । राजमकानों के^{६३}
 अन्तर्गत ही अन्तःपुर, सम्राट का निजा कक्षा,^{६४} पाकशाला,^{६५} नाट्यकक्षशाला,^{६७}
 हथशाला,^{६८} गज शाला,^{६९} शस्त्रागार,^{१००} पानभण्डार,^{१०१} तथा सभागृहों का निर्माण^{१०२}
 किया जाता था । विशेष अतिथियों के लिए अतिथिगृह का निर्माण^{१०३}
 किया जाता था । गद्द से बाहर जाने के लिए दो प्रकार के द्वारों का^{१०४}
 उल्लेख किया गया है । पहला मुख्य द्वार और दूसरा धर्मद्वार ।^{१०५} क्वाड्रां^{१०६}
 का प्रयोग भी महलों और घरों में होता था ।

यद्यपि यजुर्वेद में मणिकार, स्वर्णकार आदि का^{१०७}
 उल्लेख प्राप्त होता है, किन्तु वैदिककाल में मूर्ति-विज्ञान का प्रत्यक्ष प्रमाण
 नहीं मिल पाता । सिन्धुघाटी के सभ्यता के अन्वेषण में यक्षा, पृथ्वा^{१०८}
 और पशुपति आदि की मूर्तियां, मिट्टी के खिलौने आदि उपलब्ध हुए हैं ।
 प्रतीति है कि यह परम्परा विवेच्यकाल तक विकसितशील रहा होगा ।
 पृथ्वीराज चौहान की स्वर्ण प्रतिमा का उल्लेख तत्कालीन मूर्ति-विज्ञान
 का हंगन करता है --

सौवन्न प्रतिमा प्रथीराज वानं । थापउजे मोलि जिमि दरखान^{१०९}
 पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत बडो, दारिकाघोस, शिव, जालपा देवो^{११० १११ ११२ ११३}
 आदि की मूर्तियों के पुजन का उल्लेख प्राप्त होता है ।

विवेच्यकाल में चित्रकारी का उल्लेख प्राप्त होता है ।^{११४}
 स्पष्टतः इससे तत्कालीन भारत में चित्रकला के विकास का और उन्मुखता का
 ज्ञान प्राप्त होता है --

ततहीन पुतली, कुम्बंधी नट नचे-^{११५}

+

+

+

चित्र जानि ४ पुतरिय, नयन जुर्वै पग मगिय । ^{४६६}

+ + +

कायर मुल ऐसे म ज्यों चित-पुतल पान ।

सुरन मुल ऐसे म ज्यों नर सुंदरि जान ॥ ^{४६७}

विवाहों एवं अन्य मांगलिक कार्यों के अवसर पर ^{४६८} मण्डप बनाने तथा चौक ^{४६९} घुरने में भा चित्रकारिता का उन्मेष रहता था । भारतवर्ष में संगीत-कला का उत्स वेदों में निहित है । ऋग्वेद-काल में सामगान से जनकं पुणतः अभिज्ञ था । यजुर्वेद में वीणा, वांसुरी, शंख, आदि के बजाने वालों का उल्लेख ^{४७०} प्राप्त होता है । वेदिक काल से लेकर आलोच्यकाल तक संगीत-शास्त्र का सतत विकास हुआ है । ^{४७१} इसके अन्तर्गत मुख्यतः राग हैं और रागिनियों की संख्या ^{४७२} तीस है, जिनका उल्लेख पृथ्वीराज रासो में हुआ है --

मरहिं दण्ड बल सण्ड, गर्म गर्भिनि उर कडहिं ।

सगपन हक सग ब्रास, ललक सेवा सिर मंडहिं ॥

हुजनि देव गुर गाइ, पाइ, पुज्जियहि निरंतर ।

पंडित गुनी गुनग्य, द्रव्य ले कलहि दिसंतर ॥

दरबार भोर सुभटनि ठटनि, कला कलित नाटक नटहिं ।

हत्तीस राग रागिनि रसनि, तंतिलात्स के कंठहि ठहहिं ॥ ^{४७२}

संगीत के अन्तर्गत 'नाद' मूल तत्त्व माना गया है, जिसके द्वारा सभी मंत्र-मुग्ध एवं कौतुहलपूर्ण हो जाते हैं --

कौतुहल जागम अलाप दिक्किय दर बंदह । ^{४७३}

संगीत की राग-रागिनियों रासो काव्यों के अंतर्गत कई स्थलों पर प्रयुक्त हुई हैं । विविध मंगल-कार्यों के समय विवाहादि के उपलक्ष्य में गीतों का

प्रयोग हुआ है --

महलनि जालनि महल मंडि, दासो सालनि गानं ।
मंडय पण्डित वेद ध्वनि, सुमटनि सोम समान ॥ १२४

+

+

मंगल गावति फुमंकनि, कोकिल कंठा नारि ।
गुघट पुरुष जोवन रुके, सुनहि गुहारं गारि ॥ १२५

+

+

संग विवाह मीमंग लुबि, बाजे बज्जनि लग्गि ।
मंगल मिलि गावहां गौरव^{गौरव}निस जग्गि ॥ १२६

+

+

दिल्लिय पति सिनगारि, हट्ट पट्टन की सोभा ।
गौरव गौरव जाटान, दिक्खि त्रिय नर सुर लोभा ॥
भुगल मेरि नफेरि, नर नासान मडंगा ।
नाना करत संगोत, ताल सां ताल उपंगा ॥
गाजंत नम्म गज्जिय गुहिर नृप प्रवेस सुंदरि करिय ।
सामंत जेत पय लग्गि प्रथ प्रथक प्रथक परसंस क्रिय ॥ १२७

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत संगीत-सभाओं में

अनेक प्रकार के गीतों का गाया जाना उप उल्लिखित है । युद्धकाल^{१२८}
में गाये गये राग, नाद तथा पंच - सुर^{१२९} आदि संगीतों का प्रयोग हुआ^{१३०}
है । अनेक प्रकार के वाद्य-यन्त्र बजाये आलोच्यकाल में प्रयुक्त होते थे, जिनका
प्रयोग विविध अवसरों पर किया जाता था । इन्हें मुख्यतः तन्तु-वाद्य,
ताल-वाद्य, मृद-वाद्य, बर्म-वाद्य तथा अन्य वाद्य को कोटियों में रखा जा
सकता है । पृथ्वीराज रासो में तन्तु-वाद्य के अन्तर्गत तम्बूर का उल्लेख
मिलता है--

उठो ढाल गुलि तान, सान अन सकि अग्नि सजि ।
 मेरि मयंक निफोर तबल तंगुर लाग बजि ॥ १३२

तालवाधों के अन्तर्गत घण्ट, घण्टा, और फांक का उल्लेख प्राप्त होता है । इनका प्रयोग मन्दिरों, पूजागृहों, हरित यात्राओं आदि के सम्बन्ध में किया जाता था । घण्ट और फांक के सम्बन्ध में यह उद्धरण दृष्टव्य है --

घंटनि राग कितंक कितु कितय तकि दध्वल ।
 वाज सिवा कुहोनि कयटि व्यं बुनि पल बध्वल । १३३

+

+

वजि निसान दरबार, वज्जि मेरिय मुंकारणि ।
 सहना? सुर संग, वाज्जि फांकिय फांकारणि । १३४

इसा प्रकार घंटा, ङ ताल-वाध का भी उल्लेख मिलता है । १३५

मुखर्ग के अन्तर्गत मुरलो और शंस का उल्लेख प्राप्त होता है--

जिन जिम्मी जंजार, मार कहे मुज दिले ।
 किन सलियन संसार, हार मुरली मुरलिले ॥ १३६

+

+

अकतार रूप दरस त भल, संस बजावत पाधरिय ।
 लल असो मफ म पांरुल अतुल, धर कमत पगह धरिय । १३७

इसी वर्ग के अन्तर्गत सहनाई और सिंगों को म रक्ता जा सकता है । १३८ १३९

चर्मवाद्यों का उल्लेख रासो काव्यों में सर्वाधिक
हुआ है । इनमें डमरु और उषंग विशेष उल्लेखनीय हैं --

डमरिय डहकि, विज्जुल लहकि लग कट्यो गोमेसजा । १४०

चंप्यो नरिदं अवसानं तकि, तं डारिय ह्यता ॥

++

++

++

++

भुंगक्त भेरि नफेरि, नह नोसान प्रदंगा ।

१४१

नाना करत संगोत , ताल सौं ताल उषंगा ॥

१४२

१४३

१४४

अन्य चर्म-वाद्यों के अन्तर्गत डंका, तबला, नगाडा,
१४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५०
ढोल, धौसा, मरंग, मोमग, रगतुर तथा नितान परिगणित किये जा
सकते हैं ।

रासो काव्यों के अन्तर्गत उक्त वर्गीकृत वाद्य-यन्त्रों
१५१ १५२ १५३ १५४ १५५
के अतिरिक्त नफोरो, नौबत, दुन्दुभी, भेरो, तथा तुरही का मा उल्लेख
प्राप्त होता है ।

तत्कालीन भारत में नृत्य-कला राज दरबारों में
मनोरंजनार्थ अनिवार्य बन गया था । भारतवर्ष में सांस्कृतिक विकास का
दृष्टि से यह कला अत्यन्त महत्वपूर्ण है । ऋग्वेद के अन्तर्गत नृत्यकला
में योग्य महिलाओं का उल्लेख किया गया है । यजुर्वेद में मा 'वंशमर्त्तिन'
शब्द का प्रयोग मिलता है । रासो काव्यों को उद्भुति नृत्य-गीत-परक
माना गया है । १५८ रासो काव्यों के अन्तर्गत अनेक स्थलों पर नृत्यकला का
उल्लेख प्राप्त होता है --

देवगिरि उद्भव नरेश, अति प्रबल तपत तय ।
 संगीतरु वर कला, गहन शुभ ज्ञान सुमत वय ॥
 तान सु गुन्न लहन्, भेद शुभ ज्ञान विचारं ।
 तास राज समोप, रहो नट विध उचारं ।
 ताग्रह सुपात्र अन्नेक, गुन रहे सु तहं निशि दोहपर ।
 राजत राज उद्भव नृपति, ज्यो सुदेव-गति नाक गुर ॥ १५६

++ ++ ++

बोल ताम नाश्च, सत्य सत्यह सब बाजं ।
 बोलि पात्र कनांदि, बैठि गानं वर बाजं ॥
 नाटक भेद निबंध, वभि, राजन वर वतं ।
 कवन कला स कृत पात्र, कहां नाश्च निज सत ॥
 नायक कहें प्रथिराज सुनि, रह पात्र दिख्यो सुपय ॥ १६०
 रह अप रंग जोवन सुवय, कला मनोहर चिति मय ॥

++ ++ ++

मुहु मृदंग धुनि संवरिय, बलि जलाप सुध व्यंद ।
 ताल त्रिगाम उयां सुर, जोसर पंग नरिंद ॥ १६१

++ ++ ++

ज्वलन दीप लिय अगर रस, फिरि धनसार तमोर ।
 जमनिक पट उच महल मुख । जुनु । सरद ब्रम्भ ससि कोर ॥ १६२

++ ++ ++

तत धरम्भ मंत इह, रतह काम सुचित ।
 काम विरुद्धनि विद्वकिय, नृत नितबनि नित ॥ १६३

दायांगो चंद नेत्रा नलिन अलि मिला, नैन रंगो कुरंगा ।

कोकांझो दोरनासा सुरसर कलिबा, नारिंगो सारका ।

ध्राना लोल डोला बपल मति धरा, एक बोला अमोला ।

गुहपा वानो विसाला सुमग गिरवरा, जेत रंभा सुबोला ॥

उल्लेख यह है कि रासो काव्यों में नारद और

शिव को नर्तक के रूप में प्रस्तुत किया गया है । इन काव्यों में

संगीतात्मक संज्ञाओं का यत्किञ्चित् प्रयोग उपलब्ध होता है, यथा--

धुन, तान, ग्राम, अलाप, ध्रुवपद और सिधुराग आदि ।

नृत्यकला का ही भांति नाट्य कथा अभिनय -

कला भी तत्कालीन भारत में पुष्पित-पल्लवित हो रही थी । राजागण तथा अभिजातवर्ग का नाट्यकला में अभिरुचि थी ।

भारतवर्ष में सांस्कृतिक अन्विष्टता के अनुरूप

विविधमुखा वैज्ञानिक प्रगति प्राचीन काल से ही परिलक्षित होता है ।

विज्ञान का विभिन्न शाखाओं-- ज्योतिर्विज्ञान, जीव विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, नक्षत्र विज्ञान, अक्षु विज्ञान, धातु विज्ञान, भूविज्ञान, कृषि विज्ञान, आयुर्वेद-विज्ञान, भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, भूगर्भ विज्ञान गणित भाषा विज्ञान आदि के मूलभूत सिद्धान्तों का प्रारम्भ और विकास वैदिक काल से ही उपलब्ध होता है ।

आलोच्यकालीन रासो काव्यों के अन्तर्गत भारतीय संस्कृति के सर्वांगीण प्रतिबिम्बन में उक्त वैज्ञानिक विकास द्वारा पर्याप्त साहाय्य प्राप्त हुआ है । यद्यपि उपर्युक्त वैज्ञानिक अन्विष्टता का उल्लेख विवेच्य साहित्य में संकेतित हो है, तथापि तत्कालीन रासो साहित्यकारों

में व्यष्टिनिष्ठ गमष्टिगत विन्यास करते हुए वैज्ञानिक विधि का भा-
निर्माण किया है ।

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत ज्योतिर्विज्ञान, नक्षत्र-
विज्ञान अथवा ज्योतिष विद्या के सम्बन्ध में अनेक स्थलों पर उल्लेख प्राप्त
होते हैं । युद्धादि के अवसर पर शुभलग्न-विचार तथा मुहूर्त-शोधन का
कार्य ज्योतिषियों अथवा गणकों के द्वारा किया जाता था । रासो
काव्यों में सर्वाधिक वैज्ञानिक उल्लेख ज्योतिर्विज्ञान का ही हुआ है ।
पृथ्वीराज रासो में रेवा तट समय के हन्द ५५ के अन्तर्गत ज्योतिर्विज्ञान
का चित्रण चन्दबरदायी द्वारा किया गया है, जिसमें अष्ट चक्र, योगिनी,
भरणी नक्षत्र, पंचम स्थान में गुरु, पंचम स्थान में सूर्य, अष्टम स्थान में
मंगल, केन्द्रस्थान में बुध, दूर-ग्रह सूर्य तथा मंगल का उदित होना, चक्रबिन्दु
और हाथ में त्रिशूल बिन्दु आदि का अभिविज्ञेय है--^{१८६}

वरमंगल पंचमो दिन सु दोनो प्रियिराज ।

राह केतु जम दोन दुष्ट टारे सुम काज ॥

अष्ट चक्र योगिनी भोग भरनो सुधिरारो ।

गुरु पंचपि रवि पंचम अष्ट मंगल नृप भारा

के हन्द्र बुद्ध भारथ्य मल कर त्रिशूल चक्रावलिय

सुम धरिय राज बरलोन वर चह्यो उदै कुरह बलिय^{१८७}

रासो काव्यों के अन्तर्गत अमर सेवरा, दुर्गादेवार

और चन्दबरदायी आदि ज्योतिर्विद्या-प्रवीण विद्वानों का उल्लेख मिलता

है तथा इनमें नक्षत्र-ग्रह आकाश-गंगा, आकाश, पाताल, मृत्युलोक, सूर्य-
^{१८८ १८९ १९० २०० २०१ २०२ २०३ २०४}

चन्द्र, विश्व- ब्रह्माण्ड, वैकुण्ठ, प्रलय, वायु, विष्णु, मेघादि संज्ञक शब्दों का

प्रयोग उपलब्ध होता है । डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री के अनुसार इस काल में

सकुन-शास्त्र, मुहूर्त-शास्त्र, रमल-शास्त्र, ताजिक-शास्त्र, यन्त्रशास्त्र, ग्रह

गणित-शास्त्र तथा सिद्धान्त ज्योतिष का विशेष विकास हुआ
 और भारकराचार्य दुर्गादेव, उदयप्रमदेव, मल्लिषेण, रावर्म, बल्लालसेन,
 जदमप्रभपुरि तथा महेन्द्र सूरि आदि के द्वारा उल्लेखनीय ज्योतिर्विज्ञान
 तथा गणित के क्षेत्र में कार्य किये गये ^{२०५} ।

रासो काव्यों में प्रकृति के विविध दृश्य वस्तु-
^{२०६} सम्पदा, ^{२०७} वनस्पतियाँ, ^{२०८} विभिन्न पशु, विविध पक्षी आदि अनेकशः वर्णित
 किये गये हैं । ^{२०९} कृषि-उपज, ^{२१०} विभिन्न ऋतु, ^{२११} जलवायु प्राकृतिक स्थल आदि
 के विवरण दृष्टि-पथ पर आते हैं । ^{२१२} खनिज पदार्थों में भी हीरा, मोती
 मणि, सोना, लोहा, कांच, नग, सप्तधातु, आदि उल्लिखित हैं ।
^{२१३} शृंगारसज्जा हेतु विविध सुगन्धित द्रव्यों का प्रासंगिक प्रयोग प्राप्त होता
 है । निष्कर्षतः इन विवरणों से वनस्पति-विज्ञान, प्राणि-विज्ञान,
 कृषि-विज्ञान, ^{२१४} लवण-इस-इस ऋतु-विज्ञान, भू-विज्ञान, भूगर्भ-विज्ञान,
 धातु-विज्ञान तथा रसायन विज्ञानादि का अधिकतम अभिज्ञान का ध्येय बन
 होता है ।

सन्दर्भ-सूचिका

-०-

(नवम अध्याय)

मन्दर्म-तरणि

-०-

(नवम अध्याय)

- १ (अ) प्रो० शिवदत्त ज्ञाना, भारताय संस्कृति, राजकमल प्रकाशन
दिल्ली, अध्याय ११ तथा १२ ।
- (ब) म०म० डॉ० प्रसन्नकुमार जाबार्थ, भारताय संस्कृति एवं सभ्यता,
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रकाशन, अध्याय ७ 'वाङ्मय'
पृष्ठ ७८- ३०३ ।
- (स) डॉ० लल्लु जो गोपाल तथा डा० ब्रजनाथ सिंह यादव,
भारतीय संस्कृति, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, अध्याय ६
'भारतीय वाङ्मय', पृ० १७५-२४४ ।
- २- पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, साहित्य संस्थान उदयपुर
प्रकाशन, समय ६१, हृन्द ३०० --

वेद मग्ग ब्रह्म उष्टयापि मग्ग मग्गे धर धार ।

जोन मग्ग लम्पेन, ब्रम्म नक्खे मरतार ।

तथा

उपरिवत्त, समय ६१, हृन्द ३३१

मंडलिय मरद मेवार पडु, मिलि पधान पुच्छिय प्रसन ।

रिलि कहिय रहिय सुप्रत सकल, सुविधि वेद विदिय सुमन ।

- ३- उपरिवत्, समय ३५, हृन्द १ तथा समय ३५, हृन्द १८ तथा समय ६१, हृन्द ३१५ व ३५० क्रमशः

गुज्जर धर बालुक्य, मोन जिम भोम महाबल ।

कोह न चये मोम किति बर रोति अबंगल ॥

++ ++ ++

नाग कलं मलि मार, सैन सज्जन रण रज्जन ।

दे दुवाह बालुक्य भोम भारत सलग्न ॥

++ ++ ++

रण राम जिजीवन भर भिरण, बालमीकि व्यासह कहिय ।

अस हुवन हो हिन्दु तुरक, मुकति माग विजिय धरिय ॥

- ४- उपरिवत्, समय १ हृन्द २२ तथा समय १ हृन्द २३ तथा समय १ हृन्द २४ तथा समय ५८ हृन्द २४१ क्रमशः

कवि समंद कवि चंद कृत, मुकति समप्पन ज्ञान ।

राजनीति लोहिय सुफल, पार उत्तारण पान ॥

हृन्द प्रबन्ध कवित जति, साटक गाह दुहत्थ ।

लघु गुरु मंडित संधि यहि, पिंगुल अमर भरत्थ ॥

++ ++ ++

पंख सहस नख सिस सरस, सकल जादि मुनिदिक्क ।

घटि बहि कोद मतह पढी मोहु दुष्ण न विसिक्क ॥

++ ++ ++

जो वरनौ जे चंद को, तौ सरसे वर मोहि ।

हृन्द प्रबन्ध कवित जति कहि समुक्तावहि तोहि ॥

५- उपरिक्त, समय ५८, कन्द २४२

कहहि पंग बुधिजन कवित, सुनहु चंद वर दाइ ।
दिहि दिक्कौ वरनै सकल, अदिठ न वरनौ जाइ ॥

तथा

समय १, कन्द २५ तथा समय १ कन्द २७ तथा समय ५८
कन्द २४६-२४६ ।

६- उपरिक्त, समय १ कन्द २२ तथा २६ ।

७, ८ उपरिक्त, समय १७ कन्द ६ तथा समय २८ कन्द ५ ।

९ उपरिक्त, समय १७ कन्द ७ तथा समय २८ कन्द ५ तथा समय
२८, कन्द ६ क्रमशः

सामुद्रिक लच्छन सकल, चौंसठ कला सुजान ।

जानि चतुर-दस अंग लट, रति वसंत परमान ॥

++

++

++

संवत् इकत्यालोस सुदिन पिथिराज राज भर ।

अति सामंत उमार तलत कृज ध्रुम दिहिल धर ॥

दिय धानक नाइ वक, नाम किल्लन गुन मेयं ।

अति संगत सु विध, कला लच्छन जनेयं ॥

ना सात्थि ब्रौय रति अब तन, वरस बवद चातुर सकल ।

हुव तोस सुलच्छित मति विमल, अति मति अगनित विधिवल

++

++

++

विधा विनय विवेक वानि विमलं वर्णौ कुबेर प्रमा ।

सुविचारों सुविज्जाणे सु, सुमनं सोजन्य सौंदर्यता ॥

माग्यं रूप अनूपं रस रसं संजोग विम्भोगय ।

मांगत्यं संपूर सोम्य कलसं, जानाति केली कला ॥

- १०- डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद,
पृ० १८५ प्रकाशक, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर प्राइवेट लिमिटेड,
हीराबाग, बम्बई तदनुसार पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक डॉ०
माताप्रसाद गुप्त में अनुस्यूत --

५ : ३८ : १२, २ : ५ : ६, ४ : २३ : १६,
५ : ३३ : ४०, ४ : २३ : २१, ४ : १० : १०,
१ : ६ : १, १२ : १६ : १, ४ : २५ : १३,
४ : २५ : १६, ४ : २५ : १५, ४ : २३ : १५,
४ : २४ : २, ४ : २५ : ७, ४ : २५ : १६,
१२ : १६ : १, ४ : २५ : १६, ६ : ५ : १, ७
४ : २५ : २१, १२ : ६ : १, ४०० ४४०० ४४००
४ : २५ : ३१, ४ : २५ : ५, ६ : ५ : ६,
६ : २७ : १, १२ : ७ : ६, ४ : १५ : १,
४ : ४ : २, ५ : ६ : १३, ४ : २३ : ४ आदि ।

- ११- उपरिबत्त, पृ० १८७, तदनुसार, पृथ्वीराज रासउ सम्पादक डॉ०
माताप्रसाद गुप्त में अनुस्यूत --

४ : २४ : २, ४ : २५ : १७, ४ : १४ : १३, ४०० ४४०० ४४००
४ : १० : ५, १२ : १२ : १, ४ : १० : ६-१६३
४ : २३ : १, ४ : १० : ८, ३ : ३६ : १, ५ : ५ : २,
१२ : ६ : १, ४ ४ : १० : ५ आदि ।

- १२- उपरिबत्त, १६१ पृ० ।

- १३- उपरिबत्त, पृ० १८१

- १४- पृ० १०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ६, कन्द ११,
तथा समय १६, कन्द १ तथा समय १७ कन्द ७, तथा समय १८,
कन्द ४८ ।

- १५- उपरिबत्, समय ३८, कृन्द ११ तथा समय ३८ कृन्द १२ तथा समय ६, कृन्द १ तथा समय ६१ कृन्द १६८ आदि ।
- १६- उपरिबत्, समय ४, कृन्द १ तथा समय १५ कृन्द २६
- १७- डॉ० पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन कांसी, प्रकाशन, २ : ५ : ६ तथा ४ : २३ : १६
- १८- उपरिबत्, ४ : २३ : २६ तथा ४ : १० : १० ।
- १९- उपरिबत्, १ : ६ : १, तथा १२ : ६ : १
- २०- उपरिबत्, ५ : ५ : २ तथा ५ : ६ : १३ तथा ५ : ४० : १ तथा द्रष्टव्य संदर्भ संख्या १०-११ ।
- २१- डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी, ^{लैकाल} समय, हिन्दी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय प्रकाशन, द्वितीय भाग, पृ० ५२-५७ ।
- २२- अलबेन्नी का भारत, क्नु० श्री रजनीकान्त शर्मा, प्रकाशक, आदर्श हिन्दी पुस्तकालय, इलाहाबाद, पृ० २३-३२ ।
- २३- डॉ० बी०एन०एस० यादव, सोसायटी एण्ड कल्चर इन नावर्न इण्डिया (इन दि ट्वेन्थ सेन्चुरी), सेण्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद पब्लिकेशन, पृ० ३६६ एण्ड ४१८ ।
- २४- डॉ० दशरथ जोषा तथा डॉ० दशरथ शर्मा, रास और रसान्वयी काव्य, प्रकाशक, ना०प्र० समा, वाराणसी, पृ० २८६-३२८ ।
- २५- पुरा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय १, कृन्द २ ।
- २६- उपरिबत्, समय २० कृन्द २५ ।
- २७- उपरिबत्, समय ६१ कृन्द ३०० ।
- २८- उपरिबत्, समय ६१, कृन्द ३०१ ।
- २९- उपरिबत्, समय ६१, कृन्द २२६ ।

- ३०- उपरिवत्, समय ६१, हन्द ३०० ।
 ३१- उपरिवत्, समय १४, हन्द ८ तथा समय १५ हन्द ६, तथा समय १६, हन्द ३० तथा समय २२, हन्द ३५, तथा समय २३, हन्द २६४ तथा समय ३५, हन्द १८ तथा समय ४६, हन्द ४६ तथा समय ५३, हन्द ३८ ।
 ३२- उपरिवत्, समय १, हन्द २६ ।
 ३३- उपरिवत्, समय २, हन्द १०२ ।
 ३४- उपरिवत्, समय २, हन्द २८ तथा समय ६०, हन्द ३७ ।
 ३५- उपरिवत्, समय ४५, हन्द १ ।
 ३६- उपरिवत्, समय २, हन्द १०२ तथा समय ६१ हन्द ३१५ क्रमशः

धिर बहुजाना भार, राम लोला कहू गार्हय ।

सनक संनंद सदत, कहो सुल देवन जाईय ।

वाल्मीक रिति राज, किन्न वीपायन धारो ।

कोटि जमै सभै, तोय हरि नाम अपारो ॥

मनुच्छ मंद गति गंद तन, पुष्पमार बहुजान धिर ।

जं कह्यो अलपमति सुमति करि, सुहरि बित्त च्यंतो सुधिर ॥

++

++

++

रण राम ज़िजोधन भर धिरण, वाल्मीक व्यासह कहिय

अस हुव न हो हिन्दु सुरक, मुकति मग्न विजिय धरिय

- ३७- उपरिवत्, समय १ हन्द ५८

के दशरथ गृह राम धाम वसुदेव कृष्ण वर ।

तथा समय २ हन्द ११ ।

तरुनि नाम तारिका, ग्यान हरि परतो राम ।

वारि सतो धानुस्स, करय सब सुम्भह कामं ॥

ये कह्ये वर मंगि, राम क वन भरत सुराजं ।

तब दशरथ दुल किन्न, मयो धुर काज अकाजं ॥

दशरथ पाइ पद से ब उमय, पंचवटी बंधी कुटिया ।

अहि बंद बंद पाबंध करि, लंक कंक जिहि विधि कुटिय ।

- ३८- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन,
फाँसी प्रकाशन, २ : ५ : ६ ।
- ३९- उपरिबत्, ५ : ३३ : ४० ।
- ४०- उपरिबत्, ४ : २३ : २६ तथा ४ : १० : १० ।
- ४१- उपरिबत्, १ : ६ : १
- ४२- उपरिबत्, १२ : १६ : १ ।
- ४३- उपरिबत्, ४ : २५ : १३ । ४ : २५ : १६ ।
- ४४- उपरिबत्, ४ : २५ : १५ तथा ४ : २३ : १५ ।
- ४५- उपरिबत्, ४ : २४ : २ ।
- ४६- उपरिबत्, ४ : २५ : ७ ।
- ४७- उपरिबत्, १२ : १३ : १३ ।
- ४८- उपरिबत्, अध्याय १२
- ४९- उपरिबत्, ४ : २५ : १६ ।
- ५०- उपरिबत्, ४ : २५ : १६ ।
- ५१- उपरिबत्, ४ : २५ : २१ ।
- ५२- उपरिबत्, ७ ७ २५ ७ ३६ ७ ३२ ० ६६ ० ६ १२:६:१ ।
- ५३- उपरिबत् ४ : २५ : ३१।
- ५४- उपरिबत् ४ : २५ : ५ ।
- ५५- उपरिबत्, ६ : २७ : १ ।
- ५६- उपरिबत्, ४ : १५ : १ ।
- ५७- उपरिबत्, ४ : ४ : २ ।
- ५८- उपरिबत्, ५ : ६ : १३ ।
- ५९- उपरिबत्, चन्द कवि का, अध्याय १२ के अन्तर्गत योगा-परिवेश ।
- ६०- उपरिबत्, ४ : २३ : ४ ।
- ६१- उपरिबत्, २ : ३ : १० तथा १२ ? १३ : १ तथा १२ : १३ : ३,
तथा ५ : ३ : १ आदि ।

- ६२- उपरिवत्, ४ : २४ : २ तथा ४ : २५ : १७ तथा ४ : १३ : १४ ।
- ६३- उपरिवत्, ५ : ४० ।
- ६४- उपरिवत् ७ : ८ : ११ अध्याय ।
- ६५- उपरिवत्, ४ : १० : ५ ।
- ६६- उपरिवत् १२ : १२ : १ ।
- ६७- उपरिवत्, अध्याय ७, ८, ११ ।
- ६८- उपरिवत्, ४ : १० १६-१६ ।
- ६९- उपरिवत्, ४ : २३ : १७ ।
- ७०- उपरिवत्, ४ : १० : ८ तथा ३ : ३६ : १ ।
- ७१- उपरिवत्, ५ : २१ तथा ५ : ४८ ।
- ७२- उपरिवत्, १२ : ६ : १ ।
- ७३- उपरिवत्, १० : १५ : ३, १० : २८ : १, १५ : ४३ : १,
४ : १२ : ४, ५ : ४० : १, ५ : ३८ : २५,
६ : २५ : १, ६ : १५ : २, ५ : ३६ : १,
५ : ३६ : १, ५ : २३ : १, ६ : ६ : ३,
६ : ६ : १, ६ : ६ : ४, ७ : ७ : १ आदि ।
- ७४- उपरिवत्, २ : १ : १०, ५ : ४३ : १, १ : ६ : ४, १ : ५ : १,
२ : १० : ५, २ : ४ : १०, १ : ४ : ५, ८ : ३५ : ५,
३ : १६ : २, २ : १ : ४ ।
- ७५- उपरिवत्, १ : ४ : ७, १ : ४ : ६, १ : ४ : १३, १ : ४ : १४,
१ : ५ : २ ।
- ७६- उपरिवत्, ५ : ५ : १२, १२ : ८ : ३, १२ : ४६ : ५, १ : ५ : १ ।
- ७७- उपरिवत्, ६ : १२ : ४६, तथा ६ : १२१ : १२२ ।
- ७८- डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, प्र०
हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर प्रा० लि०, बम्बई, अनुक्रम पृ० १-४ ।

- ७६- पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन समय १७ कृन्द ७ ।
- ८०- उपरिबत्, समय २८, कृन्द ५ ।
- ८१- उपरिबत्, समय २८, कृन्द ६ ।
- ८२- अन्वेद १।१०।३, २।२०।८, ३।१२।६, ४।३२।१० ।
- ८३- उपरिबत् ५।६।७ ।
- ८५- उपरिबत्, ६।२।८, १।१२१।१, २०।१४६।३ ।
- ८५- उपरिबत् ७।१८।२२ ।
- ८६- उपरिबत् ८।१०।१ ।
- ८७- उपरिबत्, ८।१०।१ ।
- ८८- पृ०रा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ५८, कृन्द १६६ ।
- ८९- उपरिबत्, समय ३१, कृन्द ४५, तथा समय २६ कृन्द १ तथा समय १७, कृन्द १५ ।
- ९०- उपरिबत्, समय १४, कृन्द २४ तथा समय १७ कृन्द ७ तथा समय १८ कृन्द ४८ तथा समय १६ कृन्द १५ ।
- ९१- उपरिबत्, समय ६, कृन्द ४४ ।
- ९२- उपरिबत्, समय १४, कृन्द ४६ ।
- ९३- उपरिबत्, समय ३८, कृन्द १० ।
- ९४- उपरिबत्, समय ६, कृन्द १५ तथा समय २८, कृन्द १० तथा समय ६१ कृन्द ३५ ।
- ९५- उपरिबत्, समय १६, कृन्द १७ तथा समय ५८ कृन्द २६६ ।
- ९६- उपरिबत्, समय ६, कृन्द १५ तथा समय २८ कृन्द १०, तथा समय ६१ कृन्द ३५ ।
- ९७- उपरिबत्, समय २८, कृन्द ६ ।
- ९८- उपरिबत्, समय ५८, कृन्द २६८ तथा समय ३८ कृन्द १५ ।

- ६६- उपरिवत्, समय ३८ कन्द १५ ।
 १००- उपरिवत्, समय ५८, कन्द ४२४ ।
 १०१- उपरिवत्, समय ६१, कन्द ३५२ ।
 १०२- उपरिवत्, समय ६, कन्द ७८, ८० तथा समय १६, कन्द २४, २५, २६, २६
 तथा समय २८ कन्द ६ तथा समय २६, कन्द १ ।
 १०३- उपरिवत्, समय १८, कन्द १८, तथा समय ५८ कन्द २६२ ।
 १०४- उपरिवत्, समय १४ कन्द १८ तथा समय १८ कन्द २६ तथा समय १६,
 कन्द १७ तथा समय ४१, कन्द १७ ।
 १०५- उपरिवत्, समय ५०, कन्द ३ ।
 १०६- उपरिवत्, समय १६ कन्द २४, २५, ३० ।
 १०७- यजुर्वेद , ३०।६-७, ११, १७, २० ।
 १०८- प्रो० शिवदास झा जानी, भारतीय संस्कृति, पृ० २५१-२५२, राजकमल-
 प्रकाशन, दिल्ली १६४४६० ।
 १०९- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, २ ? ३: ५१-५२ ।
 ११०- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक मोहन सिंह, समय ३८, कन्द ७ तथा समय
 ३८, कन्द ३१ क्रमशः

नोलकठ सिव दास करि, मति भवाना भेटि ।

फुनि नरिंद त्रिमंग भित्ति, जंद दंद मन भेटि ॥

++

++

++

कनक तुला हिय गर्भ, पुनित ब्रह्म मंड दान करि ।

कल्पना तरु गठ सहस्र, काम धेनहि कंचन धरि ॥

कनक बस्त्र रथ कनक, पुनित हस्तो हल कंचन ।

भैर संहित धर कनक, विश्व वके दे सुख संकन ॥

हीरन्य लता सर धिरि संहित, रलयेन महापुत घट ।

इय महादान सोमैस नृप मुक्ति पुरि दिय जमुन तट ॥

- १११- उपरिवत्, समय ३८ छन्द ११ तथा समय ३८ छन्द १२ क्रमशः
 गिरि परदङ्क वरसन करिय, हुज पर तण्डि प्रमान ।
 तब अस्तुति सु प्रनाम करि, प्रभाविराजिय मान ॥
 ++ ++ ++
 करि अस्तुति अस्तुति सुबद होम छवन हरि नाम ।
 सोवन तुला गुराज वर, करि सुभट्ट सुवि काम ॥
- ११२- उपरिवत्, समय ३८, छन्द ७ तथा समय ६, छन्द १ क्रमशः
 नोलकंठ लिव दास करि मात भवानो भेंटि ।
 फुनि नरिंद बिजंग भिलि, बंद दंद तन भेंटि ॥
 ++ ++ ++
 शिव शिव उपास्य राजं, वियं देव न कामयं ।
 कधि बंद वेद घाणो, प्रगट येण विरिमतः ॥
- ११३- उपरिवत्, समय ६१, छन्द ११८ तथा समय ६१, छन्द १६६ आदि
 क्रमशः
 ततनत जानो सभे, हम माया पुजमाभि ।
 बाल जालंवर देखरे, मिलि जालन पुच्छामि ॥
 ++ ++ ++
 नालि केल फल बल गुकल कष्ट कपूर समोर ।
 उमे पुनर पुजन कले, दे सब लक्ष्य बहोर ॥
- ११४- उपरिवत्, समय ४, छन्द १ ।
- ११५- उपरिवत्, समय १, छन्द ७० ।
- ११६- उपरिवत्, समय ४, छन्द २ ।
- ११७- उपरिवत्, समय १५, छन्द २६ ।
- ११८- उपरिवत्, समय १४ छन्द ४५, ४६, ४८ तथा समय १५ छन्द ११ ।

- ११६- उपरिबत्, समय १७, कन्द २१ ।
- १२०- यजुर्वेद ३०।६-७, ११।१७।२० ।
- १२१- शिवदः जानी, भारतीय संस्कृति, पृ० २५७, राजकमल ठि प्रकाशन, दिल्ली, १९४४ ई० ।
- १२२- पृ० रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ७ कन्द २ ।
- १२३- उपरिबत्, समय ५८, कन्द २०६ ।
- १२४- उपरिबत्, समय १४, कन्द २५ ।
- १२५- उपरिबत्, समय १४, कन्द ५८ ।
- १२६- उपरिबत्, समय ३८, कन्द ३५ ।
- १२७- उपरिबत्, समय ३८, कन्द ४४ ।
- १२८- उपरिबत्, समय २८, कन्द ८, १० तथा समय ४८, कन्द ८२ ।
- १२९- उपरिबत्, समय २६, कन्द ६२ ।
- १३०- उपरिबत्, समय १७, कन्द ३ ।
- १३१- उपरिबत्, समय १७, कन्द ३ ।
- १३२- उपरिबत्, समय २६, कन्द १२ ।
- १३३- उपरिबत्, समय ५, कन्द ५५ ।
- १३४- उपरिबत्, समय ३४, कन्द ६६ ।
- १३५- उपरिबत्, समय ७, कन्द २४ तथा समय ३८ कन्द ३४ ।
- १३६- उपरिबत्, समय ६०, कन्द ३७ ।
- १३७- उपरिबत्, समय ५८, कन्द २११ ।
- १३८- उपरिबत्, समय ४०, कन्द ६ तथा समय ५८, कन्द ५४३ ।
- १३९- उपरिबत्, समय ७, कन्द १६ ।
- १४०- उपरिबत्, समय ८, कन्द ८ ।

- १४१- उपरिक्त, समय ३१, कन्द ४४ ।
- १४२- उपरिक्त, समय ५, कन्द ५६ ।
- १४३- उपरिक्त, समय ५, कन्द ५६ तथा समय ७ कन्द १६, ३६ तथा समय २६, कन्द १२ ।
- १४४- उपरिक्त, समय ६, कन्द ३, तथा समय ३१, कन्द ४४ ।
- १४५- उपरिक्त, समय ६१, कन्द ३१० ।
- १४६- उपरिक्त, समय २५, कन्द ४१ ।
- १४७- उपरिक्त, समय ३१, कन्द ४४ ।
- १४८- उपरिक्त, समय ३१, कन्द ४४ ।
- १४९- उपरिक्त, समय ७, कन्द १६ ।
- १५०- उपरिक्त, समय ५, कन्द ५६ तथा समय ६ कन्द ४७ तथा समय ७ कन्द ८ तथा समय १०, कन्द २२, २६ तथा समय ११, कन्द ३८, ३६, ४१ तथा समय १६, कन्द २, ३ तथा समय १८, कन्द ३४, तथा समय ३१, कन्द ४४ ।
- १५१- उपरिक्त, समय ३१, कन्द ४४ ।
- १५२- उपरिक्त, समय १८, कन्द ३४ ।
- १५३- उपरिक्त, समय २६, कन्द १२ तथा समय ३१, कन्द ४४ ।
- १५४- उपरिक्त, समय ७, कन्द ३६ ।
- १५५- उपरिक्त, समय ७, कन्द ३६ तथा समय २६ कन्द १२ तथा समय ३१, कन्द ४४ तथा समय ३८, कन्द ३ ।
- १५६- कण्वेद १।६।२।४; ६।२६।३
- १५७- यजुर्वेद ३०।२१
- १५८- डॉ० सुमन राजे, हिन्दी रासो काव्य परम्परा, ग्रन्थम प्रकाशन, पृ०६ तथा डॉ० माताप्रसाद गुप्त, रासो साहित्य विमर्श, साहित्य मन्त्रालय प्रकाशन, पृ०७ ।

- १५६- पृ०रा०, सम्पादक, मोहनसिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ३३, कन्द १।
- १६०- उपरिचत्, समय २८, कन्द ८ ।
- १६१- उपरिचत्, समय ५८, कन्द ३१८ ।
- १६२- उपरिचत्, समय ५८, कन्द ३१६ ।
- १६३- उपरिचत्, समय ५८, कन्द ३२० ।
- १६४- उपरिचत्, समय ५८, कन्द ३२१ ।
- १६५- पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य
सदन, फांसी प्रकाशन ७ : ६ : ४३ ।
- १६६- उपरिचत्, ७:६:४४, ४५ ।
- १६७- उपरिचत्, ५ : ३८ : ३ ।
- १६८- उपरिचत्, ५ : ५ : ४२ ।
- १६९- उपरिचत्, ५ : ३३ : २ ।
- १७०- उपरिचत्, ५ : ३३ : १ ।
- १७१- उपरिचत्, ५ : ३८ : १७ ।
- १७२- उपरिचत्, ७ : ६ : ४७ ।
- १७३- पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय १, कन्द ७४
तथा समय २८, कन्द १४ ।
- १७४- उपरिचत्, समय २८, कन्द ८ तथा समय ५८ कन्द १५२ ।
- १७५- ऋग्वेद, ८.५८.२ तथा यजुर्वेद ३०.१० तथा छान्दोग्य उपनिषद्
७.१.२, ७.१.४ आदि ।
- १७६- षड्मपुराण २४.६३ तथा शतपथ १०.५.४.१२; १२.३.२.३ ।
- १७७- ऋग्वेद ४.५७ तथा अथर्ववेद ८.७.४, १२ तथा बृहदारण्यक उपनिषद्
३.६.२८ तथा ऋग्वेद में १०.२८.८—
देवास जायन् परशुरविप्रन बना वृश्चन्तो अमि विहमिरायन् ।
मिसुग्रवं दक्षतो वक्षणासु यत्रा कृपोट मनु तदहन्ति ॥

१७८- तैत्तिरीय संहिता, ३.४.७.१.

‘सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वः’

तथा ऋ-वेद ८.५८.२ ।

१७९- ऋग्वेद १.१६४.४८

दादशप्रथयश्चक्रमेकं त्रोणि नभ्यानि क उ तच्चिक्वेत तस्मिन्नुत्साकं

त्रिशता न संख्यो विताः षष्टिर्न क्ता क्लासः ।

१८०- डॉ० रामजी उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ११०१, लोक भारतीय प्रकाशन, इलाहाबाद, प्र० सं० १९६६ई० ।

१८१- उपरिबत्, पृ० ११०१, ११०२ ।

१८२- उपरिबत्, पृ० ११०२, ११०३ ।

१८३- उपरिबत्, १.११६, १६, १.२४.६, २.३३.४, ७ तथा १.२४.६ तथा यजुर्वेद ३६.२४ तथा अथर्ववेद ६.८.६-६, १७, २९ ।

१८४- डॉ० रामजी उपाध्याय, भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० १०६८ ।

१८५- उपरिबत्, पृ० १०६६, ११००- ११०१ ।

१८६- उपरिबत्, पृ० ११०१-११०२ ।

१८७- उपरिबत्, पृ० १०८२- १०८६ तथा लल्लन जी गोपाल, भारतीय संस्कृति, पृ० ३११, वि० विद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर ।

१८८- उपरिबत्, पृ० ११०६-११०७-११०८ तथा डॉ० विपिन विहारो त्रिवेदी चन्दवरदायी और उनका काव्य, पृ० ४२, प्रकाशक हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद तथा पृ० रा०, सम्पादक डॉ० ब. श्यामसुन्दरदास, ना० प्र० समा, वाराणसी, समय १, बन्ध ८३ व समय ६१, बन्ध ५५६, व समय ६१, बन्ध ७४४ व समय ६७, बन्ध १७६ क्रमशः

उक्ति नमै विशालस्य, राजनीति नवं रसं ।

षट् भाषा पुराणं च, कुराणं कथितं मया ॥

भाषा परिष्ठा भाषा हूँ, वस रस दुम्बर भाग ।

वित्तकविस जु हँद लों, षग समय पिंगल नाग ॥

++

++

++

हूँ कवि दिल्लिय नाथो, में सुन्यो वोर वरदायो ।

तिहि नव रस भाषाह मनियं, पट्टाहय जस्सनं तथ्यं ।

++

++

++

षट भाषा रस्स नव नटु नाद ।

जानो विवेक विज्वार बाद ॥

१८६- डॉ विपिन विहारो त्रिवेदी, रेखातट, समय द्वितीय भाग,

पृ० ५२-५३-५४-५५-५६ तथा ५७ ।

१८७- पृ०रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, रेखातट समय, कन्द ५५ ।

१८८- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन
फाँसी प्रकाशन, ११ : १३ : २६ तथा ३ : ३६ : ४ ।

१८९- उपरिवत्, ७ : १२ : १३ ।

१९०- उपरिवत्, ७ : ६ : २ ।

१९१- उपरिवत्, ३ : २५ : २ ।

१९२- उपरिवत्, २ : ३ : १६ ।

१९३- उपरिवत्, ४ : २२ : २, ५ : १० : २, १२ : १२ : २ ३ : २० :
३६ : ५ : ८, ४ : १८ : १

१९४- उपरिवत् २ : ४ : २, २ : १२ : १८, ३ : १७ : ८, १० : १६ : ४२ ।

१९५- उपरिवत्, १ : ४ : ४ ।

१९६- उपरिवत्, ७ : ६ : २ ।

२००- उपरिवत्, ८ : १५ : १, ४ : ४ : २, ८ : १४ : ३ ।

- २०१- उपरिबत्, ३ : २७ : ६।
- २०२- उपरिबत्, २ : ५ : ४६, ६ : ५ : १८ ।
- २०३- उपरिबत् ६ : १६ : १, ६५ : ४३ : १० : २ ।
- २०४- उपरिबत्, ७ : १७ : १८ ।
- २०५- डॉ० नैमिबन्ध शास्त्री, भारतीय ज्योतिष, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, पृ० १३३ ।
- २०६- पुरा० सम्पादक मोहन सिंह उदयपुर प्रकाशन, समय ५, कन्द ८ ।
- २०७- उपरिबत्, समय ५, कन्द ५६ तथा समय ५, कन्द ४ तथा समय ३१, कन्द २३ ।
- २०८- उपरिबत्, समय १७, कन्द १२ तथा समय १७ कन्द ६ तथा समय ३८ कन्द ७ तथा समय ५८, कन्द ६३१ तथा समय १७, कन्द १६ तथा समय ५८ कन्द २६८ तथा समय ५, कन्द ४६ तथा समय १७ कन्द १२, तथा समय ५८ कन्द ३६८ तथा समय ५ कन्द ६७ तथा समय ५, कन्द ४५ तथा समय ५ कन्द ४६ तथा समय ५८ कन्द ६६-७० तथा समय ६१ कन्द ३६० तथा समय ६१, कन्द ३६१, तथा समय ५ कन्द ५५, तथा समय ५ कन्द ४२ तथा समय ५८, कन्द ६५ आदि ।
- २०९- पृथ्वीराज रासठ, सम्पादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त २ : ५ : २५, २ : ५ : ४१, ५ : ७ : १ आदि ।
- २१०- उपरिबत्, ४ : ११ : १०, ४ : २० : २८ ।
- २११- उपरिबत्, २ : ७ : ६, २ : ५ : २७, ३ : १३ : २ ।
- २१२- पुरा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन समय १२, कन्द ३ तथा समय ३६, कन्द ८१-८२ ।

- २१३- पृथ्वीराज रासय, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन
 काशी प्रकाशन ४ : २४ : २, १२ ? ४३ : १, ४ : २० : २३,
 ५ : १३ : १८, ४ : ६ : १, २ : ७ : ८, ४ : २४ : १,
 १२ : ४३ : १ आदि ।
- २१४- उपरिक्त, ६ : ५ : १, १ : १ : १, ४ : २३ : २५ आदि ।

दशम अध्याय

-०-

आधुनिक हिन्दी रासो काव्यों में निदर्शित
सांस्कृतिक द्रव्य और समन्वय

दशम अध्याय

-0-

आधिकांश हिन्दी रासी काव्यों में निदर्शित
सांस्कृतिक दृष्टि और समन्वय

(विषय- विवरणिका)

साहित्य की विकास प्रक्रिया ; सांस्कृतिक परिपार्श्व
में साहित्य की व्याख्या ; आलोच्यकांश रासी
साहित्य में सांस्कृतिक दृष्टि और समन्वय ; भारतीय
एवं इस्लामिक संस्कृतियों का विविध क्षेत्रों में आदान-
प्रदान ; भारत में इस्लाम का भारतीयकरण ; तत्कालीन
सामन्ती संस्कृति और मुल्तानी संस्कृति की समरूपता ;
अल्लाह और राम का एकत्व ; इतिवृत्तात्मक, पुरातात्विक,
अभिलेखीय एवं साहित्यिक साक्ष्यों का निष्कर्ष ; सांस्कृतिक
सामंजस्य का स्वरूप ; सन्दर्भ-सूचिका ।

-0-

दशम अध्याय

-0-

आदिकालीन हिन्दी रासो काव्यों में सांस्कृतिक ढ़्द और समन्वय

साहित्य का विकास-प्रक्रिया-- व्यक्ति-समाज, परम्परा-वातावरण और छिपा संस्कृतिजन्य ढ़्द से गतिमान होता है तथा प्रत्येक ढ़्द का बरम परिणति अन्ततः सन्तुलन एवं समन्वय की निधि बन जाती है^१। सांस्कृतिक परिपार्ष्व में साहित्य को व्याख्या अथवा साहित्यिक परिप्रेक्ष्य में संस्कृति-विन्यास के विविध प्रयास, तेन, ब्रन्तेवर, बौरजेत, हेनेमिवन, हडसन, मार्क्स आदि विद्वानों द्वारा किए गए हैं^२। आलोच्यकालीन रासो साहित्य में सांस्कृतिक ढ़्द और उसका समन्वयात्मक स्वर स्पष्टतः मुह्रित हुआ है। तत्कालीन भारत के सामाजिक जीवन, धार्मिक परिवेश, राजनीतिक पर्यावरण, अर्थतंत्र, सैन्य-व्यवस्था, भाषा, साहित्य, विज्ञान और कलात्मक निदर्शनों में पारस्परिक टकराव और सामंजस्य का प्रतिफलन हुआ है^३।

इलियट^४, कनिंघम^५, बरनी^६, इब्नबतूता^७, टाइटस^८, के०एम०अशरफ^९, डॉ० ताराचन्द^{१०}, डॉ० आशावादीलाल श्रीवास्तव^{११}, डॉ० बा०पी० मजूमदार^{१२}, प्रो० मोहम्मद हबीब^{१३}, डॉ० आर०सी० मजूमदार^{१४}, युसुफ हुसेन प्रभृति विद्वानों द्वारा तत्कालीन भारत में हिन्दू-मुस्लिम मिलन के परिणामों का इतिवृत्तात्मक विवेकन करते हुए बहुमुखी विनिमय, संघर्ष सब एवं समन्वय पर प्रकाश डाला गया है।

सन्देशरासक, भाषा-काव्यान्तर्गत, एक मुसलमान कवि का उत्कृष्ट रत्ना है तथा अन्य रासो काव्यों में लगभग पांच सौ अरबो, फारसी तथा तुर्की शब्द उपलब्ध होते हैं^{१७}। भाषा और साहित्य के क्षेत्र में यह प्रवृत्ति पारस्परिक सामंजस्य का द्योतक है। हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति के प्रतिनिधि प्रथम राष्ट्रीय कवि तुसरो अपने हिन्दवो-ज्ञान के लिए गर्व का अनुभव करते थे^{१८}। विवेच्य रासो-काव्य में मुस्लिम-संस्कृति के विवरण अत्यल्प प्राप्त होते हैं, किन्तु जहाँ कहीं भी इस्लामिक उच्च उपादान प्रस्तुत किए गए हैं, उनसे यही ध्वनित होता है कि कवियों का दृष्टिकोण औदार्यपूर्ण था, जो कि तत्कालीन सामाजिक दृष्टि का प्रतिबिम्बन है। हिन्दू राज्यों में भी मुसलमान शरणार्थी अथवा जाकर^{१९} के रूप में विद्यमान थे। इसी प्रकार प्रति रत्नाकार वास्थावान थे --

पट्टयो हुस्सेन सु पात्र सुनि, बितिय बित हमांन ।

सज्यो ओर हुस्सेन संघ, कट्टयो प्रवेश अपान ॥

++

++

++

++

फरि निवाज मुरतान कहि, कितिक बुद्धि दिहली

पृथ्वीराज रासो के अन्तर्गत मुसलमानों को भी जालन्धरी देवी की पुजा-अर्चना करते हुए चित्रित किया गया है--

तह हिन्दुवर मुसलमान। लब्ब प्रि सुआवहिं ।

जवनिक कुल कुनो । कुलाल बोइस मिलि आवहिं ।^{२५}

इसी प्रकार मुहम्मद गौरी की माता का अल्लाह और राम के एक स्वरूप होने का कथन उल्लेख्य है-- हिन्दू-मुसलमानों का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष प्राप्त करना बताती हुई वह धार्मिक सद्भाव के उद्गार व्यक्त करती है--^{२६}

अल्लह रु राम हकै निजरि ।

विषय बंध बंधे जलहि ॥

++ ++ ++

मुगति पंथ नह भिन्न । एक पंथ अधिकारिय ॥

सामाजिक जीवन में परम्परा-ग्रहण 'सलाम' करने का प्रथा हिन्दु और मुसलमान दोनों में हो प्रचलित हो गई थी । मुसलमान, मुसलमानों को, हिन्दु मुसलमानों को तथा मुसलमान हिन्दुओं को शिष्टाचार - स्वयं आपस में सलाम करते थे । हिन्दुओं को भांति मुसलमानों में भी पूज्य व्यक्तियों का चरण-स्पर्श करने का प्रथा प्रचलित थी । मुहम्मद गौरा और उसके उमराव शेर बमन का चरण स्पर्श करते हुए चन्दने चित्रित किए हैं ।^{२६(क)}

राजनीतिक दृष्टि से राजा और सुल्तान दोनों की ही राज्य-शक्ति एक जैसी थी । दोनों में ईश्वर या रुदा का अंश विद्यमान समझा जाता था ।^{३०} हिन्दु राजाओं के प्रधान अथवा प्रधानमंत्री और बादशाहों के वज़ीर का कर्तव्य और अधिकार समकक्ष था ।^{३१} हिन्दु एवं मुस्लिम राजनीति में राजदूत अवध्य समझा जाता था । पृथ्वीराज रासो में मुहम्मदगौरा के वज़ीर तथारसां द्वारा बादशाह को यह परामर्श दिया जाता है कि राजदूत का वध न किया जाय ।^{३२} हिन्दु तथा मुसलमान दोनों में ही स्वामिमक्ति बरमकोटि को थी । मुहम्मद गौरा का चबेरा माई मोर हुसेन पृथ्वीराज चौहान को और से युद्ध क्षेत्र में मुहम्मद गौरा से युद्ध करता हुआ मारा जाता है ।^{३३} युद्धभूमि में अपने स्वामी के लिए प्राणोत्सर्ग करना हिन्दु और मुसलमान दोनों ही भयष्कर समझते थे ।^{३४}

समरा रास के अनुसार, अड़हिलपुर का सुल्तान अलपसां हिन्दुओं को विशेष आदर की दृष्टि से देखता था ।^{३५} जयचन्द

के द्वारा जैन धर्म के सप्तदोत्र-- श्रावक, श्राविका, साधु, साध्वी, ज्ञान, जिनमन्दिर और जिन प्रतिमा का सेवन किया जाता था^{३६} ।

अस्तु, आदिकालीन हिन्दो रासी काव्य, मेलच और काफिर के हन्तात्मक उन्मेष के उपरान्त 'अल्लाह' और 'राम' के एक रूप में सन्तुलन-सन्धि का अभिनिवेश करते हैं^{३७}, जिसका पूर्ण प्रतिफल हिन्दो साहित्य के सन्तों, सुफियों की वाणी तथा अनेक मतों -- सम्प्रदायों की काव्यधाराओं में हुआ । तत्कालीन संस्कृति का इतिवृत्तात्मक विश्लेषण उक्त कथ्य को पुष्टि करता है ।

डॉ० भाकतशरण उपाध्याय के अनुसार भारतीय संस्कृति, वर्ण, विश्वास, धर्म, भाषा, साहित्य, विज्ञान, कला आदि पर असाधारण, व्यापक और गहरा प्रभाव इस्लाम ने डाला । अरब, तुर्क, पठान, मुगल आदि जातियां इस्लाम के फण्डे के नीचे इस देश में प्रविष्ट हुईं और झरता, प्रेम, प्रचार सभी प्रकार से अपने विचारों, विश्वासों आदि का प्रसार कर ३ उन्होंने इस देश में दो प्रबल और विभिन्न संस्कृतियों को एक दूसरे के आमने-सामने लड़ा कर दिया^{३८} । गोक, शक और कुणों की तरह यह अरब, तुर्क और अफगान भारतायका में पूर्णतः विलीन न हो सके^{४०} । यद्यपि आठवां शताब्दी से हा जमोरिन आदि हिन्दू राजाओं द्वारा इन्हें पूर्ववत् विवाह, व्यापार, व्यवहार आदि क्षेत्रों में सुविधाएं प्रदान की जाती रहीं^{४१} । तथापि राम-रहोम, कृष्ण-करोम और ईश्वर-अल्लाह-- एकोऽहंबहुस्याम्-- के रूप में समन्वय की अभिव्यक्ति करने लगे । 'फना' और बौद्धों के निर्वाण में एकपता का निदर्शन निकोलसन ने किया है^{४२} । इस्तियाक हुसेन कुशी के अनुसार सुफियों में वेदान्तियों में केवल शब्दों का ही अन्तर है^{४३} । उपनिषदों के सारतत्त्व और इस्लाम के

सारतत्त्व को एक^{४४} मोते हुए कुरान को उपनिषद् दोनों में निहित बताया गया है। भारतवर्ष में आकर इस्लाम का भा भारतीयकरण हुआ। इस्लाम ने स्थानीय रस्म-रिवाजों, मान्यताओं, उत्सवों, अन्वविश्वासों और यहां तक कि दार्शनिक विचारों तक को आत्मसात् किया^{४५}। डॉ० अशरफ के अनुसार भारतीय इस्लाम धीरे-धीरे हिन्दू धर्म के व्यापक लक्षणों को आत्मसात् करने लगा^{४६}। भारत में जाने पर अरबों, तुर्कों और अफगानों के लिए -- विभिन्न राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक मान्यताओं तथा क्रियाकलापों के बावजूद -- हिन्दू धर्म और इस्लाम धर्म के सह-अस्तित्व को स्वीकार करने के अतिरिक्त कोई अन्य अवलम्ब न था^{४७}। तत्कालीन भारत का सामन्ती संस्कृति और सुल्तानी संस्कृति का परिवेश एक जैसा ही था। तत्कालीन राजकीय अनिवार्यता के लिए इस्लाम में भी राजनीतिक दृष्टि-परिवर्तन अपरिहार्य था। सम्राटों और सुल्तानों का शक्तिवाद स्वेच्छाकारी - निरंकुश और ऐश्वर्य - विलास का परिपार्श्व एक धरातल पर था। तात्पर्यतः इस्लाम की धार्मिक एवं दार्शनिक चिन्तन-धारा में परिवर्तन के साथ हाराजनयिक आघातिका भी नव्य संस्कारों का समायोजन करता है^{४८} --

इसे कुरान मुसे मुलान, महमद दोन ईमान जान।

आण्ड जमो कंटक विहार, जादतल रोति ॥ जालम निहार।

फाकर फरीद रिजकानदार, बगलोस पनाम कामदार।

जोलिया पीर पैगंमरार, इस बोस च्यारि, क्रामति कार।

तबल तबल घालि तबलेश्वर, जंग उपांग मोग मोजेश्वर

कालि क्रांत कल कोलेश्वर ज्यो ईस सुरतान साहबेश्वर।

भारतीय मुसलमान भी हिन्दू जातियों-उपजातियों को
 पांति 'शरीफ जातों' और 'अजलाफ जातों' में ऊँच-नीच के भेदभाव
 से सम्पृक्त हो गए । इनकी अनेक जातियों का उल्लेख पृथ्वीराज रासो में
 मिलता है ^{४६} --

षां झु सान ततार बाय ततार बंधारा ।
 हबसो ब रोमी षिलचि, इलचि झुरेस बुषारो ।
 मैद सैलानी सेष, बीर भट्टी मैदाना ।
 बांगला बिमनोर, पोरजादा लोहानो ।
 अन्नेक जात जानैति कुल बिरह नेज असि ग्रह करद ।
 तुरकाम बीच बल्लोच बर, चित्त पुर हासी मरद ।

वस्तुतः ऐतिहासिक, पुरातात्विक, अभिलेखीय एवं
 साहित्यिक साक्ष्यों का निष्कर्ष-निकष, आलोच्यकालीन अन्तर्द्वन्द्वों के
 अन्तराल में प्रवाहित समन्वय को अन्तर्धारा का निदर्शन करता है और
 जीवन के प्रत्येक क्षेत्र -- भाषा-मुष्ण आमरण-आमुषण, वसति-भोजन,
 वाणिज्य-व्यवसाय, धर्म-दर्शन, साहित्य-विज्ञान, कलिकला-युद्धकला
 तथा सामाजिक - राजनीतिक निष्पत्तियों में भी सामंजस्य, सह-अस्तित्व
 और सन्तुलन का ध्यान करता है । बन्दवर्दायी स्वतः सांस्कृतिक समन्वय
 का स्वरघोष करता है--

उज्जित धर्म विशालस्य, राजनीति नवै रसं ।
 षट्भाषा पुराणं च, कुरानं कथितं मया ॥ ^{५०}

सन्दर्भ-सूचि

(दशम अध्याय)

सन्दर्भ-सूची

(दशम अध्याय)

- १- डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, पृ० ४५, प्र० भारतेन्दु मदन, चण्डीगढ़-२, प्र० सं० १९६५ ई० ।
- २- डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, साहित्य का वैज्ञानिक विवेक, पृ० १४-३६, प्र० नेशनल -पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९७१ ई० ।
- ३- सम्पादक, डॉ० राजबल्लो पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, प्रथम ३ भाग, प्रकाशक, ना० प्र० सभा, काशी, पृ० ७२३ ।
- ४- Elliot and Dowson, The History of India as told by its own Historians, Vol.I Kitab Mahal Publication
- ५- Cunningham, Reports I, Page 207.
- ६- Barani, Page 44; Translated by M. Habib, Political Theory of the Delhi Sultanate, Page 139.
- ७- Rehla, Page 83, Gaekwad Oriental Series.
- ८- Titus, Islam In India And Pakistan, Page 157, Calcutta, 1959 Edition.

- ६- Dr. K.M. Ashraf, Life And Conditions of the People of Hindustan, Page 15.
- १०- Dr. Tarachand, Influence of Islam on Indian Culture, Page 141-42.
- ११- Dr. A.L. Srivastava, Medieval Indian Culture, Page 224, Second Edition 1971.
- १२- Dr. B.P. Majumdar, The Socio-Economic History of Northern India (1030-1194 A.D.) Page 245-46.
- १३- Prof. Mohammad Habib, Some Aspects of Religion and Politics in India, Introduction, Page IV.
- १४- Dr. R.C. Majumdar, The History And Culture of the Indian People. VI. Page 624, Bharatiya Vidya Bhavan.
- १५- डॉ० युसुफ हुसैन, मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलोगद ।
- १६- डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन्देश रासक (अब्दुल रहमान कृत), प्रस्तावना, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर (प्रा०) लि०, बम्बई प्रकाशन ।
- १७- डॉ० विपिन विहारि त्रिवेदी, चन्दवरदायी और उनका काव्य, प्र० हिन्दुस्तानी स्केडेमी, उत्तरप्रदेश, इलाहाबाद, पृ० ११३-१४६ ।
- १८- Dr. A. Rashid, Society and Culture in Medieval India (1206-1555 A.D.) Page 236, Calcutta 1969 Publication.
- १९- पुरा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ११, बन्द १५ तथा समय ५८, बन्द ४७२ ।

- २०- उपरिबत्, समय ५८, हन्द ५६८
- २१- उपरिबत्, समय ११, हन्द ७१
- २२- उपरिबत्, समय ६१, हन्द २६०
- २३- उपरिबत्, समय ६१, हन्द २७७
- २४- उपरिबत्, समय ६१, हन्द २०५, २०६ ।
- २५- पु०रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,
पु०२०३०, हन्द ६ ७३ ।
- २६- उपरिबत्, पु० १३५३, हन्द ३७-३८ ।
- २७- उपरिबत्, पु० १३५७, हन्द ६७ ।
- २८- उपरिबत्, पु० ७२२, हन्द २६६ ।
- २९- उपरिबत्, पु० ६५५, हन्द ४६ ।
- ३००
- २६(ए) उपरिबत्, पु० ६०७, हन्द ३५ ।
- ३० उपरिबत्, पु० २०६४, हन्द ४०७ तथा समय ६७, हन्द २२०--
इसे कुरान मुसे मुलान, महमंददीन हंमान जान
बाबंठ बमो कंटक विहार, बादल रोति जालम निहार ।
फक्कर फरीद रिज कानदार, बगलीस पंजाम कामदार ।
ओलिया पीर पंगमरार, इस बीस च्यारि ज्ञायति कार
तबल तबल घालि तब लेश्वर, बंग उपांग भोग भोजेश्वर
कालि ज्ञान्त कलह कोलेश्वर, बेयो ईस सुरतान साहबेश्वर ॥
- ३१- उपरिबत्, पु० ४६६, हन्द १३४ तथा पु० ३६८, हन्द ६३, तथा पु० ७२२
हन्द २६२ ।
- ३२- उपरिबत्, पु० ४६६, हन्द १३४ ।
- ३३- पु०रा०, सम्पादक, मोहनसिंह, उदयपुरप्रकाशन, भाग १,
पु० २६६, हन्द ७१ ।

- ३४- उपरिषद्, भाग २, पृ० ५०८, इन्द २६--
 यदि सु बर भिस्त बरु ववन जिय, जानंयो गौरो गरुव ।
- ३५- अम्बदेव, समरा रास, तृतीय भागा, इन्द १-६ ।
- ३६- पृथ्वीराज राखडे रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त
 २ : १ : २ ।
- ३७- पृ० रा०, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,
 समय १३, इन्द २५, तथा समय २४, इन्द १२१ ।
- ३८- डॉ० राममुक्ति त्रिपाठी, आदिकालीन हिन्दी साहित्य को
 सांस्कृतिक पीठिका, प्रकाशक, मध्यप्रदेश, हिन्दी ग्रन्थ एकेडमी
 पृ० २०६ ।
- ३९- सम्पादक डॉ० राजवली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृहत्
 इतिहास, प्र० भाग, पृ० ७२३, ना० प्र० सभा, प्रकाशन, संवत् २०१७ ।
- ४०- Dr. A.L. Srivastava, Medieval Indian Culture,
 Agra Publication, Second Edition 1971, Page 232.
- ४१- उपरिषद्, पृ० २३२-२३३-२३४ ।
- ४२- रेनोल्ड र निकोलसन इन्साइक्लोपीडिया आफ रिलीजन
 एण्ड रथिक्स, सण्ड १२, पृ० १२ ।
- ४३- इरितयाक हुसेन कुरेशी : दि मुस्लिम कम्युनिटी आफ दि
 इण्डो पाकिस्तान सब काण्टिनेण्ट, पृ० १३२ ।
- ४४- विज्रमाजीत हसरत : दारा शिकोह : लाइफ एण्ड
 वर्क्स, सान्ति निकेतन, १९६३ ।

- ४५- डॉ० ताराचन्द : इन फुल्येन्स आफ इस्लाम आन
इण्डियन कल्चर, पृ० १४१-१४२ ।
- ४६- डॉ० के० एम० अशरफ : लाइफ एण्ड कण्ट्रीशन्स
ऑफ दि पोपुल आफ हिन्दुस्तान, पृ० ७८ ।
- ४७- के० दामोदरन, भारतीय चिन्तन परम्परा, पृ० ३०३,
पोपुलर पब्लिशिंग हाउस (प्रा०) लि० रानी कांशी रोड
नई दिल्ली ।
- ४८- डा० के० एम० अशरफ : लाइफ एण्ड कण्ट्रीशन्स ऑफ दि
पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० १५ ।

तथा

पू० रा० सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,
समय ६७, इन्द २२० ।

- ४९- उपरिबत्, समय ५१, इन्द ६६ ।
- ५०- उपरिबत्, आदि पर्व, इन्द ८३

अनुवाङ् एवं उपसंहार

अनुवाक

संस्कृति-तत्त्वों एवं संस्कृति-संकुलों की विशिष्टता से ही सांस्कृतिक निर्मिति सम्भाव्य है । एक ही संस्कृति के अंतराल में अनेक उप-संस्कृतियां तथा इन उप-संस्कृतियों में भी विविध स्थानों पर संस्कृतियों का समावेश, संस्कृति-दोत्रों तथा संस्कृति-संरूपों के रूप में आवृत रहता है । प्रत्येक संस्कृति में अन्तर्भूत अनिवार्य प्रेरक तत्त्व, मानव और समाज के पर्यावरण को प्रभावित करते हैं । मानवीय उद्देश्यों की समष्टि ही संस्कृति है । महाक के द्वारा संस्कृति के सर्वमान्य तथ्यों का निरूपण किया गया है, जिसमें सामुदायिक जीवन, वर्ग-विभाजन, परिवार-गठन, विभिन्न संबंधों, विवाह-प्रकार, उत्तराधिकार, सामाजिक-स्तराकरण, क्रोडा-विनोद, साज-सज्जा, नृत्य-गीत-कला, शिक्षा-शिक्षाचार, मोजन-येय, जतिथि-सत्कार, जन्म-मरण-संस्कार, अदृश्य जगत्, उत्सव-पर्व, लोकविश्वास, सम्पत्ति तथा वाणिज्य-व्यवसायादि मान्यताओं का परिगणन किया गया है । भारतीय जीवन-दृष्टि एवं सांस्कृतिक उपादानों का

विश्लेषण निष्णात विद्वज्जनों द्वारा प्रस्तुत किया गया है³।
उक्त आधारपीठिका पर ही आदिकालीन हिन्दी रासों काव्यों
में सांस्कृतिक उन्मेष का आकलन अनुसंधित्सु का अभीष्ट है।

लगभग एक हजार अथावधि उपलब्ध रासों ग्रन्थों
की समीक्षा करते हुए अनुसंधायक-सीमा का निर्धारण किया गया
है, जिसमें संस्कृत भाषा के सं० ६६२ में विरचित रिपुदारण रास
तथा दसवीं शती में उल्लिखित चार रासों काव्यों-- मुकुट सप्तमो
रास, माणिक्य प्रस्तारिका रास, अंबिकादेवी रास और अन्तरंग
रास की आधारपीठिका पर आदिकालीन हिन्दी रासों काव्य-
परम्परा की सीमा में संदेशरासक से लेकर बीसलदेवरास तक लगभग
चालीस रासों काव्यों को अभीष्ट अन्वेषण हेतु आधार बनाया
गया है और इनका कालक्रमानुसार विवरण दिया गया है। इसके
साथ ही इसमें सांस्कृतिक समायोजन की अभिव्यक्ति, शोध-उदय-
निरूपण और शोधित्सु के निष्कर्ष का धंगन है, जिससे यह स्पष्ट
है कि आदिकालीन हिन्दी रासों काव्य-परम्परा के कवि केवल
राजावधि, प्रशस्तिमुलक रचनाकार नहीं, बल्कि लोकजीवन और लोक-
चेतना के प्रतिनिधि बनकर समष्टि और व्यष्टि का सांस्कृतिक
समन्वय करते हैं। स्पष्टतः राजनैतिक घातों-प्रतिघातों, विधा
धर्म-साधनाओं, परस्पर विरोधी संस्कृतियों और दो समाज-
पद्धतियों के संघर्ष का सावयव प्रतिबिम्बन तथा उनके आदान-प्रदान
का प्रतिफलन आदिकालीन हिन्दी रासों काव्य-परम्परा में निहित
है, जिन्हें प्राणतत्त्व, रूप-तत्त्व और स्वरतत्त्व के रूप में अभिव्यक्त

किया गया है । प्रबन्ध की प्रस्तुतीकरण- पद्धति का आधार विकासवादी प्रक्रियामूलक है, यह भी विवेचित है । तात्पर्यतः विकास के पांच सोपान-- उद्भूति, परम्परा, परिवेश, प्रवृत्ति और सन्तुलन की प्रवृत्त्यात्मक व्याख्या तात्कालीन संस्कृति के मूल उपादानों में समवेत है । प्रबन्ध की मौलिकता के सन्दर्भ में अब तक इस विषय पर अध्ययन के अभाव का धोतन करते हुए शोधार्थी के यत्किंचित् नवीन दृष्टिकोणों का ज्ञापन किया गया है ।

रासो काव्य और 'रासो' शब्द की निसर्गतः उद्भूति का विश्लेषण करते हुए इसे प्रागैतिहासिक काल की लोक नृत्यात्मक प्रवृत्ति से सम्बद्ध किया गया है । तदुपरान्त वेदों से लेकर आज तक प्रवर्तित सामुहिक नृत्य-गान परम्परा के विविध विकासशील आयामों में इसके विकास का इतिवृत्त आकलित किया गया है । संस्कृति और विकृति के विभिन्न उत्स, विविध काल-सीमारं लांघकर नव्य संस्कारों में प्रस्फुटित होते रहे हैं और रासो काव्य भी अनेक अस्पष्ट स्वरूपों में संस्कृति, प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ठ तथा हिन्दी में तात्कालीन संस्कृति का अभिव्यक्ति करते हैं । इस मन्तव्य के लिए रासो की पद-निष्पत्ति, परिभाषा प्रकार-पद्धति, प्रयोजन-प्रयोग, विषयवस्तु और अभिव्यक्ति तथा प्रकृति-प्रवृत्ति-प्रभावादि की विकासमान विवक्षा अनिवार्यतः अवीक्ष्य रूप में हो गई है ।

भारत की आदि हिन्दी रासो काव्य-काल में साहित्येतर प्रोताधारित सांस्कृतिक पौठिका का निर्वहन किया गया है, जिसमें अभिलेखों -- स्तम्भ, शिला, गुहा, मूर्ति, मुद्रा, पात्र प्राकार- लेखादि -- स्मारकों, यात्रा-विवरणों, इतिवृत्तात्मक साद्यों के आधार पर तत्कालीन भारत का राजनय, समाजदर्शन, पारिवारिक-आर्थिक-धार्मिक जीवन आदि का अभ्यंकन है। साहित्येतर कलाओं का निदर्शन है। राजपूत-युग और मुस्लिम-युग के सांस्कृतिक मूल्यों का चित्रण है। विघटन-विभाजन, आक्रमण-विप्लव और चार सौ वर्षों के इतिहास में अव्यवस्था एवं अस्तव्यस्तता का मूर्त रूप है। प्रतीति यह है कि आतीतिक गरिमा, समसामयिक उच्चावच परिधान और भावी संघटनाओं का युगनिर्देशक भारत इन संक्रमण-संक्रान्ति के क्षणों में भी उदात्त संस्कृति का केन्द्रस्थल था। परम्परा-विहित संस्कृति के समस्त उपादानों का निदर्शन इस काल में उद्घाटित हुआ है और उस समय के उत्सव-संकीर्तन, मृगया-मिलन, वैभव-विलास, वीरता-विनोद, प्रशस्ति-चाटुकारिता तथा सामन्ती एवं लोकजीवन का काव्यात्मक इतिहास ही आदिकालीन हिन्दी रासो साहित्य है।

भारतीय समाज-संगठन, वर्ण, जाति, कुलकर्म, आश्रम आदि का वातावरणजन्य युगबोध के रूप में रासो काव्यों के अन्तर्गत प्रारूप प्रस्तुत किया गया है। वस्तुतः तत्कालीन संस्कृति की रासो साहित्य में संयोजना का यह आधार है। सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति के लिए हिन्दू और मुस्लिमों की

समाज-व्यवस्था का यह मेरु-दण्ड है । जातियों- उपजातियों के रूप में वर्ण व्यवस्था-- षट्-वर्ण, अट्ठारह वर्ण, कृत्तिस-क्षत्रियवंश, ब्रह्म-क्षत्रिय, विविध ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, नाई, माली, चारणा, दसौंधी, अहीर, गुजर, कायस्थ, आदि में विभाजन- उपविभाजन की ओर उन्मुख थी । आश्रम-व्यवस्था टूट चुकी थी । मुसलमान अथवा म्लेच्छ भी कई जातियों में विभाजित हो गए थे । गुण और कर्म के आधार पर प्रारम्भ हुई वर्ण-व्यवस्था अब जन्म और जाति का आश्रय ग्रहण कर चुकी थी । विभिन्न जातियों के वंशानुक्रम कर्म, चरित्र, स्वभाव तथा सामाजिक श्रेष्ठता के मानदण्ड बन गए थे ।

परिवार-प्रणाली, पारिवारिक सदस्य, स्वजन संबंधी, विविध पर्व, उत्सव, व्रत, त्योहार, संस्कार एवं पारस्परिक व्यवहार-विधि का द्योतन किया गया है । संयुक्त पारिवारिक व्यवस्था का परंपरागत स्वरूप अक्षुण्ण था । पिता, माता, काका, अग्रज, जेठ, चाचा, पत्नी, सास, सौत(सपत्नी), बहन, पुत्र-पुत्री, साला-बहनोई, नाना और धाय आदि स्वजन-सम्बन्धियों में थे । जन्मोत्सव, जातकर्म, शुद्धि-कर्म, नामकरण आदि संस्कार सम्पन्न किए जाते थे । स्वयंवर-प्रथा प्रचलित थी । हरण-वरण खड्ग-विवाहादि पर विश्वास था । विवाह के सम्बन्ध में सगाई, लगन, टीका, कंकरणा, अगवानी, तोरणा-बन्दन, जनवासा, द्वाराचार, मण्डप, पटा बैठना, गणेश-पूजा, गांठ बांधना, भांवर-कन्यादान, दहेज, कुलदेवतापूजादि क्रियाएं निष्पन्न होती थीं । बहु-विवाह

प्रथा प्रवर्तित थी । अन्त्येष्टि क्रिया होती थी । सती-प्रथा सविधि सम्पादित की जाती थी । हिन्दू और मुसलमान दोनों ही अनेक पर्व तथा त्योहार गोत्लास मनाते थे, जिनमें होली, दीपावली, दशहरा, सनीना अथवा कजरी लोटना, नवदुर्गा, शिवरात्रि, वसन्तपंचमी, ईद, रोजा आदि प्रमुख थे । पारस्परिक अभिवादन के लिए चरण-स्पर्श, प्रणाम, आशीर्वादन आदि विधियाँ थीं । अतिथि-सत्कार के लिए रास्ते में पांवड़े बिछाना, आरती लेना, सड़ा होना, गले मिलना, चरण धोना, उपहार भेंट करना आदि कार्य प्रचलित थे ।

भोजनपेय, वस्त्राभूषण, वसति-विन्यास, यातायात, विनोद, मनोरंजन, खेलकुद, राज-सज्जादि का चित्रण करते हुए जन-जीवन की अभिरूचियों का उत्कृष्ट अनुस्यूत है । जीवन की अनिवार्य आवश्यकताओं की पूर्ति के साथ ही उक्त अध्ययन से तत्कालीन जीवन-दृष्टि का ज्ञान होता है । संस्कृति के उदात्त पक्ष के साथ-साथ कु-संस्कारों, विलासमुखी ईर्ष्याओं, सम्पन्नता-विपन्नता और आचार-विचार की अव्युत्थी स्थिति का सम्यक् स्वल्प जीवनचर्या और जीवन-यापन के विश्लेषण से स्पष्ट होता है । यद्यपि उच्च अट्टालिकाओं, अटारियों और गवाक्षाओं से सामन्ती जीवन की फांकी ही अधिक दृष्टिगोचर होती है, किन्तु नगरों की हाटों, शृंगार-सज्जाओं और सामान्य भोजन-पेय पदार्थों में लोकजीवन भी फलकता है ।

तत्कालीन अर्थतंत्र, आर्थिक नीति, कृषि-उद्योग, वाणिज्य-व्यवसाय, व्यापार-स्थल, वाणिज्य-वस्तुएं, व्यवसायिक साधन, राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय व्यापारिक सम्बन्ध, अनेक व्यवसायों, उत्पादित वस्तुओं, कृषि के संसाधनों, जाविका उपाजनों के स्रोतों और साधनों, बुद्धिजीवी एवं श्रमजीवी वर्गों, राजकोय आय के साधनों, आय-व्यय, वस्तुओं के मूल्यों, प्रयुक्त सिक्कों आदि पर प्रकाश डालते हुए तत्कालीन चरमरातो अर्थ-व्यवस्था अथवा वैषम्यपूर्ण आर्थिक जीवन का ढंगन करता है। सामान्यतः आकस्मिक अकाल-काल के अतिरिक्त प्रजाजन को धन-धान्य से पूर्ण चित्रित किया गया है। राजन्यवर्ग के समक्ष निरन्तर युद्धरत रहने पर भी धन का अभाव कहीं भी चित्रित नहीं किया गया।

राजनयिक पर्यावरण का निदर्शन किया गया है। राजनैतिक दृष्टि से विघटन-विभाजन, आक्रान्ताआक्रान्त और कारण-अकारण युद्धमैरियों का काल था। राजपुत राजवंशों में अहं का विस्फोट हो रहा था। राजपुत-युग और मुस्लिम युग में आलोच्यकाल को विभाजित करके राज्य के विविध अंगों-उपांगों, राज्याधिकारियों, राज्यपरिवार और उसके सम्बन्धियों, राजा तथा सुलतानों के प्रति जनभावनाओं, राजा के दायित्वों, आदिका आकलन किया गया है। राजधानी, राजचिन्ह, राजसभा और राजमहिषी का विवरणात्मक उल्लेख है। रानी मल्हना और संयोगिता शासन-संचालन में हस्तक्षेप करती थीं। राजा और सुलतान में देवी अंश माना जाता था। चतुरंगिणी सेना थी। केन्द्रीय सेना के साथ ही सामन्तों की सेनाएं थीं। तोपखाना का

प्रयोग संदिग्ध है। सेनाओं को पुण्य-पुण्य प्रताका रहता था।
विविध रणवाय थे। रणक्षेत्र में शरीर-रक्षा हेतु टोप और
जिरह धारण किए जाते थे। युद्धक्षेत्र में व्यूह-रचना की जाती थी।
युद्ध में कठोर प्रकार के शस्त्र-शस्त्र प्रयुक्त होते थे। दण्ड के रूप में
मृत्युदण्ड, जहाँ निकलवाना, कोल्हू से पिलवाना, आदि प्रचलित
थे। जागोरे देने की प्रथा थी। पान का बीड़ा देकर शत्रु से
संघर्ष के लिए सेनाप्रतिस्व का भार सौंपा जाता था। गुप्तचर
प्रथा थी। युद्धक्षेत्र में भाग हरम ले जाने का प्रचलन था। धर्म-शर
से निकलने का प्रार्थना शत्रु-पक्ष से हार जाने पर की जाती थी।

धर्म, दर्शन, मन्त्र, मत, सम्प्रदाय, धार्मिक कृत्य,
धार्मिक विश्वास, लोकमान्यताओं, जंत्र-मंत्र-ज्योतिष, धर्मावलम्बियों
का पारस्परिक व्यवहार तथा आचरण की अभिव्यक्ति करता है।
वैदिक, बौद्ध, जैन, इस्लाम आदि धर्मों का, विष्णु, शिव, शक्ति,
कृष्ण, राम, सरस्वती, गणेश, इन्द्र, वरुण-वीर, गन्धर्व, यक्ष,
नारद, भूत, भैरव, प्रेत, वैताल, पिशाच, फलचर, योगिनो, गोरक्षनाथ,
साधु, कापालिक, अल्लाह, निजामी, फरिश्ता, नबी, पैगंबर, इज्जत
रहाम, काजी, हाजी तथा गाजी का अनेक स्थलों पर विवरण
मिलता है। गंगा, यमुना और गोमती में स्नान पुण्य-फलदायक
माना जाता था। धर्म-ग्रन्थों का पढ़ना-दान देना, तपश्चर्या
आदि पर विश्वास था। व्रत, तीर्थ, सत्संग, वरदान, शाप, अवतार
शकुन, स्वप्न पर आस्था थी। सप्तक्षेत्र-- जिन प्रतिमा, जिन मंदिर,

ज्ञान, साधु, साध्वी, श्रावक और श्रावकी का सेवन जैनमतावलम्बी हो नहीं, वरन् ब्राह्मण-धर्मावलम्बी भी करते थे । जैन राशो काव्यों में उपदेश, उपासना, संघवर्णन, दाज्ञा, आत्मविजय, चित्तशुद्धि, ६ सम्यक् तत्त्व, आचार-विचार, तोर्थस्थल, गुरु-प्रशस्ति संयमता, अहिंसा, सत्य, तप, चार संस्थान, १६ सोपान, वीत-रागिता, शाल-रक्षा, सत्याग्रह, जिनालय, पट्टाभिषेकादि जैन-धर्मतत्त्वों का उन्मेष किया गया है । माया, ब्रह्म, जगत्, जीव-दशा, मुक्ति आदि के सम्बन्ध में परम्परा-विहित विचार थे । यह युग आस्था, विश्वास और आतीतिक मान्यताओं का युग था ।

भारतीय वाङ्मय, ललित कलाओं और वैज्ञानिक उपलब्धियों के प्रतिबिम्बन का संश्लिष्ट चित्रांकन हुआ है । वेद-वेदांग, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, पुराणादि इन काव्यों में परोक्ष और अपरोक्ष रूप में प्रभाव-परिणति की त्रिमिट झलक झलकते हैं । वास्तु, स्थापत्य, उत्खनन, मूर्ति, चित्र, संगीत, गायन-वादन, नृत्य, नाट्य आदि कलाओं के मूर्तिमान स्वरूप के साथ ही ललित-वित्तर, प्रबन्धकोश, शुक्लोत्तिसार तथा कामसूत्र में निदर्शित अधिकांश कलाओं के अवशेष लोजने का प्रयास किया गया है । विज्ञान के क्षेत्र में जीव विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, ज्योतिर्विज्ञान, धातु-विज्ञान, नक्षत्रविज्ञान, भौतिक विज्ञान, गणित और रसायन विज्ञान आदि की उपलब्धियों का समाहार किया गया है ।

शोध-प्रबन्ध के अन्तर्गत, प्रकृत उद्भूतियुक्त
 उच्छ्वासों, चार शताब्दियों की विचित्र परम्पराओं और
 विविधमुखी सांस्कृतिक परिवेशों के उपरान्त; जीवनगत द्वन्द्व-आत्मक
 निदर्शनों के अन्तराल में सन्तुलन एवं सह-अस्तित्व का उद्घाटन
 हुआ है । सांस्कृतिक द्वन्द्व और समन्वयवादिता ही इस युग
 की चरम चित्ति है और यही प्रस्तुत प्रबन्ध का निष्कर्ष-निकष
 भी है ।

सन्दर्भ - सरणि

-०-

(अनुवाद)

- १- प्रो० श्यामाचरण दुबे, मानव और संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पृ० २०७, द्वि०सं०, १९६६ई० ।
- २- जी०पी० महाशक्ति, सोशल स्ट्रक्चर, न्यूयार्क प्रकाशन, १९५६ ई० ।
- ३-(अ) डॉ० रामबो उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० १-२७, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- (ब) डॉ० गुलाबराय, भारतीय संस्कृति, रवीन्द्र प्रकाशन, आगरा, पृ० ३-३६ ।
- (स) डॉ० देवराज, भारतीय संस्कृति, हिन्दी समिति उत्तर प्रदेश, प्रकाशन, पृ० १७-३६ ।
- (द) डॉ० बैजनाथ पुरी, भारतीय संस्कृति और इतिहास, राजकमल प्रकाशन, पृ० १-२३ ।
- (य) डॉ० रामलालाबन पाण्डेय, भारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक चेतना, राधाकृष्ण प्रकाशन, पृ० ७-२७ ।
- (र) साने गुरु जी, भारतीय संस्कृति, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, द्वि०सं०, १९६४ई० ।
- (ल) डॉ० मगवतशरण उपाध्याय, भारतीय संस्कृति के स्रोत, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस प्रकाशन, १९७३ई० ।
- (व) आचार्य किरातिमोहन सेन, संस्कृति-संगम, साहित्य भवन, इलाहाबाद प्रकाशन आदि प्रस्तुत सौध-प्रबन्ध के प्रथम परिशिष्ट में संस्कृति-सम्बन्धी ग्रन्थ विवरणिका द्रष्टव्य ।

परिशिष्ट
~~~~~

- (१) प्रथम परिशिष्ट : संस्कृति सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ ।
- (२) द्वितीय परिशिष्ट : आदिकालीन हिन्दी रासो साहित्य ग्रन्थ ।  
(कालक्रमानुसार)
- (३) तृतीय परिशिष्ट : हिन्दी साहित्येतिहास सन्दर्भ ग्रन्थ ।
- (४) चतुर्थ परिशिष्ट : उपजीव्य सांस्कृतिक आधार ग्रन्थ ।
- (५) पंचम परिशिष्ट : पत्र-पत्रिका--पाण्डुलिपियां एवं अन्य सहायक ग्रन्थ ।
- (६) षष्ठ परिशिष्ट : आदिकालीन हिन्दी रासो साहित्य-मंडार तथा पुरातत्त्व संस्थान ।

प्रथम परिशिष्ट

संस्कृति सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ

संस्कृति सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ

- |                                                       |                                                              |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| (१) अठवेस्त्री का भारत                                | : अनु० रजनोकान्त शर्मा, सचाउकृत<br>क्रेजी अनुवाद से अनुदित । |
| (२) आदिकाशीन हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक<br>पीठिका । | : डॉ० रामशक्ति त्रिपाठी                                      |
| (३) आर्य जीवन दर्शन                                   | : पं० मोहनलाल मस्तो                                          |
| (४) इस्लाम धर्म की इपरेखा                             | : श्री राहुल सांकृत्यायन                                     |
| (५) इन्वेसलडून का मुकदमा                              | : अनु० डॉ० सैयद अतहर                                         |
| (६) उत्तरी भारतीय अभिलेखों का सांस्कृतिक अध्ययन       | : श्री रामप्रकाश जोषा                                        |
| (७) कला और संस्कृति                                   | : डॉ० बाबुदेवशरण अग्रवाल                                     |
| (८) कला विवेक                                         | : डॉ० कुमार विमल                                             |
| (९) कन्देलकाशीन बुन्देलखण्ड का इतिहास                 | : डॉ० बसोभ्याप्रसाद पाण्डेय                                  |
| (१०) जाति-भेद का उन्मूल                               | : डॉ० बी०आर० अम्बेडकर                                        |
| (११) जाति, वर्ग और व्यवसाय                            | : श्री मोदिन्द सदाशिव पुर्णे                                 |
| (१२) जैन काव्य दोहन, भाग-१                            | : श्री पोपटलाल शाह                                           |
| (१३) टोडकूत राजस्थान का इतिहास                        | : अनु० श्री केशवकुमार ठाकुर                                  |
| (१४) धर्मनिरपेक्ष भारत की प्रजातन्त्रात्मक परम्पराएँ  | : श्री यदुनन्दन कपूर                                         |
| (१५) धर्म और समाज                                     | : डॉ० राधाकृष्णन                                             |
| (१६) धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग १-२-३                 | : लेप्पी०बी० कार्णो अनु०अर्जुन चौबे                          |
| (१७) नाथ सम्प्रदाय                                    | : डॉ० स्वामी प्रसाद द्विवेदी                                 |
| (१८) प्राचीन भारत                                     | : डॉ० राजमोही पाण्डेय                                        |



- (१६) प्राचीन भारत का इतिहास : श्री बी०डी० महाजन
- (२०) प्राचीन भारतीय शिक्षण पद्धति : डॉ० अनंतसदाशिव जलतेकर
- (२१) परमार राजवंश का इतिहास : डॉ० डी०सी० गांगुली
- (२२) पूर्व मध्यकालीन भारत : डॉ० अब्दुलबारी पाण्डेय
- (२३) प्राचीन भारत : डॉ० रमेशचन्द्र मल्लिकार्जुन, अनु०  
परमेश्वरीलाल गुप्त
- (२४) प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका : डॉ० रामजी उपाध्याय
- (२५) प्राचीन भारत में रसायन का विवेचन : डॉ० सत्यप्रकाश
- (२६) प्राचीन भारतीय जम्हिरों का अध्ययन : डॉ० बासुदेव उपाध्याय
- (२७) प्राचीन लोकोत्सव : श्री मन्मथराय
- (२८) प्राचीन भारत में जनतंत्र : डॉ० देवीदत्त शुक्ल
- (२९) प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता : श्री डी०डी० कौलाम्बी
- (३०) प्राचीन भारत : डॉ० राधाकुमुद मुक्जी
- (३१) प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन : डॉ० उदयनारायण राय
- (३२) प्राचीन भारत में कलात्मक विनोद : डॉ० चमारो प्रसाद द्विवेदी
- (३३) प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान : डॉ० बासुदेव उपाध्याय
- (३४) प्राचीन भारत के प्रसाधन : श्री जल्लिदेव बिघालंकार
- (३५) प्राचीन सिक्के : श्री रामप्रकाश जोषी
- (३६) प्राचीन भारतीय शासन-पद्धति : प्रो० अनंतसदाशिव जलतेकर
- (३७) ब्रज का सांस्कृतिक इतिहास : श्री प्रमुदबाल मोतल
- (३८) भारतीय संस्कृति : श्री संसाराज अग्रवाल
- (३९) भारतीय संस्कृति के कुछ तत्त्व : डॉ० बैजनाथ पुरी
- (४०) भारत का सांस्कृतिक इतिहास : श्री हरिदत्त मेढाळंकार
- (४१) भारतीय संस्कृति : डॉ० लल्लन जी गोपाल
- (४२) भारतवर्ष में विवाह और परिवार : श्री के०एम० कापड़िया

- (४३) भारत दर्शन की स्फुरण : श्री एम० शिरियन्ना
- (४४) भारतीय संस्कृति के मौलिक तत्त्व : डॉ० सत्यनारायण पाण्डेय
- (४५) भारतीय धर्म-व्यवस्था : श्री वाचस्पति गैरोला
- (४६) भारतीय संस्कृति का इतिहास : डॉ० वासुदेव विष्णु
- (४७) भारतीय इतिहास और संस्कृति : श्री विश्वरामन्द पाठक तथा श्री जयशंकर मिश्र ।
- (४८) भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास : डॉ० सत्यजित विद्यालंकार
- (४९) भारत में समाजशास्त्र, प्रजाति और संस्कृति : श्री गौरीशंकर मट्ट
- (५०) भारत की संस्कृति और कला : डॉ० राधाकमल मुकर्जी
- (५१) भारतीय सामाजिक व्यवस्था : श्री रामबाबु गुप्त
- (५२) भारतीय प्रतीकत्व : श्री पुरुषोत्तम शर्मा कटुबेदी
- (५३) भारतीय संस्कृति और इतिहास : डॉ० वैष्णव पुरी
- (५४) भारतीय संस्कृति : बाबु गुलाबराय
- (५५) भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास : श्री वाचस्पति गैरोला
- (५६) भारतीय संस्कृति : श्री शिवदत्त शास्त्री
- (५७) भारतीय संस्कृति : श्रीमाने गुरु जी
- (५८) भारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक भेदना : डॉ० रामलालन पाण्डेय
- (५९) भारतीय वास्तु शास्त्र : डॉ० धिमेन्द्रनाथ शुक्ल
- (६०) भारतीय संस्कृति और सम्यक्ता : डॉ० प्रसन्नकुमार आचार्य
- (६१) भारतीय चित्रकला की कहानी : डॉ० भावतशरण उपाध्याय
- (६२) भारतीय दर्शन : आचार्य बलदेवप्रसाद उपाध्याय
- (६३) भारतीय संस्कृति : डॉ० देवराय
- (६४) भारतीय मुर्तिकला की कहानी : डॉ० भावतशरण उपाध्याय
- (६५) भारतीय मुर्तिकला : श्री रायकृष्णदास
- (६६) भारतीय विन्तन परम्परा : श्री के० दामोदरन
- (६७) भारतीय धर्मों का इतिहास : डॉ० आर०बी० मण्डारकर

(६८) भारतीय साहित्य और संस्कृति

(६९) भारतीय संस्कृति का इतिहास

(७०) भारतीय ज्योतिष

(७१) भारत के पर्व

(७२) भारतीय कला के पदविज्ञान

(७३) भारत की चित्रकला

(७४) भारतीय संस्कृति का प्रवाह

(७५) भारत का इतिहास

(७६) भारतवर्ष का नवीन इतिहास

(७७) भारतीय विचारधारा

(७८) भारतीय संस्कृति के प्रोत

(७९) भारतीय संस्कृति के आधार

(८०) मानव और संस्कृति

(८१) मध्यकाल

(८२) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति (६००-१२०० ई०)

(८३) मध्यकालीन धर्म साधना

(८४) मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति

(८५) राजपूत राजवंश

(८६) राजनिवेश और राजसी कलाएँ

(८७) संस्कृति के चार अध्याय

(८८) सांस्कृतिक भारत

(८९) संस्कृति संगम

(९०) सांस्कृतिक मिश्रण

(९१) समाज और राज्य भारतीय विचार

(९२) हिन्दू राजतंत्र

: डा० हरिवंश शास्त्री

: श्री विनेशचन्द्र मारवाण

: डा० मेधिवन्धु शास्त्री

: श्री राजेश्वरप्रसाद नारायणसिंह

: डा० जगदीश गुप्त

: श्रीरायकृष्णदास

: डा० कृपालकर

: डा० ईश्वरी प्रसाद

: डा० ईश्वरीप्रसाद

: श्री हरिहरनाथ त्रिपाठी

: डा० भावतल्लरण उपाध्याय

: महर्षि अरविन्द, अनु० डा०

मीरा श्रीवास्तव ।

: श्री श्यामाचरण दुबे

: डा० श्रीरेन्द्र वर्मा

: म०म० गौरीशंकर श्रीरावन्द बेफका

: डा० स्वामीप्रसाद शिवेदी ।

: डा० युसुफ हुसैन

: डा० अवधविहारीलाल अवस्थी

: डा० शिवेन्द्रनाथ शुक्ल

: श्री रामचारी सिंह 'दिनकर'

: डा० भावतल्लरण उपाध्याय

: आचार्य दामोदरचन्द्र सेन

: डा० भावतल्लरण उपाध्याय

: डा० सुरेन्द्र नाथ मीसल

: स्व०काशीप्रसाद, अनु० श्री रामचन्द्र

वर्मा

- (६३) हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता : डा० बेनोप्रसाद
- (६३) हिन्दु संस्कार : डा० राजबाली पाण्डेय
- (६४) हिन्दुत्व : श्री सावरकर
- (६५) हिन्दु सभ्यता : डा० राधाकुमुद मुकर्जी
- (६६) हिन्दु विवाह का संक्षिप्त इतिहास : श्री हरिद० वैद्यलंकार
- (६७) हर्ष चरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन : डा० वासुदेवशरण अग्रवाल
- (६८) हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक विवेक : श्रीमती बोणापाणि
- (६९) हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि : श्री विश्वम्भर उपाध्याय
- (१००) हिन्दुओं का जीवन-दर्शन : डा० राधाकृष्णन
- (१०१) हिन्दु संस्कृति में राष्ट्रवाद : डा० राधाकुमुद मुकर्जी
- (102) A Comprehensive History of India, Volume Five : Prof. Mohd. Habib Khaliq  
Ahmad Nizami.
- (103) The Ground work of Ancient Indian History : Prof. J.S. Negi
- (104) Historians of Medieval India : Mr. M. Hasan
- (105) Historical & Literary Inscriptions : Dr. Rajbali Pandey.
- (106) India as Described by The Arab Travellers : Dr. A.K. Srivastava.
- (107) Influence of Islam on Indian Culture. : Dr. Tara Chand.
- (108) Life And Conditions of The Peoples of Hindustan : Dr. K.M. Ashraf.
- (109) Life In Ancient India as Depicted in The Jain Canons. : Dr. Jagdish Chandra Jain.
- (110) Later Hindu Civilization : Sri Romesh Chandra Dutta.

- |                                                  |                                   |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------|
| (111) Military History of India                  | : Shri Jadunath Sarkar.           |
| (112) Medieval Indian Culture.                   | : Dr. A.L. Srivastava.            |
| (113) Man And Society In Indian<br>Philosophy    | : Mr. K. Damodaran.               |
| (114) Our Culture                                | : Mr. C. Rajgopalachari.          |
| (115) Political History of<br>Northern India     | : Dr. Gulab Chandra<br>Chaudhari. |
| (116) State And Government In<br>Ancient India.  | : Dr. A. S. Altekar.              |
| (117) Rajput Polity.                             | : Dr. A.B.L. Awasthy.             |
| (118) Society And Culture In<br>Northern India.  | : Dr. B.N.S. Yadava.              |
| (119) Studies In Indian Art.                     | : Dr. V.S. Agrawala.              |
| (120) Society And Culture In<br>Medieval India.  | : Dr. A. Rashid.                  |
| (121) The Age of Imperial Kannauj.               | : General Ed. Dr. R.C Majumdar    |
| (122) The Struggle For Empire.                   | : "                               |
| (123) The Delhi Sultanate                        | : "                               |
| (124) The History of Chahmans                    | : Dr. R.B. Singh.                 |
| (125) The Women of India                         | : Raja Ram Mohan Roy.             |
| (126) The Foundation of Muslim<br>Rule In India. | : Prof. A.B.M.Habibullah.         |
| (127) The Wonder that was India.                 | : Prof. A.L. Basham.              |

द्वितीय परिशिष्ट

-0-

आधिकांश हिन्दी रासो साहित्य ग्रन्थ (कालक्रमानुसार)

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (१) सन्देश रासक             | : अब्दुल रहमान                      |
| (२) उपदेश रसायन रास         | : जिनवत सुरि                        |
| (३) मरतेश्वर बाहुबलिघोर रास | : ब्रजसेन सुरि                      |
| (४) मरतेश्वर बाहुबलि रास    | : शालिमद्र सुरि                     |
| (५) बुद्धिरास               | : शालिमद्र सुरि                     |
| (६) जीव दयारास              | : आसगु                              |
| (७) बन्दन बाला रास          | : आसगु                              |
| (८) पृथ्वीराज रासो भाग १-६  | : चन्दवरदायी सं० डॉ० श्यामसुन्दरदास |
| (९) जन्म स्वामी रास         | : बर्मसुरि                          |
| (१०) स्थूलिमद्रास           | : बर्म कलश                          |
| (११) सैतगिरि रास            | : विजयसेन सुरि                      |
| (१२) बाबु रास               | : पालहण                             |
| (१३) नैमिनाथ रास            | : सुमतिगणि                          |
| (१४) महावीर रास             | : अमय तिलक                          |
| (१५) शान्तिनाथ रास          | : अज्ञात रक्ताकार                   |
| (१६) शान्तिनाथ देव रास      | : लक्ष्मी तिलक                      |
| (१७) गय सुकुमाल रास         | : देल्हण                            |
| (१८) सप्त जोत्री रास        | : अज्ञात रक्ताकार                   |

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (१६) शालिमद्रास                     | : राजतिलक गणि                         |
| (२०) जिनेश्वर सुरि विवाह वर्णन रास  | : सोममूर्ति                           |
| (२१) वारप्रत रास                    | : विनयचंद सुरि                        |
| (२२) वीस विरह मान रास               | : अस्तिग                              |
| (२३) आवक विधि रास                   | : गुणाकर सुरि                         |
| (२४) पैयड रास                       | : मंडलिक                              |
| (२५) ककुलि रास                      | : प्रजातिलक सुरि                      |
| (२६) जिनसुरि वर्णन रास              | : ललामसोदगु                           |
| (२७) जिन कुशल सुरि महाभिषेक रास     | : धर्मकलश                             |
| (२८) मयणरीहा रास                    | : रयपु                                |
| (२९) रत्नशेखर या चतुः पर्वीरास      | : अज्ञात लेखक                         |
| (३०) जिनपदमसुरि पट्टाभिषेकरास       | : सारमूर्ति                           |
| (३१) पांन पाण्डववरित रास            | : शालिमद्रसुरि                        |
| (३२) गौतमस्वामी रास                 | : विनयप्रम                            |
| (३३) त्रिविक्रमरास                  | : जिनोदयसुरि                          |
| (३४) श्री जिनोदयसुरि पट्टाभिषेक रास | : ज्ञानकलश                            |
| (३५) शालिमद्रास                     | : राजतिलक                             |
| (३६) हम्पीर रासो, साइंभर रजित       | : प्राकृतपंगलम् में आठ छंद            |
| (३७) बीसलदेवरास, नरपति नाल्ह        | : सं० डा० माताप्रसाद गुप्त            |
| (३८) बीसलदेवरास, नरपति नाल्ह        | : सं० श्री राजनाथ शर्मा               |
| (३९) बीसलदेव रास, नरपति नाल्ह       | : सं० सत्यजीवन वर्मा                  |
| (४०) बीसलदेव रास, नरपति नाल्ह       | : सं० डा० तारकनाथ अग्रवाल             |
| (४१) बीसलदेवरास, नरपति नाल्ह        | : सं० श्री सीताराम शास्त्री           |
| (४२) हम्पीर रास, मवेश               | : सं० डा० माताप्रसादगुप्त             |
| (४३) पृथ्वीराज रासो मान१-४          | : चंदबरदायी, सं० कविराव मोहनसिंह      |
| (४४) पृथ्वीराज रास                  | : चंदबरदायी, सं० डा० माताप्रसाद गुप्त |
| (४५) पृथ्वीराज रासो,                | : चंदबरदायी, सं० डा० बो०पी० शर्मा     |



(४६) संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो

(४७) पृथ्वीराज रासो और उसकी ग्रन्थ संख्या

(४८) पृथ्वीराज रासो तथा अन्य निबन्ध

(४९) चन्दवरदायो और उनका काव्य

(५०) रासो साहित्य और पृथ्वीराज रासो

(५१) पृथ्वीराज रासो की विवेचना

(५२) पृथ्वीराज रासो एक समीक्षा

(५३) पृथ्वीराज रासो की भाषा

(५४) पृथ्वीराज रासो में कथानक इत्यादि

(५५) पृथ्वीराज रासो के पात्रों की ऐतिहासिकता

(५६) बीर काव्य

(५७) रेवातट

(५८) रेवा तट

(५९) रासो समीक्षा

(६०) पृथ्वीराज रासो इतिहास और काव्य

(६१) रासो साहित्य विमर्श

(६२) परमाल रासो, अज्ञात रचयिता

(६३) हिन्दी रासो काव्य परम्परा

(६४) आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास काव्य

(६५) आदिकालीन हिन्दी साहित्य शोध

(६६) रास और रासायन्यो काव्य

(६७) रासो सार

(६८) रासमाला, फार्वसकृत

(६९) अपभ्रंश काव्यत्रयी

(७०) प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह

: चन्दवरदायो, सं० डा० हजारीप्रसाद  
त्रिवेदी ।

: आचार्य श्री सदाशिव दोषि

: डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

: डॉ० विपिन विहार त्रिवेदी

: श्री नरोत्तमदास स्वामी

: सं० कविराव मोहन सिंह

: डॉ० विपिन विहार त्रिवेदी

: डॉ० नामवर सिंह

: डॉ० ब्रजविलास श्रीवास्तव

: डॉ० कृष्णचन्द्र अग्रवाल

: डॉ० उदयनारायण तिवारी

: डॉ० फीरोज मिश्र

: सं० डॉ० गोवर्धननाथ शुक्ल

: आचार्य श्री सदाशिव दोषि

: डॉ० राजमल बीरा

: डॉ० माताप्रसाद गुप्त

: सं० डॉ० श्यामसुन्दरदास

डॉ० सुमन राजे

: डॉ० हरिसंकर शर्मा 'हरोश'

: डॉ० हरिसंकर शर्मा 'हरोश'

: डॉ० दशरथ ओफा तथा

डॉ० दशरथ शर्मा

: सं० डॉ० श्यामसुन्दरदास

: अनु० श्री गोपालनारायण बहुरा

: सं० लालचन्द्र भावानदास गांधी

: सं० डॉ० सी० डी० दलाल



तृतीय परिशिष्ट

-0-

हिन्दी साहित्येतिहास सन्दर्भ ग्रन्थ

- |                                                |                                                    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| (१) हिन्दी साहित्य का आदिकाल                   | : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी                         |
| (२) हिन्दी साहित्य की भूमिका                   | : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी                         |
| (३) हिन्दी साहित्य का अक्षय इतिहास             | : डा० मोहन अवस्थी                                  |
| (४) हिन्दी साहित्य का इतिहास                   | : डा० लक्ष्मीसागर वाष्णीय                          |
| (५) हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास           | : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी                         |
| (६) हिन्दी साहित्य का प्रारम्भिक युग           | : डा० राजकिशोर पाण्डेय                             |
| (७) हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास           | : डा० मणीरथ मिश्र तथा<br>श्री रामबहोरी शुक्ल       |
| (८) हिन्दी साहित्य का वृद्ध इतिहास (प्रथम भाग) | : सं० डा० राजबलो पाण्डेय                           |
| (९) हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास             | : बाबु गुलाबराय                                    |
| (१०) हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास        | : आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी                        |
| (११) आदिकालीन हिन्दी साहित्य                   | : डा० शम्भुनाथ पाण्डेय                             |
| (१२) हिन्दी साहित्य का नया इतिहास              | : डा० रामसेलाबन पाण्डेय                            |
| (१३) हिन्दी काव्य-भारा                         | : महापण्डित राहुल सांकृत्यायन                      |
| (१४) हिन्दी साहित्य                            | : डा० श्यामसुन्दरदास                               |
| (१५) हिन्दी साहित्य का अतीत                    | : पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र                        |
| (१६) हिन्दी साहित्य का इतिहास                  | : गार्गी दाता जी, अनु० डा० लक्ष्मीसागर-<br>वाष्णीय |
| हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ                 | : डा० जयकिशन प्रसाद                                |

|                                             |                                  |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| (१८) हिन्दी नाटक उद्भव और विकास             | : डा० दशरथ जोषा                  |
| (१९) हिन्दी की काव्य शैलियों का विकास       | : डा० हरदेव बाहरो                |
| (२०) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास     | : डा० गणपतिचन्द्र गुप्त          |
| (२१) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास    | : डा० रामकुमार वर्मा             |
| (२२) सिद्ध साहित्य                          | : डा० धर्मवीर भारती              |
| (२३) भारतीय साहित्य की परम्परा              | : डा० मोलाशंकर व्यास             |
| (२४) राजस्थानी साहित्य का इतिहास            | : डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया     |
| (२५) हिन्दी की काव्य                        | : श्री टीकम सिंह तोमर            |
| (२६) भाषा साहित्य और संस्कृति               | : डा० रामबिलास शर्मा             |
| (२७) राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा | : श्री अमरचन्द्र नाहटा           |
| (२८) हिन्दी साहित्य-भाग १,                  | : प्रधान सं० डा० धीरेन्द्र वर्मा |
| (२९) हिन्दी साहित्य भाग-२                   | : " "                            |
| (३०) हिन्दी साहित्य कोश, भाग १              | : " "                            |
| (३१) हिन्दी साहित्य कोश, भाग-२              | : " "                            |
| (३२) साहित्य का वैज्ञानिक विवेचन            | : डा० गणपतिचन्द्र गुप्त          |

चतुर्थ परिशिष्ट

-०-

उपजीव्य सांस्कृतिक आधार - ग्रन्थ

- (१) ऋग्वेद
- (२) यजुर्वेद
- (३) रामायण
- (४) महाभारत
- (५) तैत्तिरीय उपनिषद्
- (६) कठोपनिषद्
- (७) छान्दोग्य उपनिषद्
- (८) बृहदारण्यक उपनिषद्
- (९) याज्ञवल्क्य स्मृति
- (१०) मनुस्मृति
- (११) वाक्सनेयी संहिता
- (१२) हरिवंश पुराण
- (१३) विष्णु पुराण
- (१४) वायु पुराण
- (१५) शिवपुराण

- (१६) मत्स्य पुराण
- (१७) श्रीमद्भागवत
- (१८) आपस्तम्बधर्मसूत्र
- (१९) वैशेषिक सूत्र
- (२०) गौतम धर्मसूत्र
- (२१) पूर्व मांसांसा सूत्र
- (२२) कामसूत्र
- (२३) शतपथ ब्राह्मण
- (२४) ऐतरेय ब्राह्मण
- (२५) शुक्र मोक्ष सार
- (२६) बुद्ध चरित
- (२७) पंचतंत्र
- (२८) अर्थशास्त्र
- (२९) दीर्घनिकाय
- (३०) अंगुत्तर निकाय
- (३१) सुत्त निपात
- (३२) महावग्ग

पंचम परिशिष्ट

-०-

पत्र-पत्रिका-- पाण्डुलिपियां एवं अन्य सहायक ग्रन्थ

-----

- (१) भारतीय विद्या, भाग २, अंक १, सं० १९६७ (भारतेश्वरबाहुबलि रास)
- (२) राजस्थान भारती, भाग ३, अंक ४ ( चन्दनबाला रास)
- (३) राजस्थानी, भाग ३, अंक २ ( बाबुरास)
- (४) हिन्दी अनुसोलन, वर्ष ७, अंक ३, पृ० ४० (स्थूलिमङ्गरास)
- (५) हिन्दी अनुसोलन, वर्ष ६, अंक १-४, पृ० ६६-१०३ (मयणरेहा रास)
- (६) परम्परा, भाग १२ (शान्तिनाथ रास तथा श्री अगरचंद नाहटा का लेख)
- (७) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४५, अंक २, संवत् १९६७, पृ० १६३-१७१

पाण्डुलिपियां

-----

- (८) गौतमस्वामी जी रोरारु ( दो पाण्डुलिपियां ), पाण्डुलिपि विभाग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
- (९) वृद्ध गौतम रास ( दो पाण्डुलिपियां ) उपरिबत्
- (१०) गौतम रास (६ पाण्डुलिपियां ) , उपरिबत्

अन्य सहायक ग्रन्थ

-----

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| (११) हिन्दी के स्वोक्त शोध-प्रबन्ध  | : डॉ० उदयमानु सिंह          |
| (१२) साहित्य का विश्लेषण            | : डॉ० वासुदेवनन्दनप्रसाद    |
| (१३) साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन | : डॉ० देवराज उपाध्याय       |
| (१४) काव्य-विवेक                    | : डॉ० विपिन विशारो त्रिवेदी |
| (१५) नाट्य दर्पण                    | : आचार्य भरत                |
| (१६) भाव प्रकाश                     | : आचार्य शारदासन            |

- |                                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| (१७) काव्यालंकार                                   | : आचार्य मामह      |
| (१८) काव्यावर्ण                                    | : आचार्य दण्डो     |
| (१९) ध्वन्यालोक                                    | : आनन्दवर्धनाचार्य |
| (२०) काव्यमीमांसा                                  | : आचार्य राजशेखर   |
| (२१) काव्यालंकार                                   | : आचार्य रुद्रट    |
| (२२) साहित्य दर्पण                                 | : आचार्य विश्वनाथ  |
| (२३) काव्यानुशासन                                  | : आचार्य हेमचन्द्र |
| (२४) शब्द कल्पद्रुम, चतुर्थ भाग                    |                    |
| (२५) वाचस्पत्यम् वृहत् संस्कृताभिधानम्, अष्टो भागः |                    |

अष्ट परिशिष्ट

-०-

आधिकांश हिन्दी रासी साहित्य-मंडार तथा पुरातत्त्व संस्थान

१. वृक्ष ज्ञान मण्डार, बीकानेर ।
२. बड़ा उपाश्रय मण्डार, बीकानेर ।
३. कामा कल्याण मण्डार, बीकानेर ।
४. अमर जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
५. अमर साहित्य मण्डार, जयपुर ।
६. जैन साहित्य शोध संस्थान, जयपुर ।
७. ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा ।
८. जैन ज्ञान मन्दिर, बड़ौदा ।
९. सेण्ट्रल लाइब्रेरी, बड़ौदा ।
१०. गायकबाड़ ओरियण्टल सोरिष, बड़ौदा ।
११. उज्जैन मण्डार, उज्जैन ।
१२. जयपुर दीवान मन्दिर, जयपुर ।
१३. विवेक विजय मण्डार, उदयपुर ।
१४. ज्ञानानन्द पुस्तकालय, सुरत ।
१५. जैन मण्डार, बाराबंकी ।
१६. जैन सरस्वती भवन, बिल्लो ।
१७. जैसलमेर बड़ा मण्डार, जैसलमेर ।
१८. तपागच्छ उपाश्रय मण्डार, जैसलमेर ।
१९. पंचायती मण्डार, जैसलमेर ।
२०. बड़ा पंचायती मण्डार, जैसलमेर ।

२१. डॉ.सामाई अमयचन्द्र मण्डार, भावनगर ।
२२. पंचायतो मन्दिर, भरतपुर ।
२३. पटना मण्डार, पटना ।
२४. संघ मण्डार, पटना ।
२५. प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई ।
२६. मोहनलाल दलीचन्द देसाई संग्रह, बम्बई ।
२७. मानकचन्द विदम्बर ग्रन्थमाला, बम्बई ।
२८. मण्डारकर इन्स्टीट्यूट, पुना ।
२९. मुनिविजय सागर संग्रह, कोटा ।
३०. विजय धर्मसुरि मण्डार, पटना ।
३१. राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर, जयपुर ।
३२. शान्तिमण्डार, सम्भात ।
३३. नेशनल लाइब्रेरी, कलकत्ता ।
३४. श्री महावीर जैन विद्यालय, बम्बई ।
३५. जैन मन्दिर, राजा बाजार, लखनऊ ।
३६. गुजरात विद्यासभा, अहमदाबाद ।
३७. सिंधी जैन ज्ञानपीठ, विश्वभारती, शांतिनिकेतन ।
३८. पुनर्वसु, श्रीकृष्णापुरम स्ट्रीट, मद्रास ।
३९. बड़ा दरबार लाइब्रेरी, काठमाण्डू, नेपाल ।
४०. ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन ।
४१. रायल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन ।